

Белгородский государственный центр народного творчества

Опись компакт-диска

«Антология современной культуры»

Выпуск 25

«Золотой век русского народного хора»

Выступления русских народных хоров
Записи с пластинок 60 – 90-х годов XX века

DATA CD – MP3 – 128 Kbps

Белгород 2007

Опись компакт-диска «Антология современной культуры» Вып. 25. – «Золотой век русского народного хора». – Выступления русских народных хоров. – Записи с пластинок 60 – 90-х годов XX века. – DATA CD – MP3 – 128 Kbps / Ред.-сост. В.А. Котеля. – Белгород: Издание БГЦНТ. – 2007. – 20 стр.

Сборник представляет собой опись CD диска, содержащего в себе перезаписи аудиоматериалов с 17 пластинок. В них записаны выступления наиболее известных русских народных хоров: Воронежского, Кубанского народного казачьего хора, украинского народного хора им. Г.Веревки, хора им. Пятницкого, Сибирского, Уральского, Омского, Волжского русских народных хоров. Все записи сделаны в 60 – 90-х годах XX века.

Понятие «русский народный хор» является обозначением вокально-хорового жанра, имеющего свою особую специфику исполнительства, в отличие от академического хора. Эта особенность выросла органично из русского фольклора и фольклорного пения, затем была переработана и дополнена лучшими достижениями академического вокала. Украинский народный хор им. Г.Веревки оказался здесь не случайно. Развитие народных хоров в бывшем СССР базировалось в основном на русской фольклорной традиции. Когда же русский народный хор сформировался как исполнительский жанр, то его достижения были перенесены на народные хоры других народов. Особенно это заметно на развитии народных хоров близких нам славянских народов – Украины и Белоруссии.

XX век действительно можно назвать Золотым веком русского народного хора. Это был период зарождения и расцвета жанра, что обусловлено целым рядом причин: он был «наследником» фольклора и фольклорного пения, он был и официально признанным «советским» жанром, прославляющим достижения социализма. Кроме того, в те времена люди еще хотели петь, и пение в хоре было их естественным способом самовыражения, саморазвлечения. В XXI веке этот жанр, по ряду объективных причин, пошел на спад и, вероятно, уже не достигнет той массовой любви и поддержки, что были раньше.

Разделы сборника соответствуют содержанию пластинок, их 17. Каждая пластинка посвящена какому-то одному народному хору. Но, некоторые пластинки содержат записи двух коллективов, и соответственно разделяются на два раздела. Например, пластинка «На воронежских просторах» включает в себя Воронежский русский народный хор и вокальный ансамбль «Воронежские девочки».

Все записи имеют разное качество, в зависимости от качества самих пластинок, года их выпуска, а также и от времени записи хора. Мы попытались очистить их, насколько это возможно, от щелчков и шумов, характерных для всех пластинок. В настоящий сборник мы помещаем имеющиеся на пластинках обзорные статьи (где они имеются), посвященные некоторым хорам. Все пластинки – из личного архива редактора-составителя.

Песни, представленные на компакт-диске составляют классический репертуар народных хоров, где есть и известные авторские песни, и обработки народных песен. Репертуар каждого коллектива отражает местную региональную специфику исполнения и особенности местного фольклора.

Сборник может быть полезен руководителям самодеятельных и профессиональных исполнительских коллективов, студентам и преподавателям учебных заведений культуры, любителям народно-хорового пения.

Печатается в соответствии с решением редакционно-издательского совета БГЦНТ

Оглавление

01. «На воронежских просторах»	4
02. «Воронежские девчата»	4
03. Украинский народный хор им. Г. Веревки	4
04. «Во кубанской во станице»	5
05. Государственный Кубанский казачий хор	6
06. «Кубанские народные песни»	6
07. «Народные песни кубанских станиц»	7
08. «Там, на Кубани»	7
09. «Кубанские народные песни»	8
10. Русский народный хор им. М.Е.Пятницкого	9
11. Русский народный хор им. М.Е.Пятницкого	11
12. Государственный Сибирский русский народный хор	12
13. Государственный Сибирский русский народный хор	13
14. Государственный Уральский русский народный хор	14
15. «Уральская рябинушка»	16
16. Государственный Омский русский народный хор	17
17. Государственный Волжский русский народный хор	18
18. Сборник вокально-хоровых коллективов России	19

01.«На воронежских просторах»

Государственный Воронежский русский народный хор

Художественный руководитель М.Чернышев

- 01.Цвети, наш край воронежский (В.Руденко - Г.Лутков) - 2.17
- 02.С добрым утром, Москва (Ф.Маслов - И.Дрёмов, В.Федотов) - 2.44
- 03.Летят утки (воронежские стрдания, завоеает М.Петухова) - 3.37
- 04.Весёлая беседушка (обработка В.Ефимова) - 2.50
- 05.Ах, да ты, долина - 2.15
- 06.Там во поле дуб зелёный - 1.45
- 07.Посеяли лён за рекою (обработка В.Ефимова) - 1.29
- 08.Хуторок (обработка А.Мистюкова, сл. А.Кольцова, запеает Г.Горелов)
Обработки: В.Ефимов (3, 4), А.Мистюков (5).
Солистка А.Гончарова (3, 5). Баяны: А.Радченко, В.Ковригин
Звукорежиссёры Л.Белова, В.Иванов.
Пластинка: С 90 – 11741; СМ 04391

02.«Воронежские девчата»

Вокальный ансамбль «Воронежские девчата». Хормейстер В.Грибанова

- 09.Степь да степь кругом - 4.03
- 10.Хорошенький, молоденький - 1.15
- 11.Черёмушка - 3.47
- 12.Ой, да ты, калинушка - 3.17
- 13.Девичья воля - 4.27
- 14.Кудрявчик - 1.43
Обработки: В.Ефимов (3, 4), А.Мистюков (5).
Солистка А.Гончарова (3, 5). Баяны: А.Радченко, В.Ковригин
Звукорежиссёры Л.Белова, В.Иванов.
Пластинка: С 90 – 11741; СМ 04391

03.Украинский народный хор им. Г.Веревки

Украинский народный хор им. Г.Верёвки (г.Киев)

Художественный руководитель Анатолий Авдиевский

- 01.Реве та стогне Днипр широкий
- 02.Заповит
- 03.Дударик
- 04.Чуэш, брате мий
- 05.Павочка ходить
- 06.У Києви-гради
- 07.Киеве мий (И.Шамо - Д.Луценко)
- 08.Степом, степом (А.Пашкевич - М.Негода)
- 09.Закувала та сива зозуля (муз. и сл. П.Нищинского)
- 10.Лелеченьки (О.Билаш - Д.Павличко)
- 11.Зачарована Десна (И.Шамо - Д.Луценко)
Солисты: Н.Матвиенко (5), В.Завгородний (6, 7), Н.Бочарова (8), В.Мокренко

- (9). Оркестр народных инструментов, дирижер С.Павлюченко
(с) ВТПО "Фирма Мелодия", 1989 г. Запись 1969 г.
Пластинка: STEREO C01717 - 18

04.«Во кубанской во станице»

Государственный Кубанский казачий хор (г.Краснодар)

Художественный руководитель и дирижёр Виктор Захарченко

Народные песни черноморских и линейных казаков

- 01.Прощай, станиця, прощай, Кавказ (лир.) - 3.35
02.Звезда, прости, пора мне спать (лир.) - 4.17
03.Як служив я в пана (шуточ.) - 4.42
04.Не с-по лугу было по лужочку (лир.) - 3.40
05.Ихалы козаки из Дону до дому (застоль.) - 3.42
06.Ой, пье Байда (баллада) - 6.33
07.Ходэ сорока (лир., записал Гигорий Концевич) - 2.58
08.Во кубанской во станице (свад.) - 1.38
09.Полюбыла Пэтруся (лир.) - 3.07
10.Роспрягайтэ, хлопци, конэй (строевая) - 3.35

Обработки В.Захарченко. Солисты: В.Заниздра (1), О.Булавина и Р.Гончарова (2), В.Сушков (3, 5), М.Цирульник (4), В.Фролова (5), Г.Черкасов (6), Н.Матвиенко (7, 9), В.Турченко (10), Т.Бочтарёва (8)

Звукорежиссёр Ю.Гриц, редактор И.Йотко. Пластинка: (с) РТПО "Фирма Мелодия", 1992. МП "Русский диск". Запись 1990 г. STEREO R20 01165-6.

Профессиональная песня на Кубани имеет давние традиции. Более ста лет - с 1811-го по 1920 год - существовал Кубанский Войсковой певческий хор.

Трагедия расказачивания прервала его плодотворную деятельность. И только в 1937 году, когда неотвратимость второй мировой войны стала очевидной, власти вынуждены были вернуться к частичному возрождению казачества. Был возрожден и Кубанский казачий хор. Художественное руководство хором в разное время осуществляли Г.Концевич, Я.Тараненко, П.Лысоконь, П.Мирошниченко, В.Мальшев, С.Чернобай. С 1974 года художественным руководителем коллектива является фольклорист и композитор, лауреат Государственной премии России, народный артист России, профессор Виктор Захарченко.

Сегодня Кубанский казачий хор - один из ведущих и наиболее популярных концертных коллективов страны. Дважды на всероссийских конкурсах государственных русских народных хоров (в 1975 и 1984 гг.) Кубанский хор занимал первое место и был удостоен звания лауреата и диплома первой степени. В 1987 году хор удостоен высокой правительственной награды - ордена Дружбы народов. В 1990 году Кубанскому хору была присуждена премия Украины им. Т.Г.Шевченко.

Восторженно принимали кубанских артистов зрители многих стран мира: Японии, Франции, Италии, Испании, Португалии, ФРГ, Норвегии, Китая, Вьетнама, Польши, Чехословакии и др. Кубанский хор является дипломантом международных фольклорных фестивалей в Болгарии, Франции и Югославии.

Традиционный песенный фольклор Кубанского казачества - одного из наиболее крупных казачеств в истории России, сформированного из черноморских (быв-

ших запорожских), донских и Екатеринославских казаков, весьма своеобразен. Многие исследователи разделяют песенный фольклор Кубани на два основных музыкально-поэтических стиля: черноморский (т.е. украинский) и линейный (т.е. русский). Эти два песенных стиля и представлены на этом диске.

Все песни записаны и обработаны для хора Виктором Захарченко.

В 1990 году на базе Кубанского казачьего хора создан Центр народной культуры Кубани, целью которого является соби́рание, изучение и возрождение многообразных культурных традиций Кубанского казачества: обычаев, обрядов, одежды, ремесел и декоративно-прикладного искусства. Центр занимается научно-исследовательской, издательской, концертной, педагогической и просветительной деятельностью.

В Центре действуют экспериментальная детская школа народного искусства, иконописная мастерская. Центр проводит фестивали фольклора, научные конференции, издает серию "Фольклор и этнография", сборники народных песен, учебные пособия, грампластинки и видеofilмы.

05. Государственный Кубанский казачий хор

Государственный Кубанский казачий хор (г. Краснодар)

Художественный руководитель Виктор Захарченко

01. Посияла баба конопель - 2.37
 02. Пишла маты до роду гуляты - 1.55
 03. Нэ топай, нэ топай - 2.20
 04. Куда летишь, кукушечка - 2.33
 05. Калына-манына, чом нэ процвитаешь - 3.54
 06. Птичка-невеличка по полю летает - 3.30
 07. Прощай, Кавказ ты наш прекрасный - 2.11
 08. Принимай, страна, наш кубанский хлеб (В. Захарченко - С. Хохлов) - 2.36
 09. Баллада о хлебе (В. Захарченко - В. Балачан) - 5.41
 10. Ночи зоревые (В. Захарченко - И. Варавва) - 2.02
 11. Казачья песня (А. Мосолов - Н. Журавлёв) - 3.06
 12. Гули-гули-гули
 13. Не будите, журавли (Г. Пономаренко - Т. Голуб) - 3.54
- Пластинка: (с) АО "Русский диск", 1992. РТПО "Фирма Мелодия". STEREO R 20 01183; С 20 18349 001

06. «Кубанские народные песни»

Государственный Кубанский казачий хор (г. Краснодар)

Художественный руководитель Виктор Захарченко

Песни линейных казаков

01. Ты, Кубань, ты, наша Родина (велич.) - 3.15
02. Буря мглою небо кроет (А.С. Пушкин) - 4.18
03. Ой, тучки тёмны (строевая) - 2.08
04. Ой, да вспомним, братцы, мы, кубанцы (строевая) - 2.19
05. Ой, на горе калина (пляс.) - 2.18
06. На мельничке на новой (пляс.) - 2.17

Песни черноморских казаков

07. Вспомним, братцы, это время (историч.) - 3.12
 08. По-за лугом зэлэнэнькым (лир.) - 5.13
 09. Лугом иду, коня вэду (шуточ.) - 2.42
 10. Ой, на гори снэжок трусэ (походная) - 1.56
 11. Гэй, быкы, чога вы стали (лир.) - 4.54
 12. Закувала зозулэнька (шуточ.) - 2.13

Обработки Виктора Захарченко (1, 2, 7, 9-11). Записаны в станицах: Темирчаевской (1), Дядьковской (2, 4, 7-9, 12), Батуринской (3), Кирпильской (5, 6), Фастовецкой (10), Васюринской (11).

Запевы: Анатолий Лизвинский (1, 2, 4), Геннадий Черкасов (3, 11), Вера Фролова (5), Михаил Мищенко (7), Виктор Мильшин (8), Татьяна Бочтарёва (9, 12), Юрий Кихаев (10), Виктор Мясников (12).

Звукорежиссёр А. Сеницын.

Пластинка: (с) АО "Русский диск", 1992. РТПО "Фирма Мелодия". Запись 1981 г. STEREO R20 01181; C20 20039

07. «Народные песни кубанских станиц»

Государственный Кубанский казачий хор (г. Краснодар)

Художественный руководитель Виктор Захарченко

Песни линейных казаков

01. За Кубанью, братцы, за рекой (походн.) - 2.36
 02. Не с-под тучушки да ветерочки дуют (лир.) - 3.57
 03. Ой, да по-над лесом шлях-дороженька (лир.) - 3.09
 04. Да жалкий ты мой, чернобровый (пляс.) - 2.34
 05. Слетайтесь, чайки, до морю (лир. военн.) - 2.28
 06. Эсминец суровый на рейде стоял (лир. военн.) - 3.20

Песни черноморских казаков

07. Провожала маты сына у солдаты (балл.) - 6.00
 08. Плавай, плавай, лэбэдоньку (лир. сл. Т. Шевченко) - 3.11
 09. Ой, чога ж ты почорнило (ист. сл. Т. Шевченко) - 4.35
 10. Ой, чога ж я сёгодня сумую (лир.) - 3.58
 11. Ой, при лужку, при лужке (застоль. лир.) - 3.40
 12. Ой, мий мылый варэнэчквив хоче (шуточ.) - 2.28

Запевают: О. Каражова (1, 7), Р. Гончарова (2, 3, 5, 6, 8, 9), В. Занидра (4), В. Аскаленко (8, 9), В. Сушков (10), Г. Черкасов (11), Татьяна Бочтарёва (12) Вокальный ансамбль (2-4). Оркестр Государственного Кубанского казачьего хора (11, 12).

Звукорежиссёр Н. Ганецкая. Пластинка: (с) АО "Русский диск", 1992. РТПО "Фирма Мелодия". STEREO C90 25925 005; R20 01179.

08. «Там, на Кубани»

Государственный Кубанский казачий хор (г. Краснодар)

Художественный руководитель и дирижер Виктор Захарченко

Народные песни черноморских казаков

01. Там, на Кубани (ист.) - 3.42
 02. Ой, сив пугач на могылу (ист.) - 5.52
 03. Ой, там, у саду (лир.) - 5.07

- 04.Тэче Кубать (ист.) - 3.42
05.Гай зэлэнэнький (шуточ.) - 2.57
06.Ой, Морозэ, Морозэнко (ист.) - 7.08
07.Спы, Тарасэ, батько ридный (лир.) - 3.50
08.Калына-малына вэрхы похылыла (лир.) - 3.35
09.Ты, Кубань, ты, наша Родина (гимн кубанских казаков, сл. К.Образцова) - 4.45
Обработки В.Захарченко.
Солисты: Р.Гончарова (1, 8), В.Заниздра (2), Нина Матвиенко (3), Татьяна Бочтарёва (4, 5), О.Каражова (6), Анатолий Лизвинский (7, 9), А.Коваленко (8)
Звукорежиссёр Ю.Гриц. Пластинка: (с) РТПО "Фирма Мелодия", 1992. МП "Русский диск". Запись 1990 г. STEREO R20 01167-8

09.«Кубанские народные песни»

Государственный Кубанский казачий хор (г.Краснодар)
Художественный руководитель Виктор Захарченко

Песни линейных казаков

- 01.Ты, Кубань, ты, наша Родина (велич.) - 3.15
02.Буря мглою небо кроет (А.С. Пушкин) - 4.18
03.Ой, тучки тёмны (строевая) - 2.08
04.Ой, да вспомним, братцы, мы, кубанцы (строевая) - 2.19
05.Ой, на горе калина (пляс.) - 2.18
06.На мельничке на новой (пляс.) - 2.17

Песни черноморских казаков

- 07.Вспомним, братцы, это время (истроич.) - 3.12
08.По-за лугом ээлэнэнькым (лир.) - 5.13
09.Лугом иду, коня вэду (шуточ.) - 2.42
10.Ой, на гори снэжок трусэ (походная) - 1.56
11.Гэй, быкы, чога вы стали (лир.) - 4.54
12.Закувала зозулэнька (шуточ.) - 2.13

Обработки Виктора Захарченко (1, 2, 7, 9-11).

Записаны в станицах: Темирчаевской (1), Дядьковской (2, 4, 7-9, 12), Батуринской (3), Кирпильской (5, 6), Фастовецкой (10), Васюринской (11).

Запевы: Анатолий Лизвинский (1, 2, 4), Геннадий Черкасов (3, 11), Вера Фролова (5), Михаил Мищенко (7), Виктор Мильшин (8), Татьяна Бочтарёва (9, 12), Юрий Кихаев (10), Виктор Мясников (12).

Звукорежиссёр А.Синицын.

Пластинка: (с) "Мелодия", 1983. Запись 1981 г. STEREO C20 20039 006.

Музыкальный фольклор Кубани - это яркая страница, отражающая многовековую историю края в песнях, танцах, инструментальной музыке.

Казачье пение на Кубани имеет свои давние традиции. С 1911 года более ста лет существовал Кубанский войсковой хор (мужской), который исполнял русские и украинские песни, а также произведения русских и зарубежных композиторов. Многие руководители этого коллектива большое внимание уделяли записи и обработке народных песен кубанских станиц. После Великой Октябрьской социалистической революции на базе Кубанского войскового хора был организован Кубанско-

Черноморский государственный хор, но в связи с огромными трудностями, вызванными гражданской войной, деятельность коллектива прекратилась, и только в 1936 году было принято решение об организации Кубанского казачьего хора, переименованного в дальнейшем в Ансамбль песни и пляски кубанских казаков. В 1968 году после семилетнего перерыва хор вновь начал свою работу под руководством заслуженного деятеля искусств РСФСР Сергея Чернобая. В настоящее время художественным руководителем Кубанского казачьего хора является молодой талантливый дирижер Виктор Захарченко, При нем репертуар коллектива пополнился старинными народными песнями черноморских и линейных казаков, записанными в фольклорных экспедициях в станицах и городах Краснодарского края.

Ю.Зацарный

10.Русский народный хор им. М.Е.Пятницкого

Государственный академический русский народный хор им. М.Е. Пятницкого (г.Москва). Художественный руководитель Валентин Левашов

Избранные русские народные песни

- 01.Уж ты, степь
- 02.Во лугах моих
- 03.Горы Воробьевские
- 04.Чтой-то звон да
- 05.Не одна ли во поле дорожка
- 06.Летят утки (страдания)
- 07.Горят, горят пожары
- 08.Не будите меня молодую
- 09.Ревела буря, дождь шумел (Ермак, сл. К.Рылеева)
- 10.Вдоль да по речке
- 11.Славное море, священный Байкал
- 12.Балалаечка гудит (припевки)

Солисты: О.Затругина (3), Т.Фуфаева (6), А Рысев (7), Г.Иванов (9)

Пластинка: (с) "Мелодия". Запись 1976 г. STEREO C20 08091-4.

"Вся поэтическая красота России выражена в живых, выразительных песнях и танцах хора им.Пятницкого. Когда вы смотрите на сцену, вы чувствуете себя на пиру, где русская душа поет о широких просторах матери России, о радостях жизни..." ("Советская культура")¹.

Я считаю, нет более известного исполнителя народных песен, более бережно-го хранителя их лучших традиций в нашей стране, чем этот известный коллектив. Уже более шестидесяти лет он приносит радость настоящим любителям русских народных песен и танцев.

Митрофан Ефимович Пятницкий, талантливый русский человек, уроженец Воронежского края, знаток и почитатель русского музыкального фольклора, основал этот хор.

Со времен своего детства Пятницкий мечтал об организации хора, который

¹ Часть конверта отсутствует, поэтому начало дается в обратном переводе с английского.

бы передавал чистоту и красоту русского песенного фольклора.

Первое выступление этого хора в феврале 1911 года было воспринято с большим воодушевлением. С.В.Рахманинов и Ф.И.Шаляпин предсказывали ему большое будущее.

Но, несмотря на успех, концерты крестьянских артистов были очень редки. Пятницкий с огромными трудностями мог организовать два-три концерта в год. В предреволюционные годы в России не было возможности проводить в жизнь его творческие планы показать совершенную красоту искусства народных певцов.

Мечты Митрофана Пятницкого стали реальностью только после Октябрьской Революции. Новые горизонты открылись перед хором. Его концерты вызвали огромный успех.

Ленин посетил концерт хора 22 сентября 1918 год. Его высокая оценка творчества коллектива вдохновила исполнителей. Слова поддержки, одобрения, сказанные Владимиром Ильичем, внушили певцам веру и помогли преодолеть трудности.

Годы прошли. Новые песни, новые темы дали рождение новому исполнительскому стилю – более активному, энергичному. Они вызвали к жизни более современные средства выразительности. Но, как и раньше, народный мелос, национальный язык и русский характер живы в их исполнении.

Судьба хора связана с судьбой многих его участников¹. И тех, чьи голоса, сливаясь с другими, рождали песню, и тех, кому хор обязан своим ростом и становлением, кто руководил этим прославленным коллективом, продолжая прекрасное дело, начатое Пятницким. Среди них, прежде всего, композитор Владимир Захаров. Его песни "Провожание", "И кто его знает", "Ой, туманы мои" стали подлинно народными. Не в этом ли высшая оценка творчества! Мир, изображенный в песнях Захарова, - радостный, реальный, счастливый. Напевы захаровских песен наполнены интонациями народной музыкальной речи.

Хору отдали свои творческие силы многие талантливые люди, такие, например, как Петр Михайлович Казмин, возглавивший коллектив после смерти Пятницкого, - человек щедрого сердца, редкой энергии и целеустремленности. Литературовед-фольклорист по профессии, Казмин был большим знатоком русской песни, народного языка, обычаев и обрядов.

С 1959 года хор имени Пятницкого возглавляет народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии имени Глинки В.С.Левашов, композитор, творчество которого пользуется большой популярностью. Отличное знание специфики хорового искусства, глубокое ощущение стиля, тонкое понимание сущности народной пени позволили ему по-новому - свежо и современно - раскрыть возможности талантливого коллектива: от программы к программе оттачивается мастерство хора, обогащается репертуар новыми произведениями советских композиторов.

"В стиле работы с хором и в своем творчестве у Левашова есть что-то общее с чертами и стилем В.Захарова, - писал народный артист СССР, композитор Т.Н.Хренников. - Это тот случай, когда произошла удивительная и плодотворная преемственность. ...Левашов - человек, в котором удачно сочетаются творческое дарование с организаторскими способностями, любовь к народной песне с глубокими симпатиями к творчеству советских композиторов. Во многие "чужие" песни он

¹ Далее продолжение на русском языке.

вложил частицу своего сердца. Так было и с песнями "Женька" Е.Жарковского, "Доброе утро, Россия!" В.Мурадели, "Сидят в обнимку ветераны" А.Пахмутовой и со многими другими".

Эту мысль словно бы продолжает народный артист СССР, композитор В.П.Соловьев-Седой: "Хор имени Пятницкого сегодня - прекрасная лаборатория не только народной, но и советской песни, атмосфера которой полна симпатии к авторам...".

Более чем в двадцати странах побывал хор имени Пятницкого, и всюду его участники с радостью отмечали, что русская песня помогает людям открыть для себя нечто важное и значительное. Ведь народная песня всегда безыскусна, правдива, искренна, и люди верят ей. Вспоминается отзыв в одной из шведских газет, которая писала: "Русские артисты берут наши сердца в свои руки".

Слушая сегодня хор имени Пятницкого, еще раз убеждаешься, что, пройдя долгий творческий путь, коллектив этот сохранил преданность русскому народному творчеству. Его искусство прекрасно.

О.Молчанова

11.Русский народный хор им. М.Е.Пятницкого

Государственный академический русский народный хор им. М.Е. Пятницкого (г.Москва). Художественный руководитель Валентин Левашов

01.Славица (С.Туликов - В.Лазарев)

02.Я тебя, Москва, люблю (В.Левашов - В.Пухначев)

03.Кто отзовется (А.Пахмутова - Н.Добронравов)

04.Гостеприимная Москва (С.Туликов - П.Градов)

05.Патриотические частушки (муз. нар. - сл. творч. группы хора)

Русские народные песни

06.Вечерок вечерается

07.Ой, ты, кормилец, Дон Иванович

08.Через садик, через вишенью

09.Снега белые, пушистые

10.Ой, да закипучий ключ

11.Как Ивана-то хозяйка собирала

12.Костромские частушки (исп. Анна Литвиненко и Анатолий Гуков)

Запевы: Е.Леонова (2), Л.Николашина (3), Т.Забара и Н.Лошак (4), Е.Леонова, Г.Агафонова, Л.Афанасьева и Л.Жулябина (5), Л.Шляхова (6), Б.Николаев (7), Л.Афанасьева (8), Л.Николашина (9), Н.Крикун (10)

Пластинка: (с) "Мелодия", 1988. STEREO С 20 07241-2

Весной 1911 года внимание москвичей привлекла необычайная афиша; в ней сообщалось, что 2 марта в одном из лучших залов столицы состоится концерт крестьянского хора, который исполнит подлинно народные русские песни Воронежской, Смоленской и Рязанской губерний. В афише также значилось, что в программе хора примет участие известная народная песенница Аринушка Колобаева.

Концерт прошел с огромным успехом, среди публики были Ф.Шляпин и С.Рахманинов. Особый успех выпал на долю организатора и руководителя концерта Митрофана Ефимовича Пятницкого, человека большой культуры и эрудиции, не-

утомимого энтузиаста и собирателя народных песен.

Этот день стал днем рождения национального русского хора, принесшего на концертную эстраду крестьянскую песню.

После смерти М.Пятницкого руководителем хора становится фольклорист Петр Казьмин, а в 1931 году - замечательный советский композитор Владимир Захаров. Его приход знаменует новое направление в работе коллектива, он смело вводит в репертуар современные народные песни и песни советских композиторов.

В 30-е году бурно расцветает исполнительская деятельность хора им.Пятницкого. Широкое признание приносят ему выступления по радио и гостевые поездки по стране. В 1936 году хор становится профессиональным коллективом, а в 1938 году при хоре организуется оркестр русских народных инструментов (художественный руководитель В.Хватов) и танцевальная группа (руководитель Г.Устинова).

Сегодня хор им. Пятницкого - один из прославленных песенных коллективов страны, в искусстве которого свежесть и непосредственность народного песенного исполнительства сочетается с подлинным профессионализмом.

В последние годы художественным руководителем коллектива является композитор, народный артист РСФСР В.Левашов. "Первейшая наша задача, - говорит В.Левашов, - развитие традиций и неуклонное, неодолимое движение вперед". По-прежнему в репертуаре хора яркими драгоценными камнями сверкают старинные, ставшие классическими, народные русские песни. Сейчас, как никогда прежде, коллектив широко распахнул свои двери перед молодыми музыкантами, поэтами, композиторами.

Обогатилось и певческое искусство хора: более смелым становится использование динамических нюансов, сложнее - хоровая партитура, тонким и гибким - деление голосов на группы. Изменился стиль, ставший более современным и в то же время сохранивший коренные черты старинного народного хорового исполнения.

Давно, на заре истории этого замечательного коллектива, слушая первые выступления крестьян под руководством М.Пятницкого, русский писатель И.Бунин писал "Это хорошо, как розовые зори, как широкая степь, как зеленый лес. Так хорошо... Так хорошо...".

"Хорошо! Неповторимо ярко и прекрасно искусство русского народного хора им.Пятницкого!" - пишут сейчас зарубежные рецензенты о триумфальных гастролях коллектива. И секрет растущей славы - в глубокой правдивости его искусства, отражающего новую светлую жизнь Советской России.

Г.Павлова

12.Государственный Сибирский русский народный хор

Государственный Сибирский русский народный хор (г.Новосибирск)

Художественный руководитель А.П.Новиков

01.Во Сибири помнят все (муз. нар. - В.Корсаков)

02.Перевешу млада хмелю

03.Сибирские просторы (В.Левашов - В.Пухначёв)

04.Махонька (сибирские частоговорки, муз. нар. - В.Корсков)

05.Величальная (А.П.Новиков - В.Пухначёв)

06.Ой, вы, степи (А.П.Новиков - В.Пухначёв)

- 07. Стих и молот (Ф. Маслов - В. Маяковский)
- 08. Россия (В. Захарченко - В. Пухначёв)
- 09. Калина-калинушка (В. Захарченко - И. Измайловский)
- 10. Ты заря моя, ты зоренька
- 11. Не грустите, девочки (А. П. Новиков - Н. Тарасов)
- 12. Уж я еду-то, поеду
- 13. Зачем сидишь до полуночи
- 14. Дразнилки

Обработки: В. Чирков (1), А. Муров (2, 3), В. Левашов (4), В. Захарченко (5, 6), В. Чирков (7). Солистка Г. Меркулова (4)

Пластинка: (с) ВТПО "Фирма Мелодия", 1989 г. Запись 1969 г. STEREO CM 02141 - 42

Первое выступление Государственного Сибирского русского народного хора, который возглавил композитор Валентин Левашов, состоялось в Новосибирске в 1945 году. Вскоре в коллективе была создана специальная творческая группа, которая на протяжении многих лет ведет серьезные этнографические исследования, собирает, записывает, изучает музыкальный фольклор родного края. Из этого источника постоянно пополняется концертный репертуар хора.

Писатель Евгений Пермяк писал в газете "Правда": "Все русские народные хоры и ансамбли родственны друг другу. И это естественно; их всех объединяет единое национальное начало. Между тем каждый из краевых коллективов неизбежно самобытен и отличен, как самобытны и отличны люди, живущие на Волге, на Каме, на Оби, на Енисее. Государственный Сибирский русский народный хор - это сгущенный в песнях и танцах образ Западно-Сибирского края с некоторым "прихватом" смежных областей. Это - первозданное буйство красок, это щедрость чистых и звонких голосов, пробуждающих не просто родные, а будто рожденные вместе с ними мелодии песен "бабок и дедов, отцов и матерей".

За прошедшие годы Государственный Сибирский русский народный хор (нынешний художественный руководитель коллектива - композитор Владимир Чирков) завоевал большую популярность у советских и зарубежных слушателей.

Коллектив был удостоен звания лауреата на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве, на Всесоюзном фестивале, посвященном 50-летию Великого Октября. С большим успехом проходят гастроли хора и за рубежом.

Искусство этого коллектива отличается высокой профессиональной культурой, художественным вкусом. Сочетание строгости, даже скромности в протяжных лирических песнях с безудержным весельем, истинно сибирской удалью в песнях шуточных, плясовых характеризует исполнительский стиль хора. В его концертных программах звучат старинные и современные народные песни, воспевающие родную Сибирь, песни советских композиторов.

13. Государственный Сибирский русский народный хор

Государственный Сибирский русский народный хор (г. Новосибирск)

Художественный руководитель Андрей Новиков

01. Сибирь - наша гордость (А. П. Новиков - В. Пухначёв) - 2.02

- 02.Играй, гармонь задорная (Б.Гурин - Е.Остриков) - 2.41
- 03.Песня о Сибири (Г.Пономаренко - А.Осьмушкин) - 4.20
- 04.Ночь таёжная (обр. А.П.Новикова) - 3.42
- 05.Зажглась звезда далёкая (В.Левашов - А.Пухначёв) - 4.20
- 06.Глухой неведомой тайгою (обр. В.Чиркова) - 3.54
- 07.Не вейтеся, чайки, над морем (обр. К.Васильева) - 3.31
- 08.Куры рябые (обр. А.Екатериноушкиной) - 2.04
- 09.Во субботу день ненастный (обр. А.П.Новикова) - 3.30
- 10.Ты, шкатулка, шкатулка моя - 1.41
- 11.Ты, заря моя, зоренька - 1.51
- 12.Красота ли моя (обр. В.Левашова) - 2.51
- 13.Посеяли девки лён - 1.27
- 14.Нерадивая стряпуха - 1.34

Солисты: В.Лебедева (2, 3), Л.Совпенец, А.Поспелов и А.Григорьев (2), В.Малыгин (3), Г.Меркулова (5), Л.Строганцева (12)

Запевают: Н.Колесникова и А.Григорьев (4), В.Матренина (8, 13), А.Мурашова (9, 14), А.Пономаренко (10)

Женская группа хора (5). Фольклорная группа хора (10, 11)

Оркестр русских народных инструментов хора. Дирижер Б.Бурин (1, 2, 3)

Пластинка: (с) "Мелодия", 1979. Запись 1979 г. STEREO C20 13911-12

14.Государственный Уральский русский народный хор

Государственный Уральский русский народный хор (г.Екатеринбург)

Художественный руководитель Владимир Горячих

Русские народные песни. Веночек уральских игровых народных песен

- 01.Как под яблонью
- 02.Я качу-мечу кольцо
- 03.По полю, полю
- 04.Как на море валы бьют
- 05.Ой, да стонет, стонет голубочек (обр. В.Горячих)
- 06.Отчего же наша сваха
- 07.Чечётка
- 08.Ах, ты, ноченька
- 09.Ты, рябинушка
- 10.Не ходи, бел-кудреватый
- 11.Земляничка-ягодка
- 12.Провожала сокола (В.Горячих - Е.Хоринский)
- 13.Сыновья (А.Клещин - В.Боков)
- 14.Песня о Магнит-горе (Б.Гибалин - Б.Ручьёв)
- 15.Пурга (В.Горячих - И.Тарабукин)
- 16.Берёзонька-берёза (И.Шутов - Н.Палькин)
- 17.Девушка фабричная (муз. и сл. В.Пестова)

Вокальный квартет хора: Л.Шарапова, Л.Михайлюк, Т.Костенко, В.Баталова (9 - 11, 16)

Звукорежиссёр В.Иванов. Пластинка: (с) ВТПО "Фирма Мелодия", 1990. За-

пись 1976 г. STEREO C20 07345-6.

В 1943 году при Свердловской филармонии был создан Уральский государственный русский народный хор, организатором которого явился профессиональный музыкант, знаток и собиратель музыкального фольклора Лев Христиансен.

Рождению хора предшествовали песенные экспедиции, в которых было записано немало подлинно народных уральских песен, составивших впоследствии репертуар молодого коллектива. В деревнях и селах, где они записывались, нашлись замечательные народные исполнители, голосистые, владеющие искусством своеобразного уральского хорового распева. Многие из этих певцов не только хранили в памяти десятки песен, но и сами сочиняли слова, складывали напевы. Они-то и составили основное ядро хора. Такой подбор участников способствовал быстрому творческому росту коллектива. Вскоре хор выехал на свои первые гастроли в Москву и по Советскому Союзу. Лирическая песня "Горы Воробьевские", уральские девичьи песни, песни свадебные, хороводные, плясовые, шуточные, игровые, частушки восторженно принимались слушателями. Самое ценное, привлекательное в хоре то, что в нем бережно хранятся традиции народного искусства. В его репертуаре нет ничего надуманного, приукрашенного, стилизованного: и песни, и рисунки танцев и хороводов, и костюмы взяты у жителей уральских сел и деревень.

Интересна история рождения уральских народных песен, восходящих к глубокой старине.

Заселяя Урал, на новую, прекрасную, богатую землю приходили люди Севера и Юга России, из областей, граничащих с Украиной и Белоруссией. Они приносили свои обычаи, танцы, сказки, песни. Так в едином сплаве возник необычайно своеобразный, яркий, бесконечно прекрасный фольклор уральцев. Все в хоре особое, необычайное, типично уральское: говорок и костюмы, даже походка, стремительная, легкая, и, конечно, песни.

Уральские народные песни многоголосны. В мелодии и подголосках нет широких ходов и больших скачков, движение голосов постепенно, плавно, украшено хроматизмами: сливаясь, встречаясь и расходясь, звуки образуют небольшие интервалы, звучащие то светло и чисто, то затуманенно, диссонирующе, а на фоне их нет-нет да и сверкнет подголосок высокого, чуть резкого женского голоса, и все это так удивительно похоже на богатую, живую игру цвета и переливов уральских камней. Поет хор негромко, манеру его исполнения отличает мягкость, ласковость, а ведь манера пения - это и характер народа. и его особый душевный настрой. Быть может, в суровом крае, в борьбе с трудностями людям особенно нужны были душевное тепло и нежность. А может быть, величавая природа Урала, заворотив, околдовав человека, приглушила его голос, чтобы песни его не нарушили, не разбудили ее молчаливую красоту.

В 1951 году в составе советской делегации Уральский хор участвовал в III Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине, где занял первое место. Сегодня хор - лауреат нескольких всесоюзных и международных конкурсов. С искусством уральцев познакомились жители Венгрии, Польши, Румынии, Болгарии, Югославии, Чехословакии, ГДР, Монголии, Кореи, Англии, Франции.

Ныне хором руководит заслуженный деятель искусства РСФСР, композитор Владимир Горячих.

Выпускник композиторского факультета Свердловской консерватории, ученик основателя хора Л.Христиансена, В.Горячих ведет большую творческую работу. Огромный народно-песенный материал по-прежнему питает хор, составляя главное звено репертуара. Его метод поисков новых песен плодотворен: через радио, телевидение и по письмам установлена тесная связь с районами, особо богатыми песнями.

Большое внимание в работе коллектива уделяется современности. Здесь с успехом исполняются песни многих советских композиторов, которые специально пишут для хора.

Есть в хоре ветераны, проработавшие более двадцати лет, есть талантливая молодежь, пришедшая из самодеятельности и из учебных заведений; работа под руководством заслуженного деятеля искусств РСФСР Неониллы Мальгиновой для них - замечательная школа.

Все чаще академическую концертную программу заменяет театрализованное представление, в котором танец является как бы продолжением песни. Балетмейстер Виктор Миронов наряду с русскими хороводами и плясками включает в музыкально-хореографический спектакль танцы удмуртских, коми-пермяцких, башкирских, хантыйских и других народностей, живущих на Урале.

Хору более сорока лет: это и зрелость, и молодость коллектива. И каждая новая песня, танец, новая программа ведет его к вершинам подлинного искусства.

Г.Павлова.

15.«Уральская рябинушка»

Государственный Уральский русский народный хор (г.Екатеринбург)

Художественный руководитель Виктор Бакин

01. Величальная (В.Лаптеа - сл.нар.) - 3.39
02. Уральская рябинушка (Е.Родыгин - М.Пилипенко) - 4.32
03. Красноуфимские наигрыши (В.Ковбаса) - 4.17
04. Задушевные слова (М.Камский - Н.Рыленков) - 3.06
05. Закамочка (В.Ковбаса - М.Крашенинников) - 3.24
06. Когда говорят о России (Е.Щекалёв - Л.Татьяничева) - 4.10
07. Как вставало утро ранее - 2.33
08. Колечко моё - 2.18
09. Садил черёмушку - 3.37
10. Уж ты, сад
11. Любка-голубка - 3.23
12. Я по травкам шла - 1.58
13. Хожу, гуляю я - 1.09
14. Горенка - 6.40

Инструментальная группа хора (1, 3-6). Государственный академический русский народный оркестр имени Н.Осипова, дирижёр Виталий Гнутов (2)

Пластинка: (с) "Мелодия", 1982. Записи 1978-1980 гг. STEREO C20 16791 008.

Урал! От вечных льдов Заполярья до знойных прикаспийских степей протянулись Уральские горы, вставшие на границе Европы и Азии. Суровая сказочная

красота этого края - с его исполинскими, покрытыми дремучими лесами горными вершинами, голубыми озерами, быстрыми шумными реками - нашла свое отражение в песнях и легендах. Вспоминаются поэтические сказы Бажова, красочные ярмарочные гулянья, озорные, веселые, удалые частушки и пляски, волнующие душу подголосные песни. Они как россыпи уральских самоцветов, что пленяют нас своим неповторимым очарованием и первозданностью.

Собирателем песен этого края, хранителем традиции его самобытного музыкального искусства является Государственный Уральский русский народный хор - один из самых прославленных коллективов нашей страны, лауреат всесоюзных и международных конкурсов.

Хор был создан в 1943 году из самодеятельных коллективов двух уральских сел - Измоденово и Покровское. Его организаторами стали известный музыкант, знаток музыкального фольклора Лев Христиансен, балетмейстер Ольга Князева и хормейстер Неонилла Мальгинова. Страстные энтузиасты народного творчества, они совершали многочисленные фольклорные экспедиции, в которых было записано немало подлинных уральских народных песен и танцев, вошедших впоследствии в репертуар этого коллектива. И сегодня основу программы Уральского хора составляют напевы и наигрыши, почерпнутые из неиссякаемого родника уральского фольклора.

Хор поет звучно, привольно, его исполнение отличается мягкостью, лиричностью, задушевностью, которые наиболее полно проявляются в таких песнях, как "Садил черемушку", "Колечко мое", "Горенка". В песнях этих найдено интересное музыкальное развитие, точно определена кульминация, выведены богатые многотембровые звуковые краски.

Самобытны и поэтичны игровые уральские песни. Естественно, непринужденно исполняют артисты Уральского хора "веночки" игровых песен: "Уж ты, сад", "Любка-голубка", "Посеяли девки лен", "Хожу, гуляю я", "Я по травкам шла", "Царевич-королевич".

В программу коллектива органично вписались и песни уральских композиторов - "Величальная" В.Лаптева (слова народные), "Когда говорят о России" Е.Щекалева (слова Л.Татьянической), "Задушевные слова" М.Камского (слова Н.Рыленкова). Музыкально-поэтический и образный строй этих песен близок современному слушателю и в то же время опирается на традиции песенного фольклора.

Неустанный поиск, истинная влюбленность в народное творчество стали определяющим в деятельности художественного руководителя хора В.Бакина и главного хормейстера В.Косюка. Воспитанники Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных, они постоянно ищут новые песни, новые вокально-исполнительские средства, соответствующие высокому уровню современного хорового искусства.

Н.Калугина

16. Государственный Омский русский народный хор

Государственный Омский русский народный хор (г.Омск)

Художественный руководитель Георгий Пантюков

01.Иртыш, Иртыш (Г.Пономаренко - В.Жуков)

02. Весняночка (Ю.Щекотов - В.Жуков)
03. Сибиряка узнают издалека (В.Лавриненко - С.Островой)
04. Песня женщины (Г.Матвеев - А.Гадалов)
05. Заставил меня муж (Г.Пантюков - В.Жуков)
06. Заалела зоренька (А.Демидов - А.Гадалов)
07. Лирические страдания (Е.Коньков - А.Гришин) исп. Т.Гольцова и Е.Сосина
08. Светят звезды (Ю.Щекотов - Н.Глейзеров)
09. Я верю, ты придешь (В.Лавриненко - Курянкova)
10. Как меня младу, младешеньку (обр. Д.Шостаковича)
11. На калине белый цвет (обр. Г.Пантюкова)
12. Ленок (Н.Пронин - В.Жуков)
13. Рябинушка (обр. Г.Пантюкова)
14. Кукушка (обр. Г.Пантюкова)
15. Светит месяц (обр. Г.Пантюкова)

Пластинка: (с) "Мелодия", 1988. STEREO С 01709-10.

Государственный Омский русский народный хор создан в 1950 году. Организатором и первым художественным руководителем коллектива была Е.В. Калугина. С 1963 года хор возглавляет Г.Н. Пантюков. Своеобразие исполнительской манеры этого коллектива определяют проникновенный лиризм, жизнерадостность, очень яркий праздничный колорит. А сочетание звонких, задорных женских голосов и полнокровных, глубоких по тембру мужских создает насыщенное, компактное хоровое звучание.

Репертуар хора составляют, в основном, западносибирские русские народные песни и произведения местных композиторов.

Среди певцов хора много бывших участников художественной самодеятельности.

Песни Омского народного хора чрезвычайно богаты по содержанию, мелодике, художественным приемам. Наряду с веселыми, шуточными песнями, частушками, страданиями, большое место в репертуаре коллектива занимают лирические песни, которые хор исполняет в очень легкой, душевной манере, песни о поэтичной и могучей сибирской земле, о любви к родному краю.

17. Государственный Волжский русский народный хор

Государственный Волжский русский народный хор

Художественный руководитель Михаил Чумаков

01. Из-за острова на стрежень (обр. М.Чумаков, М.Баев) сол. В.Фетотов - 3.57
02. Есть на Волге утес (обр. П.Милостликов, М.Баев) сол. Н.Шамаков - 5.06
03. Ой, ребятушки, сходишь (обр. В.Баранова) бурлац. припевки - 2.37
04. При долине куст калинушки стоит (обр. М.Чумаков) - 3.12
05. Баюшки-баю (обр. М.Чумаков) колыбельная, сол. Т.Кропотова - 4.54
06. Волга-реченька разливается (Г.Абрамский - В.Боков) - 1.57
07. Ивушка (Г.Пономаренко - В.Алферов) - 4.55
08. Выйду к Волге на заре (Г.Векшин - В.Бурыгин) сол. В.Михайлова - 2.30
09. Самарка (Сарат. обл., вок. трио Рябинушка) - 2.31
10. Расцвела под окошком (М.Чумаков - В.Бурыгин) сол. В.Михайлова - 5.19

- 11.Едем на Байкал (В.Баранов - В.Бурыгин) - 2.38
12.Мне доверили просторы (сол. В.Федотов, Н.Белоусов) - 2.42
13.Любовь-забава (М.Чумаков - В.Бурыгин) муж. страдан., исп. А.Гогут,
В.Абросимов - 3.12

18.Сборник вокально-хоровых коллективов России

- 01.В серых сумерках (женское трио, Орловская обл.) З.Остапченко, А.Бахтеева,
Л.Шляхова - 2.50
02.Матаня (хор русск. песни ВР, Н.Кутузов) Сибирские частоговорки - 1.49
03.Не бела заря (фольк. гр. Северного РНХ) Архангелская обл. - 2.57
04.Летят утки (Воронежский РНХ) Воронежские страдания - 3.37
05.Ой, вы, ветры-ветерочки (хор русс. песни ВР) Курская обл. - 2.55
06.По полю, полю (Уральский РНХ) Свердловская обл. - 0.55
07.На улице огонь горит (г.Калуга, РНХ профсоюзов) - 2.05

Опись компакт-диска
«Антология современной культуры»
Выпуск 25

«Золотой век русского народного хора»

Выступления русских народных хоров
Записи с пластинок 60 – 90-х годов XX века
DATA CD – MP3 – 128 Kbps
Ред.-сост. В.А. Котеля

Компьютерный набор и верстка – В.А. Котеля.
Подготовлено к печати 24 января 2007 года.

ГУК «Белгородский государственный центр народного творчества»

308 006, Белгород, ул. Широкая, 1