

Обзор изданий БГЦНТ

В настоящей работе мы представляем обзор лучших, востребованных изданий, имеющихся в Белгородском государственном центре народного творчества, особенно тех, что созданы сотрудниками центра. В качестве областной научной организации БГЦНТ имеет возможность вести собственную издательскую деятельность. Выпускаемая здесь литература зачастую, выходит небольшими тиражами и поэтому она представлена далеко не во всех библиотеках Белгородской области.

Одно из направлений работы Центра народного творчества – обеспечение учреждений культуры Белгородской области научно-методическими и репертуарными изданиями. Важной задачей БГЦНТ является сохранение и возрождение народных традиций и обрядов Белгородской области, воспитание любви к национальной русской культуре, особенно у молодого поколения. Необходимо сохранять и развивать традиционную народную культуру родного края, старинный песенный репертуар, старинные народные обычаи проведения праздников.

Народная культура – это огромный мир духовного опыта народа, его знаний, умений, художественных идей. На сегодняшний день актуально убеждение, что подлинная народная культура служит формированию национального самосознания, учит толерантности по отношению к другим нациям и культурам. Но следует заметить, что традиционная культура остается изученной не полностью и нуждается в особой поддержке, т.к. является важнейшим фактором государственности. В современном обществе народная культура живет как великая духовно-нравственная сила, вносящая гармонию в жизнь, являясь связующим звеном между прошлым и настоящим.

Продолжается работа, начатая в 1996 году с созданием Центра исследования традиционной культуры. Главной задачей этой структуры является изучение и сохранение культурного наследия Белгородского края. За многие годы исследований наши специалисты записали тысячи образцов самобытных песен, обрядов. На основе этих записей издаётся серия книг под названием «Экспедиционная тетрадь». Каждый её выпуск представляет собой сборник научных статей и фольклорных материалов, которые имеют научно-исследовательскую, методическую и репертуарную направленность. Кроме того, они используются в качестве учебно-методических пособий, применяется при разработке сценариев в учреждениях культуры области, выполняют просветительскую функцию для тех, кто интересуется традиционной культурой нашего края.

В библиотеке БГЦНТ накоплено большое количество изданий методической, репертуарной, информационной литературы, которая становится основой для работы учреждений культуры области. Так же литература оказывает помощь студентам высших и средне-специальных учебных заведений. Все наши издания можно условно разделить по трём основным направлениям: 1) репертуарное; 2) методическое; 3) информационное.

Репертуарные издания предназначены для работы самодеятельных коллективов. Здесь можно выделить два направления: 1) публикация подлинных образцов фольклора в виде нотных расшифровок песен, наигрышей, описаний обрядов, и др.; 2) обработки или аранжировки народных песен, наигрышей, сценарии на основе традиционных обрядов, и др. Большинство репертуарных изданий относится ко второму направлению, и содержит аранжировки и обработки народных песен. Среди них отметим следующие:

Скакал казак через долину. – Сборник казачьих песен Белгородской области / Ред.-сост. В.А. Котеля. – Белгород: Издание ГБУК «БГЦНТ», 2014. – 49 с., нот. Сборник разделен на 2 части: первая часть содержит подлинные народные песни в расшифровке В.А. Котели. Во второй части даны обработки народных песен, сделанные И.И. Веретенниковым для народных хоров и ансамблей, как в сопровождении баяна, так и без инструментального сопровождения. Сборник рекомендован в качестве репертуарного учебного пособия студентам учебных заведений культуры и искусства, специалистам по традиционной культуре и фольклору, а также руководителям любительских и профессиональных исполнительских коллективов.

Свадебные песни Белгородчины: сборник свадебных песен / Ред.-сост. Н.В. Кривчикова. – Белгород: Издание БГЦНТ, 2007. – 80с., нот. В данном сборнике представлен песенный фольклор Белгородского края в том порядке, в котором, он сопровождал весь свадебный цикл, материал записан в ходе экспедиций БГЦНТ и музыкального училища им. С.А. Дегтярева. Издание, несомненно, будет полезно в качестве учебно-методического пособия для тех, кто изучает народную культуру Белгородчины в профильных учебных заведениях, и для коллективов, работающих в направлении возрождения традиционного фольклора края.

Как во белом городе: обработки народных песен Белгородской области для народного хора и ансамбля / Ред.-сост. И.И. Веретенников. – Белгород: Издание БГЦНТ, 2000. – 36с., нот. В сборник вошли избранные авторские произведения и обработки народных песен И.И. Веретенникова. Автор прекрасно знает возможности звучания хоровой партитуры, сочетание тембров голосов, их тесситуру, поэтому произведения и обработки звучат насыщенно, плотно, в естественном диапазоне. Они рекомендуются для использования в репертуаре народных хоровых коллективов и ансамблей нашей области.

Танцевальные мелодии Белогорья: обработки для баяна народных песен и инструментальных наигрышей Белгородской области / Ред. – сост. И.И. Веретенников. – Белгород: Издание БГЦНТ, 2006. – 58 с, нот. Данный сборник был первым в переложении песенного фольклора для баяна. В него вошли медленные лирические мелодии, а также быстрые плясовые карагодные наигрыши, польки. Сборник адресован танцевальным коллективам и учащимся средних специальных заведений в качестве педагогического репертуара.

Работы И.И. Веретенникова, члена союза композиторов РФ, заслуженного работника культуры РФ, заслуживают особого внимания: основное направление этого автора – аранжировки песен. Свыше 30 сборников аранжировок

песен Белгородской области И.И. Веретенникова представлено на сайте БГЦНТ, практически по каждому району Белгородской области.

И.И. Веретенников уделяет особое внимание аранжировке песен в доступном стиле, легком в изложении сценического репертуара самодеятельных коллективов.

Подлинные расшифровки народных песен принадлежат к более сложным, в репертуарном разделе аранжировки, поскольку адресованы более опытным руководителям коллективов, способными сделать хорошие, качественные аранжировки для своих коллективов.

Основным представителем данного направления является серия «Экспедиционная тетрадь», которая на данный момент насчитывает 28 выпусков, посвященных традиционной культуре разных районов области. Особенностью их является то, что в них комплексно рассматриваются разные жанровые направления традиционной культуры: песенный фольклор, обрядовый фольклор, традиционный костюм и ремесла, инструментальный и детский фольклор. Некоторые выпуски посвящены отдельным жанровым направлениям, например, казачьим песням, Троицким святкам, сороке (традиционный костюм). Все материалы берутся из экспедиций, проведенные в данный район. Всегда присутствуют расшифровки песен района, где велась запись. Это издание можно отнести также и к методическому направлению, поскольку оно отражает научно-исследовательскую работу БГЦНТ.

Щуров В.М. **Белгородское Приосколье**. – Вып. 2., Песенный нотный сборник. – Белгород, 2004. – 291с. В настоящий сборник вошли песни трех сел Белгородской области, которые входили ранее в Бирюченский уезд Воронежской губернии. Все три села по своему происхождению и историческому прошлому принадлежат к народной музыкальной традиции, которую можно назвать усердской и понимание исторических фактов, повлиявших на сложение усердской песенной традиции изложено автором сборника во многих работах.

В сборнике, в большинстве приведенных песенных партитур при их нотном оформлении была использована методика многомикрофонной записи, весь второй выпуск Песен Белгородского Приосколья посвящен великолепной традиции местного ансамблевого пения, искусному и развитому народному многоголосию, представлены нотные партитуры 46 песен в развитом многоголосном изложении, например, село Афанасьевка Алексеевского района – колоритный, яркий пример песенной культуры Белгородского края, голоса певцов этого района многократно звучали по радио и телевидению, на концертах музыкального фольклора, запечатлены на компакт-дисках и грампластинках. Многие песни нотированы и вошли в песенные сборники, которые применяют в своем репертуаре профессиональные и любительские вокальные коллективы. Главное предназначение сборника – практическое. На его основе квалифицированные хормейстеры смогут поддержать песенную традицию приоскольских сел. В то же время, сборник преследует и научные цели: некоторые произведения народного певческого искусства даются без сокращений, в ряде случаев нотация отражает значительную часть протяженной развитой песни. Поэтому данное

издание может быть использовано для изучения законов варьирования напева в процессе его исполнения подлинными мастерами многоголосного народного пения.

Щуров В.М. **Белгородское Приосколье**: сборник песен южно-русского региона. – Вып. 3. – Песни над Тихой Сосной: песни села Подсереднее Алексеевского района Белгородской области. – Белгород: издание БГЦНТ, 2005. – 124 с., нот. В сборнике представлены песни, собранные экспедициями Московской консерватории под руководством В.М. Щурова, а также фольклористами-музыковедами В.Н. Медведевой и А.Н. Ивановым в селе Подсереднее Алексеевского района Белгородской области. Звукозаписи произведены в разные годы. Нотные расшифровки осуществлены В.М. Щуровым и под его руководством. В сборнике рассматриваются особенности бытования народных песен в условиях культурной жизни данного села, описываются местные обряды и обычаи, сделан анализ музыкально-стиховой структуры песенных образцов, определены особенности их поэтики и музыкального языка. К сборнику прилагается компакт-диск с исполнением подсереденскими мастерами народного пения. Данный сборник может представлять интерес для специалистов в области этномузыкознания, преподавателей и студентов учебных заведений, руководителей профессиональных и любительских вокальных коллективов, а также для всех ценителей народного искусства.

Карачаров И.Н. **Песенная традиция бассейна реки Псёл**. – Белгород: Крестьянское дело, 2004. – 422с. Здесь представлено 135 подлинных расшифровок народных песен Белгородской и Курской областей. Сюда включены колыбельные песни, плачи, песни свадебного обряда, сезонные хороводные песни. Песенная традиция рассматривается в сборнике с трех точек зрения: музыкально-этнографической, музыкально-стилевой и исполнительской. Раскрывается особенность сложившейся жанровой системы песенного фольклора, рассматриваются особенности ритмики, лада, мелодики, многоголосой фактуры, композиционной структуры напевов. Особое внимание в книге уделено принципам вокального ансамблевого народного исполнительства в исследуемой традиции. Большая часть звукозаписей была произведена многомикрофонным способом, что позволило определить мельчайшие детали голосоведения в многоголосной фактуре народного ансамблевого пения.

Отметим множество изданий, выпущенных БГЦНТ, содержащих сценарии культурно-массовых мероприятий для учреждений культуры области. Главным образом, сценарии, взятые из разных источников, переработанные и дополненные в соответствии с разными тематическими направлениями: детские праздники, новогодние праздники и государственные праздники, юбилеи, торжества и чествование знаменитых земляков, и многие другие.

Методические издания связаны с научно-исследовательской работой для разных жанровых направлений фольклора. Также рассматриваются особенности методики работы в каком-либо исполнительском жанре. Помимо этого, в методическом пособии обычно обобщается опыт работы специалистов и даются рекомендации по его использованию. Авторами методических работ явля-

ются, как правило, исследователи и методисты, способные систематизировать практический материал собственной работы и работы коллег по профессии. Целью методического пособия является оказание практической помощи специалистам и студентам в приобретении и освоении профессиональных знаний как теоретического, так и практического характера.

Методические издания включают в себя таких известных авторов-фольклористов как: Котеля В.А., Веретенников И.И., Белых В.И., Горюнов Б.А., Карачаров И.Н., и другие. В БГЦНТ издана целая серия методических и учебных пособий по песенному фольклору, вокально-хоровому творчеству, традиционным народным инструментам, традиционным костюмам, детскому фольклору. Рассмотрим подробнее некоторые из них.

Народная песня Белгородского края / под ред. И.Н. Карачарова: Хрестоматия. – Белгород: Издательство Шаповалова, 1996. – 192с. Дети и молодежь мало знакомы с национальной культурой, с родным музыкальным языком. В детских садах, школах отсутствуют учебные программы по фольклору. Данная хрестоматия направлена на расширение знаний по Белгородскому фольклору. В книге первый раздел начинается с «Методических рекомендаций», где можно найти подбор репертуара для фольклорного ансамбля до постановочной работы над фольклорной песней. Остальные разделы выстроены по возрастным категориям: «Песни для детского сада и младшего школьного возраста», «Песни для среднего школьного возраста», «Песни для старшеклассников».

Щуров В.М. С рюкзаком за песнями (Записки собирателя). – М.: Редакция журнала «Самообразование», 2005. – 256 с., ил. В книге рассказывается о профессии собирателя народной музыки, достаточно редкой в наши дни. Книга в комплекте имеет компакт-диск с аудиозаписями некоторых фольклорных песен разных регионов России. Здесь воспоминания автора о временах продуктивной, плодотворной собирательской деятельности стали достоянием широких слоев нашего общества, привлекают внимание к культуре своего талантливого народа.

Зотова И.П. Белгородский народный костюм. – Белгород: Издательство «Истоки», 2005. – 95с., ил. Русский народный костюм – это произведение искусства, образец гармонии цвета и линии. Соединив в себе множество видов ремесел и рукоделия, доведенных до совершенства, он стал своеобразным памятником художественному гению русского народа. Эта книга знакомит с народным традиционным костюмом Белгородской области. Женская одежда конца XIX – начала XX веков, сохранилась лучше мужской вследствие более длительной востребованности. Представлено несколько предметов мужского крестьянского костюма. В книге рассматривается одежда почти каждого района, а также отдельных сел Белгородской области. Книга будет интересна как специалистам по фольклору, так и широкому кругу читателей.

Веретенников И.И. Белгородские карагоды. – Белгород: Издание ГБУК «БГЦНТ», 2014. – 90 с. Культура, в том числе и хореографическая, по крупицам накапливается всем народом в разных регионах, в разных условиях. Народное художественное творчество тысячелетиями развивалось не на сцене, а в

быту, будучи неразрывной частью повседневной жизни с ее эстетикой. Оно явилось следствием трудовых процессов, климатических, социальных, а также массы других условий. Стилистика региональных танцевальных традиций в институтах культуры и колледжах, по сути, не изучается. Как будто и не танцевал русский народ веками и не имел своей пластики движений, стилей, манер, композиционных форм. Книга «Белгородские карагоды» содержит записи танцев, хороводов, лексику движений рук, ног трех регионов Белгородской области и может быть рекомендована в качестве учебного пособия студентам и преподавателям средних и высших учебных заведений, а также тем, кто изучает русский народный танец.

Информационные издания содержат материалы, отражающие статистику по отрасли культуры Белгородской области, рекламные издания по мероприятиям нашего региона и его районов, в числе которых фестивали, праздники, концерты, выставки, и другие.

Практический интерес для специалистов культурно-досуговой деятельности представляют различные виды информационных изданий, главным из которых является **Вестник культуры Белгородчины**. Он задуман в качестве периодического журнала для информационного освещения событий в культуре Белгородчины. Имеет скорее публицистическую направленность, чем собственно методическую. Здесь представители районов имеют возможность поместить свои статьи, освещающие прошедшие мероприятия в районах, высказать свое мнение относительно различных направлений работы, внести предложения по улучшению деятельности в сфере культуры. Вестник просуществовал в печатном виде с начала 90-х годов прошлого века. А с 2014 года выпуск «Вестник культуры Белгородчины» начался в электронном виде на сайте БГЦНТ. Издание очень популярно, напоминает ежемесячный журнал и является собственным периодическим изданием БГЦНТ.

Фестивальный календарь Белгородчины задуман как рекламно-информационное издание для всей отрасли культуры Белгородской области. Предназначен для широкой аудитории. Календарь представляет собой своего рода путеводитель по основным культурно-массовым мероприятиям как областного, так и районного уровней. Каждый желающий теперь может заранее планировать свои поездки, посещение концертов, фестивалей на всей территории Белгородской области.

К информационным изданиям можно отнести множество брошюр, имеющих информационно-аналитическую направленность не для массового читателя, а только для специалистов нашей отрасли. В качестве примера можно назвать **Итоги мониторинга** по выполнению основных показателей культурно-досуговой деятельности центрами культурного развития и модельными домами культуры области в 2016 году / Сост. Е. Ряшенцева. – Белгород: Издание ГБУК «БГЦНТ», 2017. – 28 с. Такой сборник выпускается каждый год с целью обобщения статистических данных, из отчетов работы районов за прошедший год. Адресуется узкому кругу специалистов, работников отрасли культуры нашего региона.

В заключение отметим, что ознакомиться с основными изданиями можно на сайте БГЦНТ в разделе «Культурное наследие». Все они опубликованы на сайте в электронном виде, и доступны для свободного пользования.

Библиотека центра располагает уникальными методическими разработками авторов, которые бесспорно будут полезны специалистам и исследователям, работающим в отрасли культуры, руководителям самодеятельных и профессиональных исполнительских коллективов, преподавателям и студентам специализированных учебных заведений культуры и искусства, и всем, кто интересуется традиционной и современной исполнительской культурой Белгородчины.

Славинская Ольга Анатольевна
ведущий методист ГБУК «БГЦНТ»
2017.05.05

Научная и общая редакция – В.А. Котеля
2017.05.11