

Управление культуры Белгородской области  
Белгородский государственный центр народного творчества

Праздники святого Белогорья  
Выпуск 2

*Я.М. Климова*

***Праздники и обряды  
Белгородчины***

*Сборник фольклорных материалов  
по традиционным праздникам и обрядам, народным играм Белгородской области*

Белгород, 2007

**Климова Я.М. Праздники и обряды Белгородчины: сборник фольклорных материалов по традиционным праздникам и обрядам, народным играм Белгородской области // Праздники святого Белогорья. Вып. 2.– Белгород: издание БГЦНТ, 2007. – 111 с.**

Научный редактор:  
канд. филос. наук В.А. Котеля

*Настоящее издание из серии «Праздники святого Белогорья» содержит большое количество текстов обрядового и игрового фольклора Белгородской области, описаний праздников народного календаря и престольных праздников. Все, использованные в книге фольклорные материалы, собраны в разные годы специалистами районных методических служб (РОМЦ, ТОМЦ).*

*Сборник может представлять интерес для исследователей традиционной народной культуры области, а также может быть использован в качестве учебно-методического пособия для преподавателей и студентов учебных заведений, учреждений культуры и искусства.*

**Печатается в соответствии с решением  
редакционно-издательского совета БГЦНТ**

© БГЦНТ, 2007  
© Я.М. Климова

## От автора

Села Белгородской области испокон века были и во многом остаются не только хранителями, но и носителями и творцами народной культуры. Прекрасные старинные песни, народные традиции и обряды – все это берегут и развивают именно села, которые всегда сохраняли духовные ценности, национальные обычаи и традиции и по-своему питали русскую культуру.

Сегодня необходимо обратить внимание на возрождение духовности людей, национального самосознания и культуры.

В данном издании предлагаются материалы о традиционных праздниках, народных играх, семейно-бытовых обрядах; образцы устного народного творчества, собранные в селах Белгородчины, являющиеся частицей огромного богатства народной культуры Белгородской области, которое вызывает к себе живейший интерес.

Искренне надеюсь, что страницы издания не только удовлетворят интерес читателя, но и расширят его, сподвигнут обратиться к новым источникам, чтобы в конечном итоге в нашу жизнь вновь вошел тот колорит, который по сей день привлекает всех нас в народных традициях и обрядах.

Книга «Праздники и обряды Белгородчины» вышла в свет благодаря поддержке начальника управления культуры Белгородской области, заслуженного работника культуры РФ Андрея Владимировича Кулабухова, директора ГУК «Белгородский государственный центр народного творчества», заслуженного работника культуры РФ Ивана Денисовича Анцибора.

**Я.М. Климова,**  
**старший научный сотрудник**  
**Белгородского**  
**государственного центра**  
**народного творчества**

# ГЛАВА 1. ТРАДИЦИОННЫЕ ПРАЗДНИКИ И ОБРЯДЫ

В этой главе мы рассмотрим календарные праздники и обряды, бытующие на территории Белгородской области, собранные работниками культуры в период 1993–2006 годов. Глава состоит из двух частей. Первая посвящена традиционным фольклорным праздникам, вторая часть главы – престольным праздникам. Особенно хотелось выделить престольные праздники потому, что именно они в жизни селян являются достаточно значимыми, яркими, массовыми и любимыми на Белгородчине. Престольные праздники тесно сочетаются с церковным календарем, историей сельского или поселкового храма, и в то же время они связаны с фольклорными традициями массового празднования (качели, массовые гуляния, приготовления праздничного стола, праздничные наряды и др.). И для нас важно и ценно то, что традиция празднования «храмовых» праздников жива и развивается сегодня. Это связано, прежде всего, со строительством новых храмов и политики органов культуры, направленной на проведение праздников и дней сел, сочетая их с «храмовыми».

Таким образом, кроме главных и значимых праздников всего народного календаря особенно выделяются престольные. Ранее фольклористы не уделяли достаточно внимания престольным праздникам, считая их, наверное, недостаточно традиционными. Но сейчас пришло время обратить на них внимание, поскольку они являются массовыми, традиционными и базируются на традициях празднования вообще.

Но сначала рассмотрим традиционные календарные праздники и обряды.

## 1. Календарные праздники и обряды

Народные праздники и обряды всегда были связаны с русским земледельческим календарем, который регламентировал жизнь наших далеких предков. Он складывался постепенно в течение многих столетий и передавался из поколения в поколение, являясь своеобразной энциклопедией народных знаний и представлений об окружающем мире.

Жизнь крестьянина целиком зависела от природы, поэтому ещё в глубокой древности люди старались воздействовать на неё – «умилостивить», «ублажить». Появилось немало обрядов, целью которых было «закливание» хорошего урожая, высокого приплода скота, изобилия и счастья в семье.

Из сочетания сроков начала и конца определенных работ в поле и дома, наиболее удобных дат заключения брачных союзов, аграрных и семейных обрядов и праздников складывался дохристианский земледельческий календарь. Православная церковь стремилась преобразовать языческую сущность празднеств, наложив на народный календарь церковный месяцеслов или святцы, в которых в календарном порядке были расположены дни поминовения христианских святых, события из истории церкви. Со временем земледельческий календарь стал основой для календаря христианских праздников.

Как известно, в традиционном календаре существуют два больших цикла – осенне-зимний и весенне-летний. От христианства в народном календаре – приурочение святок к дням годового цикла, от язычества – распространение между святыми забот о погоде, здоровье людей, урожае, домашних животных. Принципиально значимым оказалось совмещение народного аграрного счета времени с церковным времяисчислением по Пасхе, что привело к сосуществованию дат и праздников «в числе», то есть закрепленных за определенными днями определенного месяца и «скользящих», сроки которых зависели от времени празднования Пасхи.

В определении сроков и продолжительности времен года крестьянин целиком исходил из реальных климатических условий, которые регулировали его трудовую деятельность и хозяйственный быт. Годовой цикл праздников и обрядов, главные из которых совпадали с периодами солнцеворота (поворота солнца от зимы к лету и наоборот) и солнцестояния (самый длинный и самый короткий дни в году), символизировал круговорот сил природы.

Традиционные календарные праздники и обряды сопровождалось пением, игрой на народных музыкальных инструментах, танцами и другими видами художественной деятельности, в них воплощались в художественной форме миропонимание и мироощущение народа.

Таким образом, праздник и годовой праздничный цикл – это глубоко обоснованная народным сознанием система жизни человека в природе, за изменениями которой народ чутко следил.

Помимо этого, народный празднично-обрядовый календарь ритмизировал социальную жизнь, отражал отношение человека к самому себе, природе и ко всему окружающему.

Оптимальный трудовой ритм был закреплен длительной традицией, находил идеологическое обоснование в крестьянском мировоззрении, контролируемом семьей и общиной. Отсюда и обязательность соблюдения и сохранения народных праздников, оформляющих постоянно повторяющиеся явления природы и основные этапы сельскохозяйственных работ.

Народные праздники и обряды – это комплекс специфических и общих (сходных) ритуально-символических действий. Поэтому в календарных циклах так очевидны повторы их элементов (различные их комбинации придают празднику особенное своеобразие).

Среди обрядов (обрядовых праздников), бытовавших в крестьянской среде, исследователи выделяют: календарные (они носили земледельческий характер), храмовые и семейные.

По мнению В.В. Белозёровой, праздник – «относительно самостоятельная форма проявления традиций. Он удовлетворяет духовные потребности народа, является торжественной формой выражения различных памятных событий (общественных и личных). Праздник – день, свободный от трудовых и повседневных забот»<sup>1</sup>.

Праздники устраиваются в соответствии с обычаями, традициями и обрядами, включают их в свою структуру.

Обряд, по мнению Т.И. Баклановой, – это «совокупность утвердившихся в народе условно-символических действий, выражающих определенный магический смысл, связанных с отмечаемыми событиями жизни; это своеобразный коллективный акт, который строго определяется традицией, а также внешняя сторона христианской жизни и верований человека»<sup>2</sup>.

До сих пор пожилые селянки называют одежду «обрядом», «нарядом», «срядой», вкладывая в это понятие действие по одеванию, наряжению, обряжению – «обряд сияе увесь», «идя в новом наряде», «обряжают младу ко венцу».

Широко употребимо в крае слово «обряд» и в понятии совершения действия, направленного на достижение определенных целей: «Справили свадьбу по обряду», «Сладили дело по совести» и т. д. Очень близко по смыслу это слово столь же древним славянским словам, таким, как «лад», «ладить», «ряд», «порядок». В связи с порядком и устройством по дому В.И. Даль приводит следующее высказывание: «Что за хозяйка, коли у ней обряду нет!»<sup>3</sup> В Большой советской энциклопедии «обряд» трактуется как «ритуал, церемония, церемонная совокупность основных традиционных действий, лишенных непосредственной практической целесообразности, но служащих символом определенных социальных отношений, формой их наглядного выражения и закрепления»<sup>4</sup>. Согласно энциклопедическому словарю, «обряд» есть традиционные действия, сопровождающие важные моменты жизни и производственной деятельности человеческого коллектива и призванные способствовать его преуспеванию.

Его структура сложна и включает игру, песню, хореографию, обычай, ритуальные действия. Составными праздника могут являться несколько обрядов.

Народные праздники и обряды закрепляли нормы поведения людей, они выполняли рекреативную функцию, восстанавливали физические и духовные силы человека, осуществляли связь поколений, восполняли дефицит общения, удовлетворяли эмоциональные и психологические потребности людей.

<sup>1</sup> Белозерова В.В. Традиционная культура Орловского края: Учебное пособие. – Орел: Полиграфическая фирма «Картуш», 2005. – 13 с.

<sup>2</sup> Макеева Г.П., Подгорная Л.А. Народные праздники и обряды Белгородчины. – Белгород: «Везелица», 1994. – 3 с.

<sup>3</sup> Жиров М.С. Региональная система сохранения и развития традиционной народной художественной культуры: Учеб. пособие. – Белгород: Изд-во БелГУ, 2003. – 137 с.

<sup>4</sup> Жиров М.С. Региональная система сохранения и развития традиционной народной художественной культуры: Учеб. пособие. – Белгород: Изд-во БелГУ, 2003. – 138 с.

Кроме этого, они демонстрировали все формы и виды культуры конкретного региона. Народные праздники и обряды никогда не были застывшей формой. Опираясь на длительную традицию, народ постоянно обогащал их новыми элементами, местными вариантами произведений народного художественного творчества (драматического, устного, музыкального, хореографического, декоративно-прикладного).

Рассмотрим некоторые календарные праздники и обряды Валуйского, Вейделевского, Губкинского, Ивнянского, Ровеньского, Ракитянского, Красненского, Чернянского, Шебекинского, Яковлевского районов нашей области. Все они записаны специалистами РОМЦ (ТМЦ) этих районов со слов старейших жителей сел, истинных хранителей и носителей народной культуры.

### Рождество

В сёлах *Хмелевец, Принцевка, Кукуевка* Валуйского района<sup>1</sup> обычно до праздников, особенно в посты, женщины занимались рукоделием: пряли «волну», вязали, вышивали. Накануне Рождества всю утварь и рукоделие уносили в чулан и не притрагивались к работе до окончания святок. Перед праздником убрали в доме, вешали рушники, готовили закуски к рождественскому столу. Дрова заготавливали на три дня. Крестники для своих крестных варили кутью. Утром после Рождественской службы несли ее своим крестным родителям, за что получали подарки.

В селе *Углово* Валуйского района<sup>2</sup> кутью готовили так: прежде готовили взвар таким образом: заливали сухофрукты водой, крошили туда же сахарную свеклу и ставили томиться в печь. Затем толкли пшеницу, заливали ее готовым взваром, вытаскивали кусочки свеклы и опять ставили томиться в печь. Получалась сладкая каша с сухофруктами.

Помимо кутьи к Рождеству готовили следующие блюда: луковый суп, жареную баранину, вареную картошку, топленое молоко, выпекали хлеб и пироги. С первой звездой завершался Рождественский пост. Женщины, закончив приготовления к празднику, наряжались в нарядные широкие юбки, холодайки и поджидали колядовщиков. Колядовать ходили дети и молодежь.

*Коляда, Коляда  
По проулочкам шла,  
Себе двор нашла,  
А на том дворе стоит кол,  
Не рубленый, не колоный!  
Пора его рубить,  
Пора его колоть,  
Пора его топить,  
Пора пиво варить,  
Пора сына женить!*

Хозяева должны были обязательно угостить колядовщиков. На Рождество по домам еще ходил батюшка и славил рожденного Христа, люди одаривали его – кто чем мог. Колядок было много, и были они разнообразными:

*Коляда, Коляда  
По проулочку шла,  
Села на заборчик,  
Свесила ножки, красные сапожки.  
А вы, люди, знайте,  
Денежки давайте,  
Кто рубль, кто пятак,*

<sup>1</sup> Записано со слов Сотовой Валентины Елисеевны, жительницы села Хмелевец; Лобаниной Веры Даниловны, жительницы села Принцевка; Ломакиной Ефросиньи Павловны, жительницы села Кукуевка Валуйского района. Материал взят в РОМЦ Валуйского района. Собиратель и дата записи неизвестны.

<sup>2</sup> Записано со слов Бердниковой Пелагеи Фоминичны, 1906 г.р., жительницы села Углово Валуйского района. Собиратель и дата записи неизвестны.

*Не уйдем отсюда так.*

*Коляда, Коляда!  
Я у батюшки одна, Коляда!  
Не садись, Коляда,  
Не ложись, Коляда,  
Там бояре едут,  
В будку посадят,  
Повезут – выносите!*

Утром, на Рождество в селе **Углово**<sup>1</sup> того же района по домам начинали ходить христовлавы, в основном это были дети, которые пели Рождественский тропарь и песни. Детей за пение одаривали орехами и сладостями. В некоторых селах три дня после Рождества по домам ходили дьякон с псаломщиком и славил Христу, а люди их одаривали пшеницей и жито-м.

В селах **Новая Александровка, Ладомировка, Айдар, Мартинцы, Лозовое, Новая Серебрянка** Ровеньского района<sup>2</sup> вечер накануне Рождества назывался «дарный вечер». Крестники носили кутью крестным родителям, тем самым поздравляя с праздником и проводывая их. Кутья обязательно варилась из зерна и являлась символом достатка и благополучия в доме. Яровую пшеницу вначале замачивали, затем сушили, толкли в ступе и варили в чугушке до готовности. Каждая хозяйка старалась украсить кутью красиво, сдобрить различными пряностями. Накладывали кутью в деревянную миску, завязывали в платок вместе с деревянными ложками и несли крестным родителям. Крестные благодарили крестников за поздравление, желали им благополучия, достатка и дарили подарки.

Утром на праздник Рождества первым в дом должен был зайти гость мужского пола – тогда в доме будет мир и согласие, добро и радость в жизни хозяев. Христа славить ходили только ребята.

В селах **Малакеево, Деркунский, Колотов, Кулькин, Гвоздик** Вейделевского района<sup>3</sup> варили кутью вечером. Кутья – это рисовая каша с медом или сахаром. Дети наряжались в лучшие одежды и несли кутью: крестным, родственникам, знакомым. Они желали всего самого доброго хозяевам, те одаривали их подарками. Колядовать было принято во всех дворах без исключения:

*Коляд, коляд, колядница,  
Добра с маком поляница.  
А без мака не така,  
Дайте, дядька, пятака.  
Гудочку кашки,  
Кильце колбаски.*

Хозяева радушно принимали детей и одаривали кто чем: печеньем, конфетами, пирожками, даже яйцами. Если ничего не давали, шутники пели такое:

*Коляд, коляд, коляда,  
Баба с печи выглядя,  
А дид с грубы,  
Выскалив зубы.  
Выскалив зубы,  
Кобыля плечи.*

<sup>1</sup> Записано со слов Бердниковой Пелагеи Фоминичны, 1906 г. р., жительницы села Углово Валуйского района. Собиратель и дата записи неизвестны.

<sup>2</sup> Записано со слов жителей сёл Новая Александровка, Ладомировка, Айдар, Мартинцы, Лозовое, Новая Серебрянка Ровеньского района. Информаторы, собиратели и дата записи неизвестны.

<sup>3</sup> Записано со слов жителей сел Малакеево, Деркунский, Колотов, Кулькин, Гвоздик Вейделевского района. Информаторы, собиратели и дата записи неизвестны.

На Рождество Христово в селе *Долгое* Вейделевского района<sup>1</sup> готовили кутью из толченой пшеницы. Заправляли ее медом, иногда молоком. Прежде чем застелить стол скатертью, на столе раскладывали щепотку сена, засыпали зерном и под скатерть клали деньги, чтобы весь год в доме были хлеб и во всем достаток. На угол стола клали головку чеснока, чтобы семья была дружной, чтобы никто не болел. Затем на стол ставили церковную свечку, подавали пироги. Садись за стол всей семьей. Зажигая свечу, читали молитву. Кутью размещали в одной чашке.

В селе *Галушки* Вейделевского района<sup>2</sup> варили вечерю. Бедные люди – из очищенной пшеницы, а богатые – из риса. Накладывали в миску, куда клали ложку, а поверх ложки – круглую буханку хлеба. Все это заматывали в вышитое полотенце. Носили вечерю дети до 12 лет в сопровождении взрослых сначала родственникам – дедушке с бабушкой, крестным родителям, а потом другим родственникам. Те, в свою очередь, давали серебро. Угощали конфетами, кренделями, пряниками, булками.

В селе *Солонцы* Вейделевского района<sup>3</sup> под Рождество группы ряженных, в основном молодежь, ходили из дома в дом славить хозяев, желать им благополучия. Услышав поздравительные припевки, люди выходили из дома и сами зазывали колядовщиков, которые пели величальные песни:

*Ярче, звёздочки, светите,  
Укажите нам пути.  
Мы пришли к вам с хороводом  
Прямо к свежим пирогам.  
Поздравляем с Рождеством вас,  
Низко кланяемся вам!*

Хозяева угощали колядовщиков.

### Васильев вечер

В селе *Нагольное* Ровеньского района<sup>4</sup> вечером девушки и женщины ходили щедровать:

*Маланья ходила:  
«Василий, мой батька, –  
Василия просила, –  
Пусти меня в хату.  
С Новым годом!  
Я жито не жала,  
Честный крест в руках держала.  
Молитесь, люди!  
С праздничком!  
Здравствуйте, люди!»*

Утром уже ходили по дворам щедровать и посыпать зерном. Пшеницу, гречку, просо бросали в святой угол («на покуть»), чтобы в новом году было добро и благополучие. Хозяева одаривали детей пряниками, конфетами и другими сладостями.

В селе *Солонцы* Вейделевского района<sup>5</sup> Васильев вечер назывался «богатым». Девушки ходили по селу группами, переодевшись ряженными, и пели щедровальные песни:

*Щедрый вечер, добрый вечер,  
Добрым людям на здоровье.*

<sup>1</sup> Записано со слов уроженки села Колотов Вейделевского района Шурховецкой Анастасии Ильиничны, 1922 г.р. Собиратель и дата записи неизвестны.

<sup>2</sup> Записано со слов уроженки села Колотов Вейделевского района Шурховецкой Анастасии Ильиничны, 1922 г.р. Собиратель и дата записи неизвестны.

<sup>3</sup> Записано со слов уроженки села Колотов Вейделевского района Шурховецкой Анастасии Ильиничны, 1922 г.р. Собиратель и дата записи неизвестны.

<sup>4</sup> Записано со слов жителей села Нагольное Ровеньского района. Информаторы, собиратели и дата записи неизвестны.

<sup>5</sup> Записано со слов жительницы села Солонцы Вейделевского района Суловой Анны Тимофеевны, 1923 г.р. Собиратель и дата записи неизвестны.



*Как на речке Иордане  
Прилетали ангелята,  
Подхватили под крыльята.  
С Новым годом, с новым счастьем!  
Ты, хозяин, уставай, поляницу доставай,  
Ты, хозяин, уставай, кусок сала доставай.*

После полуночи начинали ходить уже посевальщики:

*Сеем, сеем, посеваем,  
С Рождеством вас поздравляем,  
С Новым годом поздравляем,  
Счастья, радости желаем.*

На Василия, днем (Старый Новый год) по хутору **Большой** Чернянского района<sup>1</sup> ходили ряженые и пели:

*Щедрый вечер, добрый вечер,  
Добрым людям на здоровье.  
Прилетел сокол, да из Киева,  
Да и сел на окошечко.  
А окошечко еще не метено,  
Девка еще не чесана (называется по имени младшей в семье).  
Щедрый вечер, добрый вечер,  
Добрым людям на здоровье.  
Что ты, тетка, наварила,  
Что ты, тетка, напекла,  
Неси нам до окна.*

Хозяева угощали ряженых, те в свою очередь желали им удачного и урожайного года.

Еще затемно, на следующий день снова раздавался стук в дверь или окно. Хозяева уже догадывались, кто стучит, и открывали.

*Сею, вею, повеваю,  
С Новым годом поздравляю!*

Так приговаривали гости, кидая зерно в «святой угол». Затем гостей просили похрюкать или прокукарекать, чтобы в наступившем году была скотина здорова и приносила приплод.

В селе **Кузькино** Чернянского района<sup>2</sup> с пяти часов утра начинали посеять. Ряженые входили в дом, иконы посыпали зерном ржи или пшеницы.

*Сею, вею, посеваю  
Рожь-пшеницу  
На каждую божницу,  
Где волк хвостом,  
Где бык рогом,  
Там пшеница стогом.*

Посевальщиков одаривали деньгами, угощали варениками. Исполнялись песни:

*По зари у нас, по зорюшке,  
По заре по вечерней.  
Ой, леоле, оле, эле, лёли,  
Эле, лёли.<sup>3</sup>*

*По заре по вечерней  
Милый ходит, гуляет.*

<sup>1</sup> Записано со слов жителей хутора Большой Чернянского района Фоменко Анны Семеновны, Степановой Пелагеи Егоровны, Бубличенко Анастасии Ивановны. Собиратель, дата записи и возраст информаторов неизвестны.

<sup>2</sup> Записано со слов жителей села Кузькино Чернянского района. Информаторы, собиратели и дата записи неизвестны.

<sup>3</sup> Рефрен повторяется в каждой строфе.

*Милый ходит, гуляет,  
Милый в дудку играет.*

*Милый в дудку играет  
В одну у калиновую.*

*У другую у малиновую,  
У третью сербьяриновую.*

*Поиграй, ты, мой милый друг,  
Позабавь ты меня, младу.*

*У меня, молодой, старый муж,  
Стар добрей, не ровен мне.*

*Спать ложится, шипиться,  
Уставая, стоня.*

*Уставая, стоня  
Меня, младу, изнуря...*

На хуторе **Деркунский** Вейделевского района<sup>1</sup> рано утром дети (в основном только мальчики) начинали ходить по домам. Они брали с собой сумки, в них насыпали пшеницу. Пшеницей обязательно обсыпали хозяина, войдя в дом, и приговаривали:

*Сею, сею, посеваю  
Жито с пшеницею  
И всяку полиныцю.  
Здравствуйте, с Новым годом!  
С новым счастьем!*

Хозяйки давали детям сладости и деньги. Уходя, посевальщики приговаривали:

*На счастье, на здоровье, на Новый год!  
Рады, Боже, жито пшеницюю  
И всяку пашиницю и той ячмень,  
Изо гарно увив!  
С праздничком!  
С Новым годом и Василием!*

Днем все ходили друг к другу в гости. Веселье продолжалось до самого вечера.

### **Крещение Господне**

В селе **Рождествено** Валуйского района<sup>2</sup> на реке Валуй, около поместья зажиточного мужика Безгодкова Емельяна собирались все жители села. На реке стояли столы, вырубленные из глыб льда. На них сносили разные закуски: квашеную капусту, огурцы, пироги, сало. Не обходилось без спиртного. В стороне от стола стоял церковный хор, состоящий из женщин и детей села. Они пели песни, в основном духовного содержания. Затем начинались катания на санях. Сани были большими, на них могло вестись до 20 человек. Но самым главным был кулачный бой – «кулачки».

К полудню на бои, по реке, сходилась народ из соседнего села Борисовка. Мужики делились на две группы, преимущественно по месту жительства. Бои проходили на замерзшей реке, поперек которой протягивали веревку – «какот», окрашенную в красный цвет. Группы

<sup>1</sup> Записано со слов жительницы хутора Деркунский Вейделевского района Кризьской Нины Ивановны, 1922 г.р. Собиратели и дата записи неизвестны.

<sup>2</sup> Записано со слов Подерягина Алексея Тимофеевича, 1900 г. р., жителя села Рождествено Валуйского района. Собиратели и дата записи неизвестны.

становились друг против друга, не переступая веревку. Женщины подносили мужикам хлеб-соль. Бой начинался под звон церковного колокола, возвещавшего окончание службы. Бой начинали по правилам. Нужно было от «какота» прогнать ту или иную группу на 200 метров вдоль реки Валуй, где в конце стояли снопы. Та группа, которая загонит другую за снопы, считалась победителем. До конца доходили, как правило, несколько человек из обеих групп. Мужики снимали с себя шапки, полушубки и бились до первой крови. По окончании боя начиналось перемирие между соперниками, пили чай с блинами.

В селе **Карабаново** Валуйского района<sup>1</sup> на Крещение с утра ходили в церковь. Затем дома в кругу семьи ели «голодную кутью». Ходить в гости было непринято.

В селе **Селиваново** того же района<sup>2</sup> рано утром на санях ехали в церковь. После заутренней забирали батюшку и ехали к реке. На реке рубили прорубь – Иордань. Батюшка освящал воду. Жители выпускали голубей и стреляли в воздух, тем самым, выражая свое ликование и радость празднику. Набрав крещенской воды, шли домой есть кутью.

В селе **Басово** Валуйского района<sup>3</sup> накануне Крещения ставили мелом кресты на дверях всех дворовых построек, а в доме – на мебели и окнах. Утром после службы шли на реку, рубили прорубь. Батюшка освящал воду. Жители набирали воду, несли ее домой. Водой окропляли жилище, двор, скотину, постройки и домочадцев, от «дурного глаза» и чтобы хвороба не брала.

В селе **Быковка** Яковлевского района<sup>4</sup> после всенощной службы, придя домой, наносили свечой или мелом изображение креста на всех окнах и дверях жилых и дворовых построек. Предостерегая на будущее лето дом от грозы, приговаривали:

*Господи, спаси,  
Господи, сохрани,  
Перекрести, Господи,  
И наш скот.*

### Светлое Христово Воскресение. Пасха

В селе **Богословка** Губкинского района<sup>5</sup> рано утром в Чистый четверг ходили на речку с ведрами и кувшинами за водой. Женщины сами омывались этой водой, затем поднимали мужа и детей и обливали их с головы до ног. После Чистого четверга, когда изба прибрана и вычищена, женщины брались за стирку. Готовили пасхальную праздничную пищу на неделю вперед. Делалось это для того, чтобы святые дни были посвящены только великому празднику без лишней суеты. Во многих селах на ряде примеров можно было убедиться в том, что богатые люди старались помогать бедным. Мужчины с первых дней Страстной седмицы заготавливали хлеба и корма на всю неделю.

На Страстную пятницу вечером ставили пасхи (пасхами называли дрожжевые куличи). Готовили дрожжи из хмеля. Затем замешивали тесто и ставили на ночь. В субботу пекли пасхи и украшали их сахарными узорами, цветами и буквами «Х В».

Дрова в печь закладывали обычно хорошо просушенные – из клёна, орешника, только не дубовые.

В пасхальной трапезе обязательно должен был быть квас, который готовили из ржаной муки в пятницу.

В селе **Осколец** Губкинского района<sup>6</sup> яйца красили луковой шелухой на Чистый четверг. Зелеными яйца делали, отваривая их с молодой зеленью озимых всходов. Разных оттенков красного добивались, отваривая яйца со свеклой или корой вишни. Бронзовый отте-

<sup>1</sup> Записано со слов Подерягина Алексея Тимофеевича, 1900 г.р., жителя села Рождествено Валуйского района. Собиратели и дата записи неизвестны.

<sup>2</sup> Записано со слов Подерягина Алексея Тимофеевича, 1900 г.р., жителя села Рождествено Валуйского района. Собиратели и дата записи неизвестны.

<sup>3</sup> Записано со слов Подерягина Алексея Тимофеевича, 1900 г.р., жителя села Рождествено Валуйского района. Собиратели и дата записи неизвестны.

<sup>4</sup> Записано со слов Беляевой Зинаиды Даниловны, 1922 г.р., жительницы села Быковка Яковлевского района. Собиратели и дата записи неизвестны.

<sup>5</sup> Записано со слов жительницы села Богословка Губкинского района Кулигиной М.И., 1925 г. р. Собиратели и дата записи неизвестны.

<sup>6</sup> Записано со слов жительницы села Богословка Губкинского района Кулигиной М.И., 1925 г. р. Собиратели и дата записи неизвестны.

нок придавала кора дуба, желтый – отвар листьев молодой березы, охра – отвар почки тополя.

В селе **Богословка** того же района<sup>1</sup> яйца красили воском. На яйца наносили рисунки: пасхального креста (*торжество праздника*), листа дуба (*гармония красоты и силы для сына*), ветки сосны (*символ здоровья и долголетия*), звезд (*знак человеколюбия и нравственной чистоты*), мельницы (*чтобы урожаем был*), цветущей фасоли (*чтобы женихи вились вокруг дочери*), алой розы (*любовь*), петушиного гребешка (*громоотвод, защита от всякого несчастья*), мотылька (*детям, чтобы жизнь их легкой была*). Навещая больного, было принято класть у изголовья яйцо с рисунком ветки сосны, на новоселье дарили яйцо с изображением мельницы, граблей, колосков пшеницы. На крестины девочкам дарят яйца с рисунком розы, мальчикам – с дубовым листом. Семьям, у которых не было детей, дарили яйца с изображением птиц.

После того, как пасхальные блюда были приготовлены, в доме и во дворе прибрано, готовили корзину или блюдо для освящения в церкви. В корзину укладывали: кулич, яйца, мясо, сало, творог, соль, масло сливочное, пшено. Продукты накрывали полотенцем, или так называемым «дежником», который использовали только для освящения куличей накануне Великой службы.

За две недели до праздника в глубокой тарелке проращивали зерна ячменя, ежедневно поворачивая его по окружности к солнцу. В проросшую траву укладывали пасхальные яйца в память об умерших близких. Тарелку ставили на стол.

После службы вся семья собиралась за праздничным столом. Зажигали свечу. Пришедшие со службы будили остальных. Приветствовали друг друга трижды, при этом целуясь: «*Христос воскрес!*» и отвечали: «*Воистину воскрес!*». На столе раскладывали освященные куличи, пасхи, яйца и др. После долгого поста, помолвившись, разговлялись вначале освященным куличом или пасхой, затем «тукались» яйцами и ели их. Ложились спать. На первый день Пасхи в гости не ходили. Во второй половине дня молодежь собиралась на выгоне. Играли в «лапту», «гуси», «в масла», «клин», «корёга», «кНа кладбище ходили в понедельник<sup>2</sup>».

Жительница села **Коньшино** Губкинского района<sup>3</sup> А. Леонова вспоминает: «На второй день Пасхи все одевались нарядно и спешили в церковь всей семьей вместе с детьми. Служба начиналась в 8 часов утра. Церковь убрана празднично, красиво. Идет служба и заканчивается около 12 часов. Из церкви идем на кладбище сообщить радостную весть: «*Христос воскрес!*». На кладбище много народу. Приносят с собой все, что у кого есть из продуктов. Катали яйца на могилках вдвоем. Один говорил: «*Христос воскрес!*», другой отвечал: «*Воистину воскрес!*», и так три раза. Затем идет помин на могилках. После дети, мужики идут биться в крашенные яйца. Бывало, шустряки нальют яйцо воском и прибегают домой с полными карманами яиц. Но если кто распознал обман – берегись – «отдубасят». Конечно, шутя, на самом деле – отберут яйца и все тут. Резвились в «лодыжку». А бабы так-то играли песни, что на всю округу было слышно».

### Вознесение Господне (обряд «Кукушка»)

В селе **Пушкарное** Яковлевского района<sup>4</sup> девочки-подростки собирались у кого-нибудь дома. Плели большой венок из цветов, клали его на стол. В середину венка укладывали две «кукушки» и одного «куковья». «Кукушками» называли пеньковых кукол, накануне наряженных лентами. Закрывали их атласной тканью и ходили вокруг стола с песнями: «*Трава моя, травушка...*», «*Расцветала вишенка в саду...*». Обряд кумления проходил так: девочки по парам, взявшись за руки и подняв их вверх, продвигаясь по кругу, исполняли песню «*Кукушка, кому ты кума?..*». Пройдя кругом, выстраивались в линию также парами. Кумились, целуя друг друга через бусы. После шли в сад. Под деревом раскладывали обед в складчину.

<sup>1</sup> Записано со слов Тюпиной Л.А. 1928 г.р., жительницы села Богословка Губкинского района. Собиратели и дата записи неизвестны.

<sup>2</sup> Записано со слов жительницы села Богословка Губкинского района Л.А. Тюпиной, 1928 г.р. Собиратели и дата записи неизвестны.

<sup>3</sup> Записано со слов жительницы села Коньшино Губкинского района А. Леоновой, 1912 г.р. Собиратели и дата записи неизвестны.

<sup>4</sup> Записано со слов Колосовой Ефросиньи Филипповны, 1917 г.р., жительницы села Пушкарное Яковлевского района. Собиратели и дата записи неизвестны.

Угощение для них готовила самая пожилая женщина в семье. Основными блюдами обряда была яичница и кулеш. «Кукушек» забирали по домам, а с венком шли на речку и бросали в воду.

В селе *Верхопенье* Ивнянского района<sup>1</sup> праздник Вознесение Господне праздновали через шесть недель после Пасхи. Накануне хозяйки украшали хату: на иконы, портреты родных вешали «ширинки», кровати застилали «рябушками». На праздничный обед в печи парили пшеничную кашу. Эта каша называлась «каравайчиком». В кашу добавлялись желтки яиц, сметана. Готовая каша накладывалась в миску и украшалась цветным пшеном. Собирались для этого обыкновенно на лугах или за околицей близ селений.

С утра все шли в церковь. Девушки надевали самые лучшие свои наряды: «салоновые» и «штоховые» сарафаны. После церкви наряды меняли.

Особенно к этому празднику готовились молодые девушки. Вечером накануне они собирались в чьей-нибудь хате и изготовляли куклу-«кукушку». Ее обряжали в рубаху, саян, пояс, кокошник. Шили все это из самых дорогих и красивых лоскутов и лент.

Тем же вечером шли в лес, где искали ветку клена с тремя ответвлениями. Это была заготовка для «репья», который также украшали лентами и цветами. За работой пели:

*Соловейка, соловейка, да вылетай-ка.  
Ён из сада вылетая, да свою долю проклиная:  
Лучше б я девушкой сидела,  
Да худу славу терпела,  
Худу славушку лишиться, все про красную девицу...*

«Репей» являлся гнездом для «кукушки».

После церкви, пообедав, выходили со двора. Собравшись гуртом, парни и девушки шли в лес. Девушки несли «репей», а парень, идущий впереди, нес «кукушку». Проходя по улице села, девушки передавали «репей» от старшей к младшей. Играли песни, а парни скакали «у три ноги».

В лесу на поляне разжигали костер. На большой сковороде жарили яичницу. Это было основным блюдом праздника. Обед собирали в складчину. Пообедав, заводили карагоды, «играли лелюшки», «скакали». «Мир как мак цвёл», – вспоминает А.Н. Прохорова из Ивнянского района. Пелись песни: «Соловейка, соловейка, что ты голову повесил...», «Да гуляй, девка молода», «Не скучай, молодец», «Пойду я по зеленому саду».

*Пойду я по зеленому саду,  
Ай, пойду я, прохожуся по зеленому саду.  
Ох, стукну, грякну милому в окошко:  
«Да выйди, милый, на совет».  
Ой, да не выходя ко мне, милый, на совет,  
Да мне совету не дает, ни ответу,  
И нет ни ласкова слова.  
Ох, у садочку, у зеленом соловей щebetал.  
При собранию, при компани.  
Парень девку целовал.  
А девчонке стыдно стало,  
Стала плакать и рыдать,  
А мальчишке жалко стало,  
Стал девчонку унимать:  
«Ох, не плачь, девка, не плачь, красная.  
Не плачь, розочка моя.  
Разгорится мое сердце,  
Возьму замуж за себя.*

Карагодная песня:

<sup>1</sup> Записано 24 мая 1996 года со слов Прохоровой Анны Николаевны, 1914 г.р., уроженки села Берёзовка Ивнянского района, проживающей в селе Верхопенье Ивнянского района. Собиратель Я.М. Климова.

*Не скучай, молодец,  
Не скучай, молодая голова,  
Пожалуйста, отойди от меня.  
Я сама девка охотница гулять,  
Охотница-карагодница.  
Я гуляла во зеленом, во саду,  
С донским морским молодым казаком.  
Под окошечком я сиживала,  
В окошечко глядывала.  
Под окошечком зеленый сад стоит,  
В этом саде пташечки поют.  
Да поют, поют, перепархивают,  
Да целуются, да милуются  
Всякий час.  
А у меня молодой  
Покатились слезы с глаз.  
Ох, что же то за птица  
И то милого дружка нажила.  
А я молода не могу  
Дружка себе нажить.  
Нажила себе мужа дурака.  
Мамочка моя, ох, дурак же он, дурак,  
Да дурацкие речи говорит,  
На улицу ходить не велит.  
А я хожу украдуся,  
Да наиграюся,  
Уваруюся, да с милым нацелуюся...  
Шалудивая, паршивая  
Доброго молодца жена,  
А что бела, хороша, то сударушка.*

Молодые девушки «кумились»: вешали свои крестики на ветку куста, затем, обменявшись крестиками, целовались. С этого дня они были самыми близкими подругами. Каждая девушка старалась угостить свою подругу «каравайчиком» и ждала похвалы. Девушки плели венки из полевых цветов с листьями клёна. С венками на голове «скакали» по улицам допоздна. «Погудев» и «поскакав», расходились по домам. «Кукушку» «разбирали» и каждый свое забирал по домам.

В селе **Клименки** Вейделевского района<sup>1</sup> начинался праздник ярмаркой в центре села. Приходили люди из соседних сел и даже из сел Украины.

Местные жители собирали обед в складчину. В несколько рядов, прямо на земле, стелили домотканые скатерти. На них раскладывали кушанья. Приглашали всех знакомых и незнакомых отведать их угощения: бублики, сухарики, зажаренные куры. Главными были пироги с рисом, блины и кисель фруктовый или молочный.

Надевали селяне свои лучшие наряды: шерстяные, однотонные, длинные, широкие юбки и кофты по талии формы корсета – «басочки». Рукав кофты был длинный, с широкими манжетами.

После обеда там же в центре устанавливалась «крутилка» с длинным шестом. На крестовине внизу крепились сиденья, а сверху, за другую крестовину мужчины вращали «крутилку». Народ долго катался с песнями. Плясали под гармошку и балалайку. Пели частушки на разные темы: про жизнь, про любовь, о работе.

---

<sup>1</sup> Записано со слов жителей села Клименки Вейделевского района. Собиратель Т. Вирютина. Информаторы и дата записи неизвестны.

## Троица

Почти повсеместно в **Яковлевском** районе<sup>1</sup> был распространен обряд завивания березки и заплетания венков. Завивали березку в четверг на Семик (местное название праздника – «кукушка»). Завивать березку ходили девушки 13–15 лет. Мужчинам и парням при этом присутствовать было нельзя. Каждая девушка завивала березку на себя, а иногда и на родных. В Троицын день приходили развивать венки и смотрели: сохранились они или расплелись. Считалось, если венок завял, то девушка или кто-то из ее семьи, на кого она завивала венок, умрет или не выйдет замуж. Завивали венки разными способами: скручивали, заплетали косички, перевязывали лентами. Когда ходили развивать березку, девушки вили венки уже для себя, надевали их и водили хороводы, а вечером бросали их в воду. Венки бросали не руками, а, наклонившись, скидывали их с головы, при этом становились к реке спиной. По тому, как плыли венки, девушки гадали о своей судьбе: если венок потонет, девушка, бросившая его, умрет или ей изменит милый; в какую сторону поплывет венок – в ту сторону замуж выйдет.

Действие с березкой не всегда ограничивалось завиванием. Березку срубали, украшали лентами, бусами, платками и ходили с ней по всей деревне. Возле березки устраивали девичью трапезу с яичницей. Готовили ее сообща и ели только девушки. На «Кукушку» было принято кумиться. Покумившиеся девушки становились как бы кровными родственниками, обещали дружить всю жизнь.

В селе **Пушкарное** Яковлевского<sup>2</sup> района на «Кукушку» собирались в саду. Пожилая женщина готовила угощение и молочный кулеш. Стол организовывали в складчину. Перед обедом «кстили» «кукушку» таким образом: брали большой венок, сплетенный из цветов, три «кукушки» (которыми были куклы), рядили их лентами, в середину венка укладывали эти куклы – две «кукушки» и одного «куковья», закрывали их атласной тканью или тюлем. Ходили вокруг венка и пели песню «*Трава моя, травушка*», «*Расцвела вишенка в саду*», «*Кукушка, кому ты кума?*». Затем проходил обряд кумления. Девушки становились по двое, руки поднимали вверх, в руках держали бусы, ходили парами по кругу с песней «*Кукушка, кому ты кума?*», играли в «ручеек». Кумились, целуясь через бусы. Затем обедали. Кукушек разбирали по домам, а венок несли на речку и пускали его в воду.

Со слов жительницы села Пушкарное Евгении Никифоровны Коченковой в день Святой Троицы был обычай обливать друг друга водой.

В селе **Гостищево**<sup>3</sup> «кукушку» зарывали в землю и откапывали на третий день Троицы.

Действия, проводимые на Семик и Троицу, сопровождалась песнями, играми и хороводами. Наряженная березка становилась центром гуляния. Девушки с березкой обходили деревню. А потом устанавливали березку в саду или в лесу на поляне, где играли в игры, водили хороводы, пели песни. Поужинав, шли топить березку. Смыслом топления березки было заклинание на дождь.

На Троицу готовили каравай из пшенной каши. Обливали его маслом и посыпали сахаром.

В селе **Нижние Пены** Ракитянского района<sup>4</sup> на **летнего Николу** и **Троицу** «кстили» «кукушку»: наряжали ветку яркими лентами, платками и ходили с ней по улицам.

В селе **Яропольцы** Вейделевского района<sup>5</sup> накануне праздника все дома, ворота и постройки украшались ветками клена и березы. Этими ветками после праздника закрывали дупла, чтобы деревья не пропадали. В домах на пол постилали травы чабреца, любистка, душицы.

<sup>1</sup> Записано со слов Безугловой Лидии Ивановны, 1918 г.р., Лычевой Марфы Матвеевны, 1908 г.р., Долгополовой Анны Гавриловны, 1919 г.р., жительниц сел Гостищево, Дмитриевка Яковлевского района. Собиратель и дата записи неизвестны.

<sup>2</sup> Записано со слов Евгении Никифоровны Коченковой, жительницы села Пушкарное Яковлевского района, 1915 г.р. Собиратель и дата записи неизвестны.

<sup>3</sup> Записано со слов жителей села Гостищево Яковлевского района. Информатор, дата записи и собиратель неизвестны.

<sup>4</sup> Записано со слов жителей села Нижние Пены Ракитянского района. Информаторы, дата записи и собиратель неизвестны.

<sup>5</sup> Записано со слов жителей села Яропольцы Вейделевского района. Собиратель Т. Вирутина. Информаторы и дата записи неизвестны.

Все люди, которые пришли-приехали из других сел, и местные жители шли в церковь помолиться Богу, а потом начинался настоящий праздник. Церковь звонила во все колокола.

В центре села организовывалась ярмарка, на которой продавалась одежда, украшения и хозяйственные необходимые жителям вещи. Для детей – конфеты, различные фигурки леденцов, печенье, бублики, разноцветные фигурные пряники, свистульки и разноцветные шары.

Потом все расходились по домам и обедали. Обязательным блюдом были пироги с разными начинками: картошкой, печенью, творогом, рисом, фасолью, чечевицей. На стол также подавались блины, компот, кисель фруктовый или молочный, бублики, сухарики, куры вареные или жареные, сало, яйца.

После обеда снова шли на ярмарку кататься на карусели. «Чтобы какое-то определенное время покататься, нужно было платить. Кто был побогаче, тот долго катался, а бедные – хотя бы раз довелось, ведь здесь было все, а от сладостей и развлечений попробуй устоять»<sup>1</sup>.

Танцевали все – «Барыню», «Краковяк», «Польку-бабочку». Дети также веселились вместе со всеми.

На этот праздник селяне надевали свои лучшие наряды: шерстяные, однотонные, длинные юбки с оборками. Обязательным нарядом к юбке для замужних был фартук. Фартук имел прямую, по низу полукруглую форму, обязательно с кружевом и с длинными широкими завязками. Кофты были по талии, спереди из нескольких складочек по линии груди, в форме корсета, или, как старожилы называли, «басочки». Рукав длинный, пышным фонариком, с широкими манжетами. Воротник – шитый воланами. Платки были различные: с махрами, цветные, персидские, шелковые. Девушки надевали цветные шали. Украшения одевали все самые лучшие: бусы, серьги, кольца, браслеты. И вот, увидев перед собой такую красивую и хорошо одетую молодую «жинку», мужчина не мог ей не спеть: «Эх, бабка моя, петруханка моя, я надеюсь на тебя, что прокормишь ты меня».

Мужчины надевали широкие брюки, широкие рубахи и широкие пояса. Рубахи были разные: вышитые и однотонные, с длинным рукавом. Сапоги хромовые, накремленные до блеска. Даже батюшка в день Троицы обязательно надевал новую ризу.

По рассказам жителей села *Колесники* Вейделевского района<sup>2</sup> на Троицу рвали тимьян ползучий, по народному – чабрец. Его раскладывали в доме на подоконниках, устилали полы. Ломали ветки березы, черноклена и вставляли их за рамы портретов и икон. Ветки осины в дома не вносили, их вставляли по обе стороны ворот и над дверьми сараев.

В этот день до восхода солнца набирали воду с колодца. Вода считалась святой, ею лечились, обрызгивали скотину при выгоне на пастбище. По народным приметам в этот день солнце «встает, радуется и танцует». Перед Троицей, в субботу, ходят на кладбище, поминуют родителей. В воскресенье, после дневного выгона скота на пастбище, устраивали застолье в складчину. Шли в лес на поляну, расстилали на траве полотняные скатерти, раскладывали еду, и начиналось веселье с песнями и плясками под гармошку.

### Иван Купала

В селе *Терновка*, на хуторе *Новая Погореловка* Яковлевского района<sup>3</sup> собирались по возрасту группами. Ходили в лес на поляну. Пели песни, играли, водили карагоды. Через крапиву прыгали таким образом: по очереди, а если кто-то задевал растение, тогда его били крапивой по ногам. Если накануне праздника долго не было дождя, был такой обычай – обливать водой женщину, на которую все думают, что она ведьма. Верили, что в этот же день пойдет дождь.

Был обычай наряжаться. Жгли костры, прыгали через них. Домашнюю скотину прогоняли через огонь и поливали водой. Молодежь и старики собирались в лесу на поляне: пели

<sup>1</sup> Записано со слов жителей села Яропольцы Вейделевского района. Собиратель Т. Вирютина. Информаторы и дата записи неизвестны.

<sup>2</sup> Записано со слов Мищенко Ирины Ивановны, 1923 г. р., Демченко Любови Тимофеевны 1921 г.р., жительниц села Колесники Вейделевского района. Собиратель Т. Вирютина.

<sup>3</sup> Записано со слов жителей села Терновка, хутора Новая Погореловка Яковлевского района. Информаторы, дата записи и собиратель неизвестны.



песни, водили карагоды. Целебные травы собирали ночью. Было поверье: если кто-нибудь найдет цветущий папоротник, тому будет либо счастье, либо несчастье.

## 2. Престольные праздники

Кроме главных праздников в православной церкви существовали и так называемые «престольные». Откуда же происходит такое название?

Имя храму дает центральный престол (престол – стол в алтарной части храма) и его приделы, которые чаще всего освящались в память Спасителя, Пресвятой Богородицы или какого-либо святого. И многие названия сел собственно и произошли от названия храмов: Покровка, Успенка, Богословка, Никольское, Рождественка, Богородское и другие.

На Белгородчине в каждом селе есть свой престольный праздник. Праздники отмечались и всем миром, и в кругу родных и близких, а в некоторых селах даже несколько раз в году. В народе их называют просто: Никола зимний, Никола вешний, Михайлов, Егорьев, Дмитриев дни. Вот эти-то праздники и назывались храмовыми, или престольными.

В старину их отличительной особенностью было угощение нищих, убогих, странствующих людей. Жители сел их любили, ждали и тщательно к ним готовились. Хозяйки обязательно пекли (в зависимости от того, какой праздник, в посту он или нет) хлеба, блины, пироги, пампушки и готовили другие свои традиционные блюда. Обязательно убрали дома, украшали храм. Праздничные домашние трапезы проходили за столом, который располагался в «красном углу» перед иконостасом.

Во все времена дом без икон считался «плохим домом». Без образов, передающихся из рода в род, невозможно было представить себе ни одного хоть сколько-то важного семейного дела, события. Домашние иконы, иконы родовые, которые передавались от отца к сыну, от матери к дочери, считались главным богатством и сокровищем в жизни.

Ожидая прихода гостей, столы накрывали чистой холщовой скатертью, ставили на неё солонку, каравай хлеба, блюдо с пирогами. Перед тем, как сесть за стол, все читали «Отче наш...». Жители сел исполняли (если праздники не совпадали с днями поста) карагодные, таношные, лелёшные, игровые, в зависимости от сезона, песни. В пост же пелись протяжные, жалобные или духовные. Если праздник выпадал на весенне-летний период, женщины и девицы собирались на лугах или за околицей близ селений и водили карагоды или танки.

Таким образом, престольный праздник в селе – это не только посещение церкви, крестные ходы с общественным молебном об урожае, но это и праздник встречи гостей. Традиция взаимных семейно-родственных и дружеских молодежных гостеваний особенно выявлялась в дни престольных праздников. С чем это связано? Прежде всего с тем, что «престолы» – своеобразные локальные праздники. Они отмечались не только в честь святого покровителя, но так же, как праздники данного села, прихода, семейно-родственной общины. День престола – это разгульные пиршества и весёлые гулянья с ярмаркой, качелями, со своими запевалами и припевками, т. е. со всем, что соответствовало нормам праздничного поведения. Неслучайно старинная традиция сбора в отчем доме родственников в день престольного праздника выдержала испытание временем.

Так, например, в селе Горки Красненского района прихожанами Рождественской церкви помимо престола, освященного в честь Рождества Христова, почитается храмовый праздник – день памяти святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, по памяти старой, когда-то разрушенной церкви. Ныне Рождественской церкви более 100 лет, а «старый храмовый» праздник чтится традиционно из года в год. Рано утром жители этого села, одевшись в лучшие наряды, идут к праздничной службе, ставят свечу перед иконой, заказывают обедню о здравии родных и близких. Много в храм стекается паломников из ближних и дальних сел, чтобы разделить радость и поделиться своими нехитрыми житейскими новостями. По окончании службы, возле храма, дружно, всем миром, устанавливают столы и лавки. Начинается трапеза с молитвы и поздравления батюшки. За столом селяне поют протяжные народные духовные песни. Продолжался праздник народным гулянием на лугу близ селения исполнением танков и лелёшных песен.

В престольных сельских праздниках наиболее живучими оказались посещения храмов всем приходом, а также народные традиции в праздничном времяпровождении, играх, развлечениях, досуге, во встречах родственников, в проведении кумовьев, молодоженов и т. д. Именно это социально-бытовое ядро престольных, как и любых других церковных праздников, оказалось жизнестойким и не утратило своих традиций в наше время.

### Покрова Пресвятой Богородицы

В селе **Закутское** Вейделевского района<sup>1</sup> к престольному празднику жители заканчивали уборку урожая с полей, ставили на зиму в сарай скотину, убрали в домах. Первый раз растапливали печь, где пекли блины, пироги, хлеб, готовили обед.

Рано утром пожилые женщины надевали праздничные наряды, брали узелки с гостинцами и шли в церковь соседнего села Николаевка, а иногда в саму Вейделевку. Там молились Богу, поминали умерших. Старики в этот день примечали погоду: «Если на Покров выпал снег, то на Дмитриев день (8 ноября) будет то же», «Если Покров наголе, то и Екатерина наголе (7 декабря)», «Если в Покров ветер дует с юга, то к теплой зиме, если с севера – к холодной. Откуда ветер на Покров, оттуда начнутся морозы».

В селе **Николаевка**<sup>2</sup> на Покров проходила ярмарка. Ездили туда на лошадях, продавали сельскохозяйственные продукты, смотрели представления бродячих артистов с медведем и обезьяной.

Вечером проводились у молодежи первые посиделки (посаденьки). Для этого на весь зимний период нанимали специальную избу, куда прясть собирались все девушки при лучинах (каганцах) до полуночи. Парни также приходили с работой – вили веревки, мастерили хомуты. У кого не было работы – щелкали семечки. Устав от работы, просили гармониста поиграть «Барыню», «Карпет», страдания и частушки.

В селе **Новоречье** Чернянского района<sup>3</sup> на престольный праздник села съезжались гости, гуляли разгульно, с песнями, игрищами, переплясами. Иной раз вместо одного дня гуляли два или три дня.

Праздник Покрова славился гостеприимством, хлебосольством. Хозяева накануне тщательно готовились к празднику: забивали свиней, варили холодцы, делали колбасы, пекли пироги, блины, варили вареники, пельмени, делали брагу, медовуху. Женщины белили в хатах, мыли полы, меняли занавески, чтобы гости похвалили хозяев.

Отгуляв престольный праздник, вновь включались в работу: вывозили навоз, молотили хлеб, ладили сани, ремонтировали упряжь. Девушки начинали ходить на посиделки, вышивать приданое, прясть, вязать. Пели протяжные, задушевные песни, гадали на замужество.

После Покрова начинали свататься. Девушки готовились к свадьбам.

### Параскева

В селе **Попасное** Вейделевского района<sup>4</sup> в этот день все люди надевали праздничную одежду и шли в церковь. После службы приглашали друг друга в гости. Пожилые люди навещали родственников, соседей, знакомых, а молодые собирались вместе на улице. Там гуляли, танцевали, играли, пели песни.

*В саду при долине громко пел соловей,  
А я, мальчик, на чужбине позабыл всех друзей.  
Позабыл, позабросил с молодых юных лет,  
Сам остался сиротой, счастья, доли у меня нет.  
На чужой, на чужбине я без роду живу.*

<sup>1</sup> Записано со слов Атаманиченко С.М., 1906 г.р., Алтынник Е. И., 1918 г.р., жительниц села Закутское Вейделевского района. Дата записи неизвестна. Собиратель Т. Вирютина.

<sup>2</sup> Записано со слов Атаманиченко С. М., 1906 г. р., Алтынник Е.И., 1918 г.р., жительниц села Закутское Вейделевского района. Дата записи неизвестна. Собиратель Т. Вирютина.

<sup>3</sup> Записано со слов жителей села Новоречье Чернянского района. Информаторы, дата записи и собиратель неизвестны.

<sup>4</sup> Записано со слов Лепетюха Евдокии Васильевны, жительницы села Попасное Вейделевского района. Дата записи неизвестна. Собиратель Т. Вирютина.

*И нигде я родного уголочка не найду,  
И нашел уголочек, да и тот не родной.  
Надоела мне эта жизнь, я ищу себе покой.  
Умру я, умру я, похоронят меня.  
И никто не узнает, где могила моя,  
И никто не узнает, не расплатится мать,  
Только один соловей громко песню поет.*

### **Введеньё**

В селе Сухарево Валуйского района<sup>1</sup> утром, надев самую нарядную одежду, все шли в церковь на праздничную службу. Вернувшись из церкви домой, одевались попроще. Ходили друг к другу в гости. Если уже к этому времени выпадал снег – катались на санях. Интересно и весело проходил праздник в тех домах, где были к этому времени новобрачные. В таком доме собирались все родные, свойственники. По обычаю, они смотрели, как устроились молодые. С большим интересом наблюдали за их выездом из дома на катанье. Начиналось все с небольшого застолья, а по приезду молодых с катанья заканчивалось. Приехав с гулянья молодые должны были переступить порог своего дома по вывернутому шерстью вверх полубубку. Считалось, что тем самым чета предохранялась от всякой неожиданной беды-напасти. Свекор со свекровью, провожая невестку на первое санное катание с молодым мужем, приговаривали, обращаясь ко всем родным и близким:

*Ой, вы гости, гости званые,  
Званые, прощенные!  
Ой, вы, братья-сватья,  
Ой, вы милые!  
Выводите вы нашу невестушку  
На крыльцо, на тесовое,  
Вывозите нашу свет-княгинюшку  
Белую лебедушкой...  
Берегите ее:  
Не упало бы из крылышек  
Ни одного перышка,  
Не сглазил бы ее, лебедушку,  
Названную нашу доченьку,  
Ни лихой удалец,  
Ни прохожий молодец,  
Ни старуха старая,  
Баба злющая.*

Сани молодых обычно украшались разноцветными коврами, со двора выезжали первыми, а за ними – все гости. Молодые катались по селу, затем возвращались к дому, где на крыльце их поджидали свекор со свекровью.

### **Никола зимний**

В селе **Крапивное** Шебекинского района<sup>2</sup> к этому дню оканчивались все сельскохозяйственные работы. В храме служилось всенощное богослужение с последующим молебном, распеванием детей праздничных тропарей, крестным ходом вокруг храма. По окончании праздничной службы происходила торжественная обедня, участниками которой были все, кто в этот день выстоял службу.

Накануне праздника и в последующий день батюшка в храме старался побеседовать с каждым прихожанином.

<sup>1</sup> Записано со слов жителей села Сухарево Валуйского района. Информаторы, дата записи и собиратель неизвестны.

<sup>2</sup> Записано со слов жителей села Крапивное Шебекинского района. Информаторы, дата записи и собиратель неизвестны.

В каждом доме к празднику тщательно готовились. Накануне варили брагу, пиво, пекли пироги и приговаривали: «Красна Никольщина пивом да пирогами». Каждая семья старалась приготовить побольше праздничных блюд, так как праздновали всю неделю. Встречали дальних родственников, собирались у соседей.

В селе *Большие Липяги* Вейделевского района<sup>1</sup> накануне праздника убиралась церковь. Её подметали, мыли, чистили, подкрашивали. Хозяйки убрали в домах, белили комнаты.

На праздник все жители села, от мала до велика, шли в церковь к обедне. Начиналась она в 8 часов утра и заканчивалась в 12 часов. Батюшка совершал чин освящения воды. Этой водой брызгали в доме, на дворе.

В праздник было принято освящать новые, недавно построенные дома, хаты, и те, которые еще не были освящены.

Готовили хозяйки к этому дню рыбий холодец, варили в чугунках борщ, заправленный растительным маслом, пекли пампушки, которые ели с растительным маслом, сахаром, медом.

Вечером, перед праздником в семьях ужинали очень скромно. Исключалось мясо, жир, сало, сливочное масло и т. д. И до обеда следующего дня к столу никто не подходил.

Наряжались, кто как мог. Бедные надевали суконные зипуны, тряпочные шали, на ноги – суконные чулки по колено и ботинки. Богатые носили шубы. Особенно роскошными шубы были у богатых женщин – с большими воротниками, с запахом.

После службы все шли в гости к родственникам. Там собирали праздничный стол, обедали, пели песни. Гуляли и праздновали дотемна, потом расходились по домам.

С этого дня и молодежь, и взрослые мужики сходились бороться «на кулачках». На бои собирались с Киргизовки, с Поляны в одном месте, где была лощина. Зрители собирались наверху, откуда было хорошо видно.

По воспоминаниям Колпакова Андрея Степановича жителя села *Николаевка* Вейделевского района<sup>2</sup>: «В далекие времена наше село имело название Кулькин хутор. В 1804 году жители окрестных хуторов собрали деньги и всем миром построили церковь в честь святого Николая угодника, великого чудотворца. Хутор стал называться Николаевкой. Ежегодно 19 декабря народ праздновал престольный праздник в честь святого Николая. Рано утром звонили колокола, и проходила служба в Николаевской церкви. После церковной службы на центральной площади села проходила ярмарка. Со всех концов приезжал народ. Торговали разными продуктами, овощами, фруктами, всякими изделиями.

Люди были разодеты в отороченные мехом полушубки, в пышных шапках, цветных платках и полушалках. Надевали все самое нарядное и несли лучшие разносолы, кулинарные изделия к общему столу. Угощали друг друга, с кем были в ссоре – мирились, желали добра и благополучия всем.

Мужчины состязались в ловкости, силе. Гармонисты и балалаечники радовали музыкой. Дети и молодежь катались на санях и каруселях. Женщины пели любимые песни. Везде был слышен смех, шутки, песни, пляски. Это «Барыня», «Частушки с переплясом», «Полька», «Коробочка», «Краковяк», «Карапет», «Барабушка» и другие.

Веселье продолжалось до позднего вечера. Затем шли по домам, кто своей родней собирались, кто с соседями и друзьями, и снова продолжалось веселье».

## ГЛАВА 2. СЕМЕЙНО-БЫТОВЫЕ ОБРЯДЫ

Семейно-бытовые обряды – рождение, свадьба, похороны – являются главными вехами жизненного пути, пройти которое надлежит каждому человеку. Безусловно, каждый обряд представляет собой сложный комплекс особых ритуальных действий, обычаев и охранительных мер. Традиционная свадьба на Белгородчине наиболее полно и глубоко дает представле-

<sup>1</sup> Записано в селе Большие Липяги Вейделевского района. Дата записи и информаторы неизвестны. Собираетел Т. Вирютина.

<sup>2</sup> Записано со слов Колпакова Андрея Степановича, 1929 г. р., жителя села Николаевка Вейделевского района. Дата записи неизвестна. Собираетел Т. Вирютина.

ние о мировоззрении наших предков, их верованиях, духовных ценностях, общественно-бытовом укладе. Неслучайно исследователи называют свадебный обряд нашего края явлением исключительно сложным по масштабу и высокохудожественным по воплощению южно-русской культуры в целом.

Осень была на Руси самым «урожайным» на свадьбы временем. И в этом сказывалась любовь наших предков к порядку. Все в жизни человека имело свое время и место. Особенно такое важное в жизни событие, как брак.

Конечно, свадьбы играли и после Святков; потом – с Фоминой недели до Троицы; редко, но случалось, что венчались в короткий период между Петровским и Успенским постами. Однако больше всего для этого подходило самое спокойное и сытое время – конец сельскохозяйственного года, осень.

К Покрову завершались полевые работы и наступало время праздничных гуляний, самыми яркими из которых были свадьбы. К торжествам, продолжавшимся порой не один день, готовились с особым усердием, стараясь не упустить из виду ни одной мелочи.

В допетровские времена на Руси в брак вступали рано – в 14–15 лет. Такого понятия, как «старый холостяк», получившего широкое распространение в XIX веке и весьма популярного в наши дни, просто не существовало. Препятствием к браку могли служить только тяжелая болезнь, физическое уродство или данный в юности обет уйти в монастырь. Холостая жизнь, судя по пословицам, никому не сулила особой радости: *«Не женат – не человек», «Холостой – полчеловека», «Холостому – помогай, Боже, а женатому хозяйка поможет»*. Замужняя жизнь тоже предпочиталась девичеству: *«Не та счастлива, которая у отца, а та счастлива, которая у мужа», «С ним горе, а без него – вдвое»<sup>1</sup>*.

Свобода выбора супруга или супруги до начала XX века практически отсутствовала – браки «самокруткой», «убегом» были крайне редки. Личный выбор своей половины был возможен только для людей зрелого возраста, как правило, вступавших в повторный брак (в основном, для вдовцов или вдовиц).

Важнейшим условием создания семьи являлась, все же, хозяйственная целесообразность. Подбор пары для сына или дочери осуществлялся родителями – исходя из сословных или имущественных интересов; о чувствах жениха и невесты речи в большинстве случаев не заходило. И, как ни странно, чаще всего брак по принципу «стерпится-слюбится» оказывался удачным.

Народная традиция трактовала свадьбу как обязательный акт общественного признания и провозглашения молодой семьи. Без свадебного гуляния в глазах рода жених и невеста не признавались супругами. А народная мудрость и этика отождествляли свадьбу не столько с пиршеством, сколько с игровым спектаклем, в котором действие органично соединяет обряд и праздник, то есть строгий порядок и свободу самовыражения всех присутствующих.

Многие старинные свадебные традиции и обряды нашего региона в полной мере могут стать настоящим украшением и современной свадьбы.

## 1. Свадебный обряд Вейделевского района

Свадебный обряд включал в себя: сговор сторон жениха и невесты – сватовство, период подготовки к свадьбе, ответный визит невесты и ее родственников к жениху, преддверие свадьбы – прощание невесты с девичеством в кругу подруг, а жениха – в кругу друзей – девичник и мальчишник, венчание, свадьба, свадебный пир, ряженье на второй день свадьбы.

### Сватовство

Со слов жительницы села *Брянские Липяги* Бавыкиной Раисы Ефимовны<sup>2</sup> приходили свататься в дом невесты под вечер. Сватом мог быть любой уважаемый человек, умеющий хорошо говорить: отец жениха, крестный, дядя. Собираясь идти свататься в дом невесты,

<sup>1</sup> Тимченко С. Традиции русской свадьбы // Славянка: православный женский журнал. – № 5. – 2007. с. 81.

<sup>2</sup> Записано со слов Бавыкиной Раисы Ефимовны, 1915 г.р., жительницы села Брянские Липяги Вейделевского района. Дата записи и собиратели неизвестны.

вначале приходили в дом к жениху. Шли не обычной дорогой, а незаметно пробирались задворками – боялись неудачи. Направляясь из дома жениха в дом невесты, сваты позади себя проводили черту, чтобы не возвращаться обратно ни с чем.

Войдя в дом невесты, сваты никогда не заходили за матицу, не проходили к столу без приглашения. С порога заводили разговор:

– *Мы шли долго. Длинной дорога нам показалась. Есть у нас голубь сизый. Хочет он голубку себе найти, подружку. Не знаете ли где нам ее найти скорее? Не хочется больше ходить, обувку бить.*

Родители невесты отвечали:

– *Есть у нас одна голубка, не знаем, согласна ли с сизым голубем в брак вступить?*

Если невеста отвечала согласием, сватов приглашали к столу.

В селе **Закутское**<sup>1</sup> в любой день недели, за исключением пятницы и понедельника, приходили в дом невесты свататься родственники жениха. Сватом мог быть отец жениха, его крестный, просто родственник, любой уважаемый человек, умеющий вести «дело ладно», т. е. говорить и расхваливать жениха, его семью, богатства семьи, даже если их и не было.

К дому невесты шли вечером околицами или задворками, молча, «не гомоня», опасаясь неудачи. Если свататься ехали в другую деревню, тогда, выехав за деревню, проводили черту, чтобы отрезать обратный путь и не вернуться без дела.

Например, в селе **Белый Колодезь**<sup>2</sup> невесту могли выдавать замуж, не спросив согласия. Родители старались выбрать богатого жениха. Жениха терпела неудача в том случае, если невеста и ее родители были против такой партии. Знаком того, что девушку не согласны сватать за парня, был гарбуз (тыква), выставляемый у ворот или же на столе в прихожей. Тыква, имеющая круглую форму, означала: «от ворот поворот», то есть идите назад. Если же выставляли веник или еще хуже – старую метлу, – это уже был не только знак отказа, но и неуважения к жениху. Когда на следующий день становилось известно в селе, что жених «поганой метлы понюхал», то он впоследствии имел неприятности – потерю репутации у девушек и множество насмешек. К такому неудачнику приклеивалась кличка «метелкин». Девушки считали позором принимать у себя в доме сватов «метелкина» жениха.

Если сватов ждали – калитка ворот была открыта. Обязательным условием было то, что количество сватов со стороны жениха и невесты должно быть обязательно нечетным, чтобы, садясь за стол, обе стороны образовали четное количество человек. В доме сваты от жениха вели себя уважительно, осторожно – не заходили за матицу (балка на потолке). Матица была символом крепости дома, надежности, и переступить её без приглашения означало неуважение к хозяевам и расценивалось как грубое посягательство на покой в доме. Без приглашения сваты и к столу не проходили. При разговоре употреблялись следующие фразы: «У вас – товар, у нас – купец», «Нам нужна не рожь и пшеница, а красная девица», «Наш голубок без пары летает, а у вас голубица поживает».

Сваха говорила много и долго. Садиться ей было не положено. Договаривались обо всем стоя, если сваха сядет – «пути не будет». Опытная сваха это правило знала, и сколько бы её не уговаривали, она никогда не сядет, даже если ей будут предлагать есть и пить. Считалось, если сваха сядет – «дело не сладится», ну а если и сладится, то у новобрачных дети будут «седуны» (не будут долго ходить). Также сваха не должна была пить, иначе дети будут охотниками до питья, если будет есть – дети будут много есть (многоешники).

Если жених нравится родителям и невесте, то сватов приглашают к столу, прежде помолвившись Богу. Молодых ставили на колени в святом углу, а сваты со стороны жениха и невесты становились напротив друг друга, в руках – иконы для благословения. Благословив молодых, родители спрашивали сначала у жениха, указывая на родителей невесты: «Скажи, Сергей, перед образами, кто стоит перед твоими глазами?» На что жених должен был ответить, что это «мамания» и «папаня». То же спрашивали и у невесты. Накануне сватовства мать

<sup>1</sup> Записано со слов жительницы села Закутское Вейделевского района Атаманченко Натальи Сергеевны, 1931 г.р. Собиратели Т. Вирютина, С. Смотров. Дата записи неизвестна.

<sup>2</sup> Записано со слов жительницы села Закутское Вейделевского района Атаманченко Натальи Сергеевны, 1931 г.р. Собиратели Т. Вирютина, С. Смотров. Дата записи неизвестна.

невесты строго наказывала дочери называть будущую свекровь матерью. Помолвившись, все приглашались к столу. Молодых и их родителей усаживали рядом. Со сватовства все должны были разойтись до полуночи. За столом все называли друг друга сватами.

На следующий день после сватовства к обеду близкие родственники невесты шли в дом к жениху «на оглядины».

В селе *Клименки*<sup>1</sup> в большинстве случаев женитьба или замужество проходили по обоюдному согласию. Девушка объявляла своим родителям о приходе сватов. Парень, в свою очередь, говорил своим родным о намерении жениться на конкретной девушке и знакомил родителей с родом невесты, подробно рассказывая о каждом. Невеста также знакомила близких с родом жениха. Обмен такой информацией говорил о том, что будущие молодые хорошо осведомлены о своей будущей родне. Чем подробнее была информация, тем больше уважения получали жених и невеста.

Старший из семьи назначал сватов и сам участвовал в сватовстве. Вначале сваты договаривались между собой о женитьбе парня на девушке. И если приходили к согласию, то сваты невесты принимали хлеб и соль от сватов жениха. Молодые должны были разломить каравай, при этом каждый из них должен назвать чужих родителей «папой» и «мамой». После этого считалось, что все стали «своими». Пришедших сватов угощали рюмкой водки и хорошей закуской. С этого момента жених и невеста считались помолвлены. Они имели право вместе приходить на вечеринки.

В селе *Галушки*<sup>2</sup> жених засылал сватов к невесте. Сваты должны были быть людьми женатыми. Количество сватов должно было быть четным. Они входили в хату со словами: «У нас есть голубь сизокрылый. Прознали мы про вашу голубку». Дочка хозяйская была спрятана. Вместо неё на показ выходила какая-нибудь старушка либо посторонняя юная девушка. У сватов жениха спрашивали: «Подойдет ли вам такая голубка?». Сваты отвечали отказом. Только тогда показывали настоящую невесту. Сваты признавали в ней ту самую «голубку», которая им нужна, о которой они и спрашивали. После того как родители невесты давали свое согласие, жених подходил к невесте, брал ее за руку и вел за стол. Обсуждалась предстоящая свадьба. На столе стоял круглый хлеб. Перед уходом сватов невеста ломала хлеб, подавая кусок сначала родителям жениха со словами: «Нате папа, нате мама». То же делал и жених по отношению к её родителям.

В селе *Большие Липяги*<sup>3</sup> сватать невесту ехали отец и мать, сам жених и сват (человек со стороны). Угощения везли с собой. Нельзя было ехать на сватовство разведенным и холостым. К дому невесты подъезжали на лошадях. Дом невесты поджидал сватов закрытыми дверями, отсутствием света в окнах. Собака была отвязана. Сваты пробирались к дому, стучали в двери, просились войти, но им отказывали. Тогда сват начинал хвалить жениха и его родителей. Хозяева отвечали, что им тесно и так в доме. Сваты снова и снова уговаривали их впустить в дом. Наконец, они заходили. Начиналась неторопливая беседа издалека. Постепенно от разговора о погоде переходили к сватовству. Если сваты желанные – их сажали на застеленные лавки, а если нет, свату предлагали сесть на гарбуз – «больше не на что». Родня жениха начинала разговор с того, что на улице они замерзли, что проголодались. Ставили на стол бутылку и хлеб, при этом говорили, что у них есть голубь, а у них – голубка. Если сваты не желанные, то им говорили, что девка еще молодая и приданое не собрано. Если сваты желанные – им выводили другую девушку (сестру или подругу), проверяя жениха. Если жених отвергал, тогда выводили настоящую невесту. Все приглашались за стол. Сватов угощали и договаривались об «оглядинах». Невеста резала хлеб и подавала родителям жениха, называя их «мамой» и «папой». Родители и сват возвращались домой, а жених оставался в доме невесты.

<sup>1</sup> Записано со слов жительницы села Закутское Вейделевского района Атаманченко Натальи Сергеевны, 1931 г. р. Собиратели Т. Вирютина, С. Смотрова. Дата записи неизвестна.

<sup>2</sup> Записано со слов жительницы села Закутское Вейделевского района Атаманченко Натальи Сергеевны, 1931 г. р. Собиратели Т. Вирютина, С. Смотрова. Дата записи неизвестна.

<sup>3</sup> Записано со слов жительницы села Закутское Вейделевского района Атаманченко Натальи Сергеевны, 1931 г. р. Собиратели Т. Вирютина, С. Смотрова. Дата записи неизвестна.

В селе *Малакеево*<sup>1</sup> родители приглядывали невест для своих сыновей, приговаривая: «*Руби дерево по себе: богатые – к богатым, бедные – к бедным*».

Сватать невесту приходили близкие родственники жениха. Приносили с собой пирог и водку. Вели разговор, но невесту сразу не показывали. Её вызывали позже и спрашивали согласия. Если невеста согласна – пирог оставляли в доме, а если нет – забирали с собой. Договаривались о дне свадьбы.

### Оглядины

В селах *Закутское*, *Белый Колодезь*<sup>2</sup> на оглядины к жениху ехали родственники невесты. Молодая оставалась дома. На оглядинах окончательно договаривались? в какой день будет свадьба, кого нужно пригласить. В доме жениха обмеряли окна, двери, просчитывали сколько метров материи потребуется на занавески. Смотрели хозяйство: сколько коров, коз, быков, в каком состоянии хозяйственные постройки. Если сватам что-то не нравилось – свадьбу могли и отменить. Так же учитывалось, сколько членов семьи у жениха, чтобы невеста ко дню свадьбы могла подготовить подарки: рубахи для мужчин, ленты, бусы, отрезки на платье – для женщин. С этого дня и до свадьбы жених должен был жить в доме невесты.

В селе *Галушки*<sup>3</sup> оглядины проходили через неделю после сватовства. К жениху в дом шла вся родня невесты, сопровождая шествие песнями, танцами, игрой на гармонии. Женихова родня хлебосольно встречала будущую родню – готовили угощения, накрывали столы. Родственники жениха старались как можно радушней принять гостей, прилагали все усилия, чтобы родственникам невесты все понравилось. Будущая молодая жена полностью убирала комнату своим приданым.

В селе *Клименки*<sup>4</sup> на оглядины выбирался «боярин» и «приданка». Им доверялся пересчет всего хозяйства жениха, замер метража тканей. Обязательно считали сколько образов и какие надо наобразники (вышитые полотенца). Итоги они докладывали родителям невесты. Все наобразники, рушники и занавески на окна и двери для нового дома готовились руками невесты перед свадьбой. После свадьбы родня жениха оглашала – «мастерица» им досталась или «неумеха».

### Девичник

В селе *Закутское*<sup>5</sup> перед девичником топили баню. К невесте приходили подружки, заплетали ей косу и вели в баню. После бани ожидали посланников от жениха за столом. Невесту первой сажали сбоку от красного угла, а место рядом занимали брат или сестра жениха. В этот же вечер от невесты в дом жениха провожали парней-«рубашников». Свадебную рубаху для жениха нес брат невесты, а еще в узел вкладывали все, что невеста приготовила для жениха в подарок: вязаные носки, полотенце, платочек. А в доме жениха эти дары приходилось выкупать.

В селе *Белый Колодезь*<sup>6</sup> девушек на девичник собирал, звал и приводил жених. Собирались в доме невесты. Подружки заплетали невесте косу и, накрыв платком «от сглаза» голову, вместе шли в баню. Путь сопровождался пением частушек, веселыми шутками. После бани невесту первой сажали за стол около красного угла. Рядом с ней садилась сестра или родственница жениха. Она развязывала невесте платок, расчесывала волосы, гладила их и

<sup>1</sup> Записано со слов жительницы села Закутское Вейделевского района Атаманченко Натальи Сергеевны, 1931 г. р. Собиратели Т. Вирютина, С. Смотрова. Дата записи неизвестна.

<sup>2</sup> Записано со слов жительницы села Закутское Вейделевского района Атаманченко Натальи Сергеевны, 1931 г. р. Собиратели Т. Вирютина, С. Смотрова. Дата записи неизвестна.

<sup>3</sup> Записано со слов жительницы села Закутское Вейделевского района Атаманченко Натальи Сергеевны, 1931 г. р. Собиратели Т. Вирютина, С. Смотрова. Дата записи неизвестна.

<sup>4</sup> Записано со слов жительницы села Закутское Вейделевского района Атаманченко Натальи Сергеевны, 1931 г. р. Собиратели Т. Вирютина, С. Смотрова. Дата записи неизвестна.

<sup>5</sup> Записано со слов жительницы села Брянские Липяги Вейделевского района Бавыкиной Раисы Ефимовны, 1915 г. р. Дата записи и собиратели неизвестны.

<sup>6</sup> Записано со слов Атаманченко Натальи Сергеевны, 1931 г. р., жительницы села Закутское Вейделевского района. Собиратели Т. Вирютина, С. Смотрова. Дата записи неизвестна.



вплетала в косу красную ленту. Это означало, что красота и честь девушки-невесты сохраняются и в замужестве.

Пели песню «Сосёнушка», которая сопровождалась плачем, причитанием, сожалением о прошедших девических годах в родительском доме, просьбой не забывать родных о ней и даже плакать по ней.

Мать подавала угощения к столу: борщ, кисель, холодец, лапшу, квас. На девичник могли прийти и парни, но к столу они не приглашались. Во время девичьего застолья парни бросали перед окнами или дверью шапки либо картузы. Девушки угадывали, чей головной убор, и если хозяин шапки кому-нибудь из девушек был по душе, в него насыпали семечек и отдавали хозяину. Если нет – шапку, сразу же бросали назад. То, что девушка возвратила не пустую шапку говорило о том, что она не против того, чтобы хозяин шапки за ней ухаживал. После пения песен, застолья и бросания шапок начинались танцы за воротами дома. После танцев все ребята и девчата ночевали в доме невесты. Для сна располагались в доме на полу. На пол постилалась солома. Утром, на заре, расходились по домам и собирались на свадьбу.

### Каравай

Накануне свадьбы в селе *Белый Колодезь*<sup>1</sup> в доме жениха собирались женатые пары. Мужчины сидели за столом, беседовали, играли. А жены в это время пекли караваи. Приготовление свадебных караваев сопровождалось пением песен.

### Свадьба

В селе *Брянские Липяги*<sup>2</sup> в день свадьбы невеста должна была встать раньше всех и плачем разбудить подружек, которые оставались у нее ночевать. В полдень подружки сидели готовить свадебный каравай.

После плача невесты подруги пели:

*Ой, да во горенке, да во горенке  
Плачет девушка, да сиротинушка (2 р.)  
Отдаю замуж ее, да за нелюбимого.  
Ты не плачь, не плачь, наша сиротинушка  
Отдадим тебя за умного, (2 р.)  
За красивого, да за счастливого,  
За веселого, тебе дорогого.  
Вы, подруженьки, проводите  
Ту сиротинушку, да несчастную.  
Приезжайте поезжане  
Ту сиротинушку, да несчастную.  
Повезли сиротинушку во деревню чужую,  
Дитя молодую.  
Сорву я веночек на круглый годочек,  
Подарю тебе, милый, мой милый дружочек.*

Несколько девушек уходили к жениху с предупреждением о сборах невесты. Оставшиеся девушки наряжали «квитку», под которой и сидела невеста, когда приезжал за ней жених. В это время перед домом жениха собирался свадебный поезд. В доме невесты пели:

*По за леском, по за темненьким  
Кукушечка кукуя,  
Как во горенке, под окошечком  
Невеста горюя.  
На мамушку, на родимую пеняла:*

<sup>1</sup> Записано со слов Атаманиченко Натальи Сергеевны, 1931 г. р., жительницы села Закутское Вейделевского района. Собиратели Т. Вирютина, С. Смотровя. Дата записи неизвестна.

<sup>2</sup> Записано со слов Бавыкиной Раисы Ефимовны, 1915 г. р., жительницы села Брянские Липяги Вейделевского района. Дата записи и собиратель неизвестны.

*Не милостива родна матушка на меня,  
Оставаются мои цветики у тебя.  
Уставай, уставай, моя мамушка, раненько  
Поливай, поливай мои цветики частенько  
Да и утренней зарею, да еще горячей слезою.*

В селе **Брянские Липяги**<sup>1</sup> перед тем, как ехать жениху за невестой, родители благословляли его. Отец брал в руки икону, а мать каравай хлеба. Жених становился перед столом спиной к переднему углу и бил перед образами три поясных поклона и два земных, приговаривая при этом:

*Благослови, кормилец-батюшка,  
Да со своей родимой матушкой,  
Что во путь-то во дороженьку,  
Что во путь-то во широкою.*

Родители благословляли жениха-сына то образом, то хлебом попеременно, говоря при этом:

*– Дай, Господи, тебе, молодцу, княгиню получить, закон Божий принять!*

Все поезжане во главе с дружкой выходили из дому и ехали за невестой. После выкупа дружка спрашивал у родителей невесты: «Ждали гостей?» Когда ответ получен, жениха и невесту одаривают, после этого ехали венчаться. Когда увозили невесту, пели:

*Сломила березоньку со верха.  
Стой, моя березонька, без верха.  
Гуляй, гуляй, Марьюшка, без меня.  
Теперь мои цветики не политые будут,  
Теперь мои гостюшки не угощатые будут.*

В том же селе<sup>2</sup> после венчания приезжали домой. Свахи усаживали за столом жениха рядом с невестой. Гости садились за стол. Одна сваха расплетала косу невесте, вторая расчесывала волосы жениха. Волосы невесты заплетали на две косы и связывали на макушке, поверх повязывали нарядный платок. Таким образом повивали молодых, после чего считалось, что свадьба скреплена.

*Сборы, сборы Любушкины сборы,  
Собрала гостей у батьков двор,  
Посажала усех за стол.  
Сама с милым села выше всех,  
Задумала думушку больше всех:  
«Как мне быть, как мне жить?  
Как мне звати свекра – батюшкой,  
А свекровушку – родной матушкой,  
А золовшек всех по батюшке».*

До позднего вечера гуляли свадьбу в доме невесты, а второй день гуляли в доме жениха.

На свадьбе каждого из гостей обыгрывали песнями.

*По мосту, мосту калиновому,  
Ой, лели, лели, по калиновому,  
По примосточку серебряному.  
Там ходил, гулял добрый молодец,  
Добрый молодец, то Иванушка.  
У него кудри, кудри русые,  
Кудри русые порасчесаны.  
Никто к кудрям не приступится,*

<sup>1</sup> Записано со слов жительницы села Брянские Липяги Вейделевского района Сусловой Екатерины Леонтьевны, 1912 г.р. Дата записи и собиратель неизвестны.

<sup>2</sup> Записано со слов жительницы села Брянские Липяги Вейделевского района Шабариной Ульяны Тимофеевны, 1927 г.р. Дата записи и собиратель неизвестны.

*Ой, лели, лели, не приступится.  
Приступилася красна девица.  
Ой, лели, лели, красна девица,  
Красна девица, то свет Марьюшка,  
Ой, лели, лели, то свет Марьюшка.  
Увязала кудри на свои руки,  
Ой, лели, лели, на свои руки,  
На свои руки, руки белые,  
Ой, лели, лели, руки белые.*

Когда свадебное застолье близилось к завершению, невеста шла провожать свою родню домой, вновь обращаясь с просьбой к родителям благословить ее: «*Батюшка и матушка, благословите нас*». Мать и отец благословляли молодых. В это время подружки невесты пели:

*Были, были, да поехали,  
Меня, молодую, покинули.  
А я, молода, собираюся,  
У сапожки обуваюся.*

Дружка со свахой провожали молодых в спальню. Жениху приходилось у свахи за платок выкупать постель. Гости расходились по домам.

В селе **Большие Липяги**<sup>1</sup> свадьбу играли сразу после девичника. На свадьбу было принято приглашать родственников, соседей, знакомых и друзей. Если хозяева были богаты – свадьбу играли три дня.

Все девушки были с косами. Не иметь косы считалось позором. Так же не принято было ходить без платка – как девушкам, так и замужним женщинам. Невесте в день свадьбы разделяли косу и заплетали две косы и покрывали голову платком, поверх которого голова покрывалась тонкой шерстяной «дошкой» так, чтобы лица не было видно.

В доме невесты девушки застилали столы скатертями, вышитыми самой невестой. На каждый край стола ставили пироги. До приезда жениха пели песни. Приехавший жених должен был прежде всего «отпустить стол». Для этого за стол сажали невесту, рядом с ней – молоденькую девушку, или сестру невесты, или другую близкую родственницу. В руки ей давали скалку. Жених пытался выкупить право сидеть за столом рядом с невестой, предлагал деньги. Если невесту данная сумма устраивала – жених садился за стол. Тогда все садились обедать. Жених забирал невесту домой, где и играли свадьбу. Но перед этим молодые венчались в церкви.

В селе **Брянские Липяги**<sup>2</sup>, чтобы ехать за невестой, жених готовил три пары лошадиных подвод или саней. Жених с дружкой и родными направлялся к дому невесты. Дружка руководил всей свадьбой. Он выкупал невесту и угощал гостей. Вот как проходил выкуп. Невеста стояла перед столом, а подруги сидели вокруг. На столе раскладывались наряды всякие. Девушки пели песни. Девушки просили дружка выкупить не только невесту, но и каждую вещь из ее нарядов. Откупившись, дружка приводил жениха с улицы. Все садились за стол. Молодые первыми выходили из дома, садились в разные подводы и ехали венчаться. Жених ехал первым. После венчания жених вез невесту домой. Свекор и свекровь встречали молодых, сажали одних за стол. Затем молодые уходили – за стол садились родственники и друзья. Гуляли свадьбу на следующий день – ходили из дома в дом. Собиралась вся родня, одаривали молодых. Самый последний день гуляли у жениха и забивали кол.

<sup>1</sup> Записано со слов жительницы села Большие Липяги Вейделевского района Чужиной Марии Михайловны, 1910 г. р. Собиратели Т. Вирютина, С. Смотровва. Дата записи неизвестна.

<sup>2</sup> Записано со слов Чужиной Марии Михайловны, 1910 г. р., жительницы села Большие Липяги Вейделевского района. Собиратели Т. Вирютина, С. Смотровва. Дата записи неизвестна.

В селе *Малакеево*<sup>1</sup> за невестой приезжали на повозках, запряженных лошадьми. Упряжь была богато украшена цветами, колокольчиками, лошади покрыты красной попоной.

Очень редко молодые жили отдельно. Сколько бы не было в семье сыновей, все они семьями жили в доме у отца. Невестки и сыновья беспрекословно слушались родителей. Жили дружно, относились друг к другу доброжелательно, в праздники не работали, ходили в церковь. Если появлялась возможность построить дом отдельно, то отходил только самый старший сын.

В селе *Закутское*<sup>2</sup> свадьбу играли в воскресенье или понедельник. Свадебный поезд наряжали у жениха. Запрягали коня с дугой и двух пристяжных, чтобы ехать тройкой. На дугу цепляли бубенцы, рядили бумажными цветами. Коней укрывали попонами. Кучер был с батоном (кнутом). Обязательно должен был быть «боярин», одетый в шубу и перевязанный красным или вышитым петухами рушником. В «поезде» было нечетное число людей (не более 13 человек). Жениха обязательно провожали с хлебом-солью родители. Отец нес икону, а мать в фартуке – жито (овес, рожь), конфеты и мелкие монеты. Отъезжающие садились на подводы, а мать, одетая в вывернутый кожух, обходила три раза вокруг «поезда» и обсыпала его, чтобы семья была богатая и зажиточная. «Боярин» батоном подгонял мать. Мать брала коня под узды и выводила его со двора.

Недалеко от двора невесты поезд останавливали, ко двору не пускали, требуя выкуп. Самому молодому из родственников невесты давали деньги, а подругам наливали по стопке. Выкуп за невесту брали только «на одних дверях». В доме жениха и невесту сажали на кожух в святой угол. Гости приглашались к столу. Родственники невесты, которые не будут ехать к жениху, дарят подарки. Выкуп за приданое требуют брат или сестра невесты.

Чтобы ехать молодым в дом жениха, собиралось четное количество гостей. На выходе из дома родители невесты благословляли молодых иконой. Молодые кланялись. Икону мать отдавала дочери. Она забирала её с собой, в новую семью. Первой на подводу становилась невеста, кланялась на четыре стороны, просила прощения у всех. Жених и невеста садились рядом на подводе и ехали венчаться в церковь.

После венчания родители жениха встречали молодых хлебом-солью, приглашали в дом. Гости, приехавшие от невесты, разгружали свою подводу с приданым и украшали дом: вешали занавески, устанавливали и наряжали кровать молодых. Затем всех гостей сажали за столы. После первой чарки молодых начинали одаривать. Сват каждому одариваемому гостю подносил стопку и «шишку». Обычно дарили: телят, ягнят, мешок муки и другое. Если невеста богатая – она одаривала близких родственников жениха. Затем молодых покрывали большой шалью и пели:

*Покрывачка плаче,  
Покрываца хоче.  
Не так покрываця,  
Як пацылувацяця.*

Покрывали молодых шалью сваты и целовались, затем заставляли целоваться молодых. Самые смелые из гостей воровали невесту. Дружку приходилось её выкупать. Если у невесты был родной или двоюродный брат – он расплетал косу невесте и собирал волосы в гулю. Гости разъезжались по домам и договаривались ещё гулять на следующий день.

**На второй день** гуляли снова у жениха. Невеста одевалась в другую одежду. Гостям за столом подавали угощения жених с невестой. Если жених последний сын, которого женили, сваты «забивали кол у кушака», чтобы двери «не открывались и не закрывались», и чтобы в этом доме больше не было свадьбы – молодые не должны были расходиться и жениться вновь.

На второй день «купали» свекровь. Её сажали в сани или телегу, возили по селу и брызгали водой. Свекровь плакала, а невестка её утешала: «*Ой, Божечка, не плачьте, я вас бе-*

<sup>1</sup> Записано со слов жительницы села Малакеево Вейделевского района Кизий Устины Ивановны, 1907 г.р. Дата записи и собиратели неизвестны.

<sup>2</sup> Записано со слов Атаманиченко Натальи Сергеевны, 1931 г. р., жительницы села Закутское Вейделевского района. Собиратели Т. Вирютина, С. Смотрова. Дата записи неизвестна.

ру». Невестка надевала на нее юбку, платок, кофту и фартук. После этого гости расходились по домам.

**На третий день** в доме невесты собирались родственники, там веселились и дарили невесте по курочке «на хозяйство». Затем родственники жениха приглашали к себе родственников невесты.

**На четвертый день** родственники жениха заводили в дом быка. Старший сват садился на него верхом и, шутя, продавал быка гостям. На собранные деньги покупали угощения – гуляние продолжалось.

В селе *Белый Колодезь*<sup>1</sup> девушки собирали невесту к венцу. О том, что сборы начались, те же девушки предупреждали жениха. Её умывали, одевали, увивали кичку на голове, сажали в «светлый» угол на скамью с подушкой, в знак последнего родительского тепла, баловства и милости.

Дружку жениха называли «подшапник». Он помогал жениху на протяжении всей свадьбы. Когда шел свадебный поезд за невестой и предстоял выкуп – дружка как бы вместо жениха выступал доверенным лицом. Для приветствия и поклона он снимал шапку перед всеми добрыми людьми. Перед отправлением «поезда» к невесте, жениху говорили последние наставления:

*Начнут тебя почивать  
И по отчеству называть,  
Станут все подносить –  
Не пей вина, не кушай.  
Вылей коню под гриву,  
Под правое копыто.*

Крестный отец обращался к родителям жениха:

*Отец родимый! Мать родимая!  
У вас в доме, во светлой светлице,  
Во новой горнице, за новым столом,  
Князь молодой с полком,  
С поездом, с боярами.  
Не просит у вас князь молодой  
Ни злата, ни серебра,  
А просит вашего благословения  
К боярыне-молодице ехать,  
Боярыню-молодицу получать,  
С нею до Божьей церкви доехать,  
Под златым венцом стояти,  
Закон Божий принятьи.  
Чем его благословите?  
Ласковым словом, аль низким поклоном  
Или Божьим образом, или хлебом-солью?*

Отец брал икону из переднего угла, мать – каравай со стола. Все становились лицом к переднему углу. Жених клал перед образами три поясных поклона и два земных, затем падал в ноги родителям с просьбой о благословении:

*Благослови, кормилец-батюшка,  
Со своей родимой матушкой  
Меня в путь-дороженьку,  
Меня да во широкую.*

Родители благословляли сына образом, говоря:

*Дай, Господи, тебе, боярину-молодцу,  
Получить Закон Божий принять!*

<sup>1</sup> Записано со слов жительницы села Малакеево Вейделевского района Кизий Устины Ивановны, 1907 г.р. Дата записи и собиратели неизвестны.

*Под благословение родителей жениха  
Бог благословит на доброе дело!*

Собираясь ехать за невестой, усаживались на подводы в определенном порядке: во главе – дружка с дружками, на следующей подводе – жених, на другой – все гости.

По приезду жениха во двор невесты его ожидали всякие препятствия. Они чинились в шутку, но смыслом их было – проверить, каков жених: как относится к невесте, как пройдет через ворота, сколько даст выкупа, щедр или жаден?

У ворот жениха встречали с кольями и дубинками – требовали магарыч. Получив, пропускали к воротам, которые были на затворе. Жених снова откупался. Только после выкупа жениха впускали в комнату невесты. В комнате подружки просили выкуп подороже, восхваляя достоинства невесты: *«Бочку вина, торбу хлеба и тысячу рублей»*. Получив выкуп, девушки отходили. На смену им приходили близкие родственники невесты: братья или сестры. Они требовали выкуп за косу. И, наконец, пробрались к столу, за которым сидела невеста, последним препятствием был сидящий рядом с ней мальчик. Он держал рубль или калач и требовал выкуп у дружка за место около невесты для жениха. Дружка спрашивал: *«Чем торгуешь?»*, на что мальчик отвечал: *«Не куницами, не лисицами, а красными девицами, да невестой вашей»*. Дружок откупался деньгами. Жених подходил к невесте, снимал платок с лица, целовал её и садился рядом. Всех поезжан в доме невесты обносили чаркой. Молодые отправлялись венчаться в церковь. Вслед их обсыпали конфетами и деньгами – на богатство семейной жизни. Вслед молодым пели: *«Ой, стоят кони»*, а прощаясь с невестой, которая покидает родительский дом навсегда, – *«Сломила березоньку»*. Песни исполняли замужние женщины, которые оставались в доме *«овин тушить»*.

Дружка первый подъезжал к церкви, за ним – жених, потом – невеста со свахой, за ними поезжане по старшинству и родству. По пути на венчание и обратно селяне преграждали путь, требуя выкуп за проезд. Откупаться должен был крестный отец жениха.

После венчания ехали в дом жениха гулять свадьбу. Молодых хлебом-солью встречали свекор со свекровью.

**Второй день**<sup>1</sup> гуляния назывался «отводы». Первый раз, в качестве уже замужней женщины, отводили невесту в дом к её родителям. Гуляли до вечера. Наряжались в цыган, заходили в любой двор и что-нибудь «цыганили» для молодых.

**На третий день** гости приходили «закрывать ямки», т.е. снова пели, плясали. И когда сваха разбивала горшок – это означало конец свадьбы.

## 2. Свадебный обряд Ракитянского района

### Сватовство

В селе **Вышние Пены**<sup>2</sup> по окончании зимних святок, после праздника Крещения Господня пили святую воду и шли свататься. Входили в дом невесты и заводили разговор:

*– Здравствуйте, люди добрые! Можно ли у вас переночевать? Вот лошадки наши подморились, да и ночь скоро.*

Хозяева отвечали:

*– Да, можно. Присядьте, чтобы гуси водились.*

Сваты продолжали разговор так:

*– А может, у вас телочка продажная есть?*

Хозяева:

*– Да, есть. Посмотрите, если понравится, то возьмите.*

Приглашали выйти невесту и спрашивали, согласна ли она, выйти замуж, за сватающего ее парня. Если ответ был положительный, ставили на стол пирог, сало, курицу и бутылку. За столом молились Богу, затем договаривались о запое.

<sup>1</sup> Записано со слов жителей села Белый Колодезь Вейделевского района. Информаторы, дата записи и собиратели неизвестны.

<sup>2</sup> Записано со слов жителей села Вышние Пены Ракитянского района. Дата записи и информаторы неизвестны. Собиратель Н. Бабынина.

## Запой

На запой собиралась в доме невесты с обеих сторон самая близкая родня. Невеста одаривала всех родных жениха подарками. Пили, гуляли. Назначали день свадьбы. Обычно это была среда, пятница или воскресенье.

## День свадьбы

За невестой приезжали дружки. Невеста вместе с близкой подругой оплакивала предстоящую, неизвестную жизнь в другой семье, с чужой родней и разлуку с подружкой. Ожидая дружков от жениха, подружки пели:

*Летела галушка, летела черная  
Из чистого поля.  
Садилась галочка черная  
На куст, на ракиту.  
Хотела галочка, хотела черная  
Ракиту поломати.*

*Садилась Марьюшка Ивановна  
Высоко под святые.  
Хотела Марьюшка Ивановна  
Батюшку рассмешити.*

Невеста ожидала жениха, сидя под святыми образами, укрытая черным платком. Подруги сидели рядом. Дружка с друзьями от жениха выкупали невесту прежде у старшей подруги, а затем и у остальных девушек. Выкуп проходил в шуточной перебранке. Девушки пели: «Сто рублей серебра и стакан вина». Затем дразнили дружка:

*Ехал дружка с города,  
Под ним лошадь хромая,  
А сам-то дружка рябой,  
С кривою ногой!  
Заговорливый дружко (2 р.)  
Заговаривал в избе (2 р.).  
На дворе коня украли,  
За Дунай перемчали.*

Дружка откупается деньгами. Подружки поют невесте:

*Черная наша галушка (2 р.)  
По горе летала,  
У горы пытала:  
«Ой, гора моя, горушка,  
Скажи мне правду:  
Какова зима будет –  
Теплая ли холодная,  
Лютая ли, морозная?»  
Садилась Марьюшка,  
Садилась Ивановна  
Высоко под святые.  
За столом сидела,  
К столу припадала,  
У подруг пытала:  
«Вы, девки-подружки,  
Скажите всю правду:  
Большая ли, меньшая –  
Какова жизнь будет?»*

Затем девушки продают дружке косу – девичью красу и поют:

*Наша коса не рублевая (2 р.).  
Наша коса сторублевая (2 р.).  
Наша коса не алтынная,  
Наша коса стоалтынная.*

Подруги выходят из-за стола, а дружок усаживает жениха рядом с невестой. Крестные родители садятся рядом с молодыми.

*Девушки поют:  
Брала Марья лен, лен,  
Выгнала подруг вон, вон.  
Да на что было брати,  
Когда вон выгоняти. (2 р.)*

За стол сажали всех родных жениха, угощали водкой. Пили за молодых. Начинали петь:

*Да как сели-то, сели,  
Целого вола съели.  
Да погнулися сени,  
Как бояре сели,  
Целого вола съели,  
С рожками и с ножками.  
Да побойтеса Бога,  
Не съешьте другого.  
Побойтеся Господа,  
Не съешьте шестого.*

Для невесты пели: «*На край моря, там липушка стояла*», «*Наша свашенька ранняя*», «*Сгоркнула голубка*».

Все выходили из хаты, кроме жениха, невесты и ее родителей. Мать благословляла молодых, они же в свою очередь кланялись на четыре стороны. Родители желали молодым жить вечно в мире и согласии.

Жених с невестой выходили на улицу, кланялись людям и садились в повозку. Девушки пели: «*Вот солнышко, вот ясное, за лес скатилось...*»

Лошади были запряжены нарядной упряжкой с лентами и бубенцами. Молодые ехали по улице к дому жениха. Поезжане пели:

*Ой, боры, борами  
Выбили дорожечку коврами,  
Все зелеными сукнами.  
Серебряными гвоздями.  
Кто ту дорожечку выбивал,  
Кто ее коврами выстилал?  
А выбили дорожечку купчики,  
Курские, обоянские торгаши.  
Промеж купчиков, меж ребят  
Все Иванушка неженат.*

Во дворе у жениха пели:

*Выйди, матушка, погляди,  
Что ж тебе бояре привезли.  
Чи баранчика, чи ярочку,  
Чи Иванушке парочку.*

Молодых встречали родители жениха. Свекровь стояла с хлебом-солью. Под ноги детям стелили шубу, на которую они становились на колени, что означало жить в богатстве и достатке. В знак благодарности и почитания родителям, молодые кланялись в пояс. Мать брала руками головы сына и невестки и стучала их лбами. Молодых приглашали в дом, сажали за стол. Сваха расплетала косу невесты. Заплетала две косы. Это означало, что с этих



пор девушка становится замужней женщиной. Молодые кушали и ожидали вечера, когда придут гости.

Вечером в женихов двор сходились и съезжались с разных мест гости на свадьбу. Сидели за столы, пили, ели. Одаривали молодую пару. Затем невеста одаривала родню жениха. Гости при этом поют:

*По тихому Дунаю  
Там плыли, поплыли четыре утенка,  
Пятая косатая уплынь заплывала,  
У терем заглядала.  
Там девочки скачут,  
Скачут, играют по терему,  
Ходят, терем выглядят,  
Стол выдвигают.*

*Пришла вечеринка,  
Весь дар раздарила.  
Батюшке – рубашку,  
Матушке – платочек,  
Деверьям – по шерстяным порточкам,  
Золушке – косушку ленту.  
Носи, золушка, носи красуйся,  
Как я красовалась.*

На свадьбе пели веселые песни и танцевали.

### 3. Свадебный обряд Ивнянского района

#### Сватовство

В селе *Хомутцы*<sup>1</sup> вначале невесту сватали. Для этого находили бойкую женщину, ее называли «сходотайка». (Это мог быть и мужчина). Она должна была досконально знать все обычаи и приметы, и быть хитрой, ловкой и уметь «брехать». Перед сватовством она ходила в дом к родителям невесты, чтобы расхвалить жениха, «что малый хороший, умеет все делать, родня его имеет большое хозяйство».

Сватать шли только по разрешению «сходотайки». Она вместе с родителями жениха приходила в дом невесты, вела весь разговор и договаривалась с родителями девушки. Переговоры велись сидя за столом. Перечислялись все достоинства жениха, который тем временем топтался у дверей, боясь перейти в хате за матицу, а невеста сидела в чулане. Молодые иной раз друг друга впервые только на сватовстве видели. Если родители обеих сторон обо всем договаривались, жених мог снять верхнюю одежду и пройти сесть за стол, а подружки (накануне подготовленные) выводили невесту перед всеми. Самая старшая из подруг спрашивала жениха: «*Выбирай, какая твоя будет?*» Жених подходил к девушке, целовал ее и становился рядом. Родители жениха спрашивали у молодых: «*Ну, Настя и Сережа, разрешаете нам за стол сесть? Любите ли друг друга? Согласны ли?*» Жених и невеста отвечали согласием, потому что не принято было перечить воли родительской. Затем родители жениха спрашивали у родителей невесты разрешения сесть за стол и, получив согласие, доставали четверть водки и закуски: сало, тушеного гусенка, хлеб, калачи. К столу приглашались и все остальные родственники. Начинался **пропой**. Родители выпивали и благословляли молодых: «*Настя и Сережа, Бог вас благословляет, и мы благословляем*». Выпивали по рюмке, по другой и тогда начинали песни петь.

*Пьяница-пропойница,  
Пьяница-пропойница,*

<sup>1</sup> Записано 6 сентября 1996 года в селе Хомутцы Ивнянского района со слов Никулиной Анастасии Даниловны, 1912 г.р., уроженки села Хомутцы Ивнянского района. Собиранье Я.М. Климова.

*Николаева батюшка  
Пропили Настеньку  
За винную чарочку,  
Хрустальный стаканчик...*

Затем велись разговоры о дарах: «Какие дары большие? Кому вашим дарить: братьям, сестрам, теткам, дядькам и сколько?» Если нехватало чего-либо, то отец жениха предлагал: «Ничего, сваток, поедем на базар в Обоянь да купим все, чего не хватает». Родные невесты также договаривались о дарах жениховой родне. После все танцевали и пели. В основном песни пелись лелешные:

*Кладу ж судьбу, родной батюшка, на тебя,  
Ой, лели, а ле-лей, лели, на тебя.  
Отдаешь меня молодую от себя,  
Ой, лели, а ле-лей, лели, от себя.  
Закрываешь мою голову смолоду,  
Ой, лели, а ле-ле, лели, смолоду.  
Остаются все цветики, да лютики для тебя,  
Ой, лели, а ле-лей, лели, для тебя.  
Все цветики, да лазоревые цветочки,  
Ой, лели, а ле-лей, лели, цветочки.  
Вставай, вставай, мой батюшка, раненько,  
Ой, лели, а ле-лей, лели, раненько.  
Поливай, поливай да цветы частенько,  
Ой, лели, а ле-лей, лели, частенько.  
Ой, по морю, морю синему морю,  
Ой, лели, да лели, по синему морю,  
Вот по синему морю, по тихому Дунаю  
Ой, лели, да лели, по тихому Дунаю.  
Вот там плыли, поплыли четыре утенка,  
Ой, лели, да лели, четыре утенка.  
Ой, четыре утенка, а пятая косатая,  
Ой, лели, да лели, а пятая косатая.  
Шостая хохлатая, у круч повернулась,  
Ой, лели, да лели, повернулась.  
Укручь повернула, у терем заглянула,  
Ой, лели, да лели, заглянула.*

Молодые на сватовстве не танцевали, просто сидели рядышком. Сваты в этот день назначали день двороглядья.

### **Двороглядье**

В назначенный день сваты со стороны невесты ехали смотреть подворье жениха, где в скором будущем будут жить молодые. Хозяева открывали ворота, распрягали лошадей, накрывали попоной. «Ну, сваток, пойдём глядеть наше подворье: амбар, две пуньки. У пуньке стоят кадушки, горохом насыпаны, крупую, пшеном». Все это посмотрели, пошли смотреть дальше: «Вот сбруя, что запрягают лошадей – выходная, хомуты, вожжи, помазанные дегтем». Смотрели амбары, где стояли постели меткальные для приезжих с одеялами валеными. «Теперь гляди, сваток, нашу бужу, намазанную дегтем. Вот повешаны тулупы, шубы. Поглядели, сваток, все, теперь пойдём в клуню». Приходят в клуню. «Гусям отбито, насыпан ячмень, овес в кадке, стоят плетёнаи кашали, становка. Вот по обоя стороны молотилка коровам, а это вот мякина. Вот то поглядели, теперь пойдём в ту половню, там сено для отёла коров, для телят, для маленьких ягнят – вообще все поглядели». Родители невесты: «Ну, хозяйева, теперь вы идите в хату, а мы поговорим». Сели на сани, отец говорит матери: «Ну, что сказать сердитый, но не дурак. Сердитому можно уважить, а дураку никогда не уважишь».

Поглядел я – все понравилось. Теперь будем за стол садиться и пропивать». Женихов отец спрашивал: «Ну, что, сваток, будем делать? Разрешаете садиться за стол?» Родители невесты давали согласие и садились за стол. Тогда сваха выносила к столу графин (или четверть) водки, обвязанный красной лентой. «Несет ряжен (каравай), становя холодцы свиные и рыбы у нитках, чтоб не разваливались куски. Ряжен поставлен на блюде деревянном. Вся посуда деревянная, раскрашенная цветами». «А теперь давайте выпьем, помолимся за наших детей». Посидев, начинали петь:

*Ой, вы кумушки-голубушки,  
Сестрицы мои, подруженьки...*

После ехали за благословением к батюшке в церковь. И договаривались, в какой день венчаться.

### **Венчание**

На венчание собирали всех родных обоих родов. Запрягали до двенадцати подвод.

Невесту к венцу наряжали в платок черный суконный, обшитый серым каракулевым мехом, саян шерстяной малиновый. На шею одевали монисты. Голову и лицо закрывали полотенцем из белой кисейной ткани. Уходя из дома, невеста просила благословения у родителей. Для этого она становилась на колени на шубу, в руки брала икону, с которой шла и в храм, и в дом жениха. Родители благословляли свою дочь, целовали и оплакивали ее.

После венчания молодые ехали в дом жениха. Встречали их с хлебом-солью и иконой свекор со свекровью. Под ноги молодым стелили шубу. Невеста целовала родителей жениха и называла их «батюшкой» и «матушкой». Молодые в доме садились за стол, а все остальные поезжане ехали кататься на подводах по улицам села. Затем молодые отправлялись на «позавки»: звать к столу в дом жениха родителей невесты.

Теща с тестем на гулянье везли сундук с харчами. Гуляние продолжалось до полуночи, после чего невесту забирали в родной дом. Жених до назначенного дня свадьбы ходил к ней в гости, носил калачи. Невеста угощала жениха орехами и семечками, которые заготавливала с лета.

### **Подготовка к свадьбе**

Накануне свадьбы невеста должна была изготовить наблюдник, в который завязывался каравай. Украшался свадебный каравай ветками сосны и яркими лентами. Свахой со стороны невесты назначалась невестка старшего брата или сестра. От жениха сватом был дядька. Честью и уважением для свахи была обязанность нести свадебный каравай.

Готовились к свадьбе тщательно: справляли хозяйство, ткали, вышивали, дошивали приданое для невесты.

### **День свадьбы**

Свадьба назначалась спустя неделю-две после венчания. О дне свадьбы родственников оповещали заранее. В день свадьбы запрягали лошадей нарядной упряжью, укрывали повозки коврами. Гости наряжались в самые красивые наряды. Перед отъездом жениха из дома за невестой пели:

*Собирается Сереженька на охоту,  
Ой, лели, лели, на охоту,  
Ой, на охоту, да на нелегкую работу.  
Ой, лели, лели, на работу...*

Пели песню свахи и все, кто ехал за невестой:

*Текла вода в колодезю, стояла  
Ой, лели, лели, стояла,  
По камушку, по белому бежала...*

По дороге едут и поют:

*Ой, как по Сурженскому шляху,*

*По Московской дороженьке...*

Когда жених подъезжает к невесте, возле ворот поют:

*У Сергея, у Юрьевича  
Растворены ночевали ворота.  
Ой, лели, лели, растворены ворота.  
Ай, гости въехали на двор  
Незначай, небувалые.  
Ой, лели, лели, небувалые...*

Соседи невесты не пускали жениха и его родственников ко двору, пока их не угостят водкой и конфетами. Получив откуп от жениховой родни, во дворе невесты пели:

*Перелетели гуси-лебеди через двор,  
Ой, лели, а ле-лей лели, через двор...*

«Поезжане» проходят в хату. Жених с дружкой идут впереди. В доме невесту прятали в чулане. «Заходит к ней у чуланчик, поздравляется и поцелуется. Выходит и становится после возле своих – впереди. А она выходит из чулана и просит у отца с матерью благословения и разрешения сесть за стол. Родители отвечали: «Разрешаем и благословляем». Тогда невеста садилась за стол, укрытая полотенцем, репсовым платком или шалкой, а подруги стояли возле стола. Старшая – рядом с невестой.

Подруги требовали от жениха выкуп за косу: «Мы тебя не допустим – плати за косу!» Старшая из подруг пела:

*Наша коса не простая,  
Наша коса золотая,  
Наша коса не рублевая,  
Наша коса сторублевая...*

Во время выкупа во дворе невесты родственники и друзья жениха ловили курей и надевали на них косники и монисты. Приданое невесты приходилось также выкупать. Родственники молодой садились на сундуки и требовали: водку, пряники, конфеты. Всем любопытным показывали богатства невесты, разложив на санях или телеге.

Откупившись, жених целовал невесту и, «перейдя через колено» садился рядом с ней за стол. Свахи сидели по обе стороны от молодых. На столе стояла икона «под рушник», каравай. Начинали петь:

*Черная наша галушка летала,  
Черная наша галушка по полю летала,  
По полю летала,  
По полю летала, с горя припадала.  
Красная Наденька сидела,  
К столу припадала...*

Начинался **обряд повивания**. Невесте расплетали косу и пели:

*Свашенька-головушка,  
Свашенька-головушка,  
Не плутай головушки,  
Не плутай головушки,  
Не расплетай русой косы,  
Не расплетай русой косы,  
Не теряй девичьей красоты,  
Не теряй девичьей красоты.  
А мы ноченьку не спали,  
А мы ноченьку не спали,  
Русую косаньку заплетали,  
Русую косаньку заплетали,  
А другую не спали,  
А другую не спали,*

*Шелковый косник заплетали,  
Шелковый косник уплетали.*

Жених должен был расчесывать волосы невесте, затем невеста брала в руки гребень и расчесывала волосы жениха. Свахи пели:

*Чешите, маслите (2 р.)*

*Настины косы,(2 р.)*

*Чешите, маслите (2 р.)*

*Сережины кудри...(2 р.)*

Волосы невесте заплетали в две косы и закладывали в красный «обвязник», затем накрывали голову платком. Теперь молодая обязана была всегда носить платок.

Свахи зажигали две свечи, брали молодых за руки, связанные рушником, и водили вокруг стола трижды. Впереди шел с веником «дядька» и разметал дорожку. Невеста держала свободной рукой икону. Им пели:

*Свечи горят повивальные, (каждая строчка по 2 р.)*

*Трубы трубят позолоченные.*

*Оглянись, Настенька,*

*На своих подружек...*

«Раз круг обошли, свахи «головочками потукають молодых», второй раз обошли – «потукають», и третий раз так же, а затем свечи обвивают».

Свечи назывались повивальные потому, что их скручивали при каждом обходе вокруг стола. Молодые хранили их до рождения первенца. В день появления на свет ребенка, зажигая повивальные свечи, пели:

*Всплакнула, всплакнула Настенька*

*У родного батюшки за столом,*

*Ой, лели, лели за столом...*

Молодые выходили из дома. Дядька разметал перед ними дорогу до самых ворот, затем перекидывал веник через хату. Веник должен был упасть на чужой двор, чтобы невеста назад не вернулась. Молодым пели:

*Красна Настенька в тереме сидела,*

*Зарю по сене шла со свечою,*

*А ле, лей, лели,*

*А ли, лей, лели, со свечёю...*

Свадьбу гулять ехали к жениху, по дороге пели:

*Кудрявый повозник, (каждая строчка по 2 р.)*

*Держи возжси ровно,*

*Еще поровнее...*

Впереди ехала невеста с «дядькой», родственниками, подругами. Они везли сундук с приданым. По дороге пели:

*Ой, как по Сурженскому шляху,*

*По Московской дороженьке...*

«Торговали за приданое невесты её родственники, дети. Садились на сундук и торговали. Приданое смотрели, когда его выносили. На санях расстилали «ландух» тканый. Считают, сколько дюжек, сколько трубок ткани, холстов, попонок, ложников, воловых дерюжек».

Подъезжая ко двору жениха, молодые обязательно должны были проехать через горящий костер (для этого специально зажигали охапку сена). Огонь служил своеобразным оберегом, защищал от коросты.

«Подъехали к жениху. Свекровь со свекром выходят с иконой, шубу расстилают под ноги. В руках держат водку, закуску и ряжен. Он и она целуют мать и отца».

Родители жениха и невесты и все родственники гуляли на свадьбе в доме жениха. Для молодых готовился стол в чулане: с печеным гусем, жареным поросенком, тушеной уткой. «Ставили ряжен, краюшки обрезают в местечке, складывают, чтоб ладно молодые жили».

Вызывали молодых к общему столу только «сластоваться». Вот как это происходило. Кто-нибудь из гостей кидал в рюмку кость или ложку и начинал звать молодых на помощь: «*Не можем выпить!*». Молодые должны были «сластоваться» (целоваться). Для молодых это было не простым испытанием. Сильно стыдились они целоваться при родителях и родных. Гости пели: «*Не травушка, не муравушка, шевелек...*». Иногда, бывало на свадьбу приглашали духовой оркестр, который слушали, а вот под гармошку и бубен танцевали в «три ноги». Одаривали молодых и их родителей в конце свадьбы. «Вот кончается свадьба. Становится сестра её старшая с дарами и муж жены рядом с ней с графином. Наливают стаканы, вызывают свекра и свекровь. Те подходят, поздравляют молодых, целуют и одевают на молодого рубаху, подпоясывают поясом. Он достает подарок золотой или серебряный. Мать встает, поздравляет, целует молодых. Когда ей подносят стаканчик, она выпивает не весь и утирает рот красным платком. Матери дарят полотенце или ткань на рукава, а она – шалку или попонку, что-то самотканое. Невеста дарила деверям штаны, а золовкам – шалки». Молодым дарили обязательно все самотканое. «Покупные» подарки дарить было не принято. Преподносили дары молодым только свои родственники. Чужим было не принято одаривать молодых.

В конце свадьбы отправлялись кататься на лошадях. Вернувшись, выпивали «разгонную» и с песней «*Пора свату, пора свату со двора...*» разъезжались по домам.

### **Второй день свадьбы**

«На другой день молодайка одевает оправу, а девки – венки». Молодые ехали за родителями невесты, везли их в дом жениха (на «позавки»). «На второй день, если девочка честная, то вывешивают красный платок на тырничину, если нечестная, то черный платок».

Приехав с «позавок», молодые садились за стол. Жених ломал каравай. Угощали им всех родных. Затем ехали кататься по деревне с привязанным к повозке красным платком. Пели песни: «*По улице метелица метет, по метелице добрый молодец идет...*».

«Жених поясом не подпоясывался, а мужики пожилые подпоясывались. Молодые мужики подпоясывались витыми поясами, а пожилые ткатыми».

**Третий день свадьбы** гуляли у старшего брата жениха. День этот называли «перезвук».

**На четвертый день** молодые ехали к свату на «разгонный обед», где для молодых готовили испытание. В доме по полу рассыпали солому вперемешку с деньгами. Невеста должна была все прибрать и собрать все деньги. Присутствующие наблюдали – хвалили или корили молодую. «Посидят немного, выпьют родные, и это называется – «овин тушить»».

В первую субботу после свадьбы молодые с угощениями ехали к родителям невесты. Они везли с собой каравай, курицу, калачи. В родном доме их ожидали все близкие. Молодые гуляли и оставались ночевать. Утром в воскресенье теща с тестем собирали угощение для жениховой родни и отправляли дочь с зятем домой.

Теперь молодая могла навещать своих родителей только на масленицу, где гуляли с четверга по воскресенье.

Свадьба проходила весело, а затем наступала для молодых тяжелая, полная испытаний семейная жизнь. Трудно было молодой прижиться в большой чужой семье, угодить свекрови-матушке и свекру-батюшке. Молодому – быть в ответе за семью, слушаться родителей, хорошо работать, не давать в обиду свою жену и жалеть ее.

## 4. Свадебный обряд Грайворонского района

### Сватовство

В селе *Долгое*<sup>1</sup> сватом мог быть кто-то из родных: отец жениха, крестный, дядька или любой родственник. Придя в дом невесты, сваты становились против матицы лицом к столу, заводили разговор:

– *У нас есть голубок, а есть ли у вас голубка? Не быть ли им вместе?»*

Приглашали невесту и спрашивали ее согласие. Если невеста была согласна – садились за стол и договаривались о пропое.

### Пропой

На пропой созывали крестных и родных. Вначале договаривались, как будут играть свадьбу, затем начинали застолье. Жених и невеста сидели вместе за столом. Пели пропойные песни:

*У ворот моей матушки  
Вырастала травушка,  
Лели, лели, лели, лели.  
Да и кто траву стоптал,  
Да и кто шелковую?  
Приходили ходатаи –  
Женишки богатые,  
Сватали Настасьюшку,  
Сватали Ивановну,  
Просили приданого:  
Гусака чубатого,  
И гусыню серую,  
И село с деревнею.  
Нам не жаль приданого:  
Гусака чубатого.  
Ой, нам жаль Настасьюшку,  
Ой, нам жаль Ивановну:  
Молода Настасьюшка,  
Молода Ивановна.*

### Подготовка к свадьбе

После пропоев невеста разносила друзьям материал, из которого девушки шили родственникам жениха рубахи, вышивали рушники. Кроме подготовки приданого приводили в порядок дом: мазали и белили. Накануне свадьбы подружки собирались у невесты печь каравай и свадебные шишки. Перед замешиванием просили благословения у кумовьев:

– *Благословите, кумочки, каравай замесить.*

Во время приготовления каравай пели:

*Благослови, хлеб-соль, каравай,  
Пречистая, освяти.  
Они каравай носят,  
Господа-Бога просят.*

Дружки выкатывали тесто, и каждая девушка лепила себе шишку-розочку из пяти лепестков. Вечером те, кто принимал участие в приготовлении, собирались на лавочке, танцевали и пели: «*Ой, соловей-соловей, отлетная пташечка...*»:

*Ой, не шуми, зелена дубрава,*

<sup>1</sup> Записано со слов Черкашиной Ульяны Ефремовны, 1911 г. р. и Ильиной Екатерины Яковлевны, 1918 г.р., жительниц села Долгое Грайворонского района. Дата записи и собиратель неизвестны.

*Да не шуми, не пускай  
Ветки-коренья, ду-далой.  
Ой, дуда-дудалой.  
По травушке-муравушке  
Иванушка гуляет.  
Уезжает Иванушка на торжок  
Ой, лели, лели,  
Китаечку продавать.  
Китаечку не продал,  
Пелагеюшку бесплатно взял.*

### День свадьбы

Утром невесту благословляли: она опускалась коленями на расстеленную вверх мехом шубу, и родители трижды «по солнцу» обносили икону и хлеб над её головой. Невеста со своими дружками ехала в церковь, а жених – со своими. Во время венчания жениха с невестой ставили на полотенце, связав руки. После обряда венчания развязывали руки, надевали кольца и ехали к жениху на обед. Отобедав у жениха, ехали к невесте, где родители невесты благословляли молодых. Невесте пели: «Сборы-сборы Татьянушкины...», жениху: «Выплыви, выплыви, серый утенок...» или:

*Сокол мой соколович,  
Василий да Иванович,  
Залетная пташечка!  
Где летал-полетывал?  
– По чистому полюшку,  
По лужкам зеленым,  
По травам шелковым.  
Поймал лебедушку,  
Лебедушку белую,  
Марью да Степановну.  
Привел к своему двору,  
К высокому терему.  
Спросил он у батюшки,  
У родимой матушки:  
– Родимый мой батюшка,  
Государыня матушка!  
Люба ль вам невестушка,  
Невестушка-ластушка?  
– Рожоная дитячко!  
Была бы тебе любя,  
А нам-то любенька.  
Мила и милашенька,  
Марья да Степановна.*

Свахи жениха заводили за стол за платочек, он подходил к невесте и целовал ее. Им пели: «Из-под цвелои вишни...» Затем в дом приходили дружки и другие гости. Всех угощали. Невесте расплетали косу. Зажигали две свечи, накрывали голову невесте тюлем и пели: «Ой, так снарядили хохлушечку, Ивановну душечку...».

Молодых наклоняли и на их спинах ломали каравай. Дружки подносили каждому гостю кусок каравая и стопку водки. Гость, отведав угощенья, одаривал, желая: «Серебро на добро», «Кладу медные, чтоб не были вы бедные». После одаривания распорядителями свадьбы становились «игрецы». «Игрецы» брали кружку со спиртным и обыгрывали родственников, друзей молодых. Гости и родственники за это одаривали «игрец». Песни пели батюшке, матушке, дочке, зятю, другим родственникам и друзьям.



Если невеста была сиротой – на свадьбе пела:

*Мамочка, ж ты моя родненькая,  
Скинсья ж ты белой голубушкой,  
Да прилети ж ты на свадебку,  
На свадебку мою, свадебку сиротскую.*

После свадьбы гости провожали молодых. Сваха шла впереди молодых и разметала дорогу, чтобы жизнь молодых была чистой. Если девушка выходила замуж в другую деревню, то напоследок ей пели: «*Как на дальнюю сторонушку...*».

## 5. Свадебный обряд Чернянского района

В селе *Ездочное*<sup>1</sup> до венчания невесте положено было, даже если она выходит замуж по любви, плакать и причитать, показывая тем самым, что ей жаль расставаться с родным домом. А если девушку отдавали замуж за нелюбимого, то ее горе было вовсе неподдельным.

Началом свадьбы было сватовство. В дом невесты приезжали сваты со стороны жениха, его отец, дядя, брат. Начинали разговор с родителями невесты. Разговор между сватами проходил в иносказательной форме. Считалось, что таким образом можно уберечь молодых от влияния злых сил. Разговор начинался так: «*У вас – товар, у нас – купец*», «*У вас – цветочек, а у нас – садочек*», «*Нельзя ли ваш цветочек перенести в наш садочек?*». Сваты могли называть себя охотниками, ловящими куницу и т. д. Ехали сваты к дому невесты не прямым, а окольным путем, чтобы сбить со следа нечистую силу. Свататься шли или ехали вечером, когда стемнеет, чтобы никто не видел, если откажут. Если родители сходились в желании, спрашивали невесту о ее согласии. Если невеста была согласна, в доме ставили самовар и готовили небольшое угощение. Спустя несколько дней после этого, назначалось рукобитье или сговор, на котором решались все материальные вопросы. Родители невесты после сватовства ездили в дом жениха, чтобы посмотреть на будущее жилье дочери. Если родителям не нравился дом жениха, то свадьба могла расстроиться даже после сватовства. В один из дней устраивались смотрины, когда в дом невесты съезжалась родня жениха. Все оставшееся время до свадьбы невеста вместе с подругами готовила приданое.

### Девичник

Накануне свадьбы в доме молодой устраивался девичник или дружбины, где собирались подруги и холостые парни. Могло прийти больше 20 молодых девушек и парней. Девушки одевали свой самый лучший праздничный, яркий наряд. Веселились до полуночи: пели, плясали под гармошку, играли. После ужина девушки пели песню об отце невесты:

*Горох на дороге,  
Мой батюшка в походе.  
Он ничего не знает  
Про то, чего дома немає...*

### Венчание

Утром, в день венчания к невесте приходила самая близкая подруга. Она одевала ее к венцу. Волосы заплетались в одну косу, в которую вплетали много разноцветных атласных лент. Когда невеста была одета, ее и подружку в повозке, запряженной тремя лошадьми, везли в церковь. Вез старший дружок. Жених ехал в церковь отдельно. Молодым от повозки до иконостаса раскатывалась дорожка. По этой дорожке дружка вела невесту в церковь. Жених заходил с родными до приезда невесты. Невесту подводили к жениху под пение певчих:

*Гряди, гряди!  
Отлива на невесту.*

<sup>1</sup> Записано со слов Мишустинной Харитины Егоровны, 1914 г.р., жительницы села Ездочное Чернянского района. Дата записи и собиратели неизвестны.

*Приди, приплыви, голубка моя!*

*Приди, приплыви, добрая моя!*

После венчания все ехали в дом жениха гулять свадьбу.

### **День свадьбы**

Молодых одаривали. Затем невесте расплетали косу, собирали волосы в пучок и покрывали платком. Все гости катались по селу в нескольких подводах. Повозка с молодыми была в центре. Колокольчики, бубенцы на упряжи должны были отгонять злых духов и всякую нечисть. Лицо невесты закрывали фатой, также опасаясь дурного глаза. Чтобы молодые жили в согласии и любви, им предлагалось выпить вино из одной рюмки. Чтобы у молодых была богатая и обеспеченная жизнь, их обсыпали зерном, хмелем, мелкими монетами. Чтобы в семье молодых рождались дети, невесте на колени сажали мальчика или разбивали посуду – сколько черепков получится, столько ребятишек родится.

**В селе Новоречье**<sup>1</sup> у невесты ко дню свадьбы должно было быть готово приданое. Обязательный набор приданого был таким: не менее 10 пододеяльников, 20 простынь, перина, 4 подушки, занавески на окна и двери, кровать, шкаф, вышитые полотенца, рубашки будущему мужу, сменное белье для обоих супругов.

Распорядителем свадьбы назначался дружок, брат отца или матери.

Первый день свадьбы праздновался у невесты дома и назывался «вечер». Примерно часов в 7–8 вечера накрывали столы. На столе перед невестой устанавливалась ветка сосны или ели, украшенная бумажными цветами, лентами, конфетами. Невесту за стол заводил дружка. Рядом с ней усаживали 5–6 девочек или мальчиков 7–12 лет. Дети в руках держали палки, обмотанные соломой. Вскоре появляются «боярины» (жених с друзьями). Они пытаются подойти к невесте, но дети не пускают их, ударяя палками по рукам и требуя выкуп. Долго торговались. Дети, получив выкуп, уступали место жениху с «боярами». Те садились с одной стороны, а с другой стороны усаживались подружки невесты. Затем за стол садились крестные молодых и все гости. Родители молодых за стол не садились.

В первый день свадьбы молодым не принято было целоваться. Гости «горько» не кричали. Распорядитель свадьбы заставлял целоваться дружку с «боярином». Перед ними на разносе ставили рюмку водки. Распорядитель начинал «обвинять» молодых людей в том, что водка в рюмке замёрзла, и только они могут ее разморозить своими поцелуями. Здесь молодые девушки пели протяжные песни, прощаясь с незамужней жизнью своей подружки: «У родимой маменьки дочь была одна, без ума и разума замуж отдана...», «Рюмочка да винная». Веселье длилось до полуночи.

### **Второй день свадьбы**

Жених и его «бояре» приезжали в дом невесты в 10 часов утра. Молодую выводили во двор. Крестная невесты молодоженам связывала руки рушником и вела к столу. Все гости приглашались к столу. В доме жених и невеста становились на колени и, перекрестившись трижды на три стороны, просили у родителей благословения. Мать держала в руках хлеб-соль, отец – икону. Родители благословляли, а дети целовали икону.

Затем все ехали в дом жениха, где молодых встречали хлебом-солью и иконой родители жениха (свекор со свекровью). Гости гуляли, а невеста одаривала родню жениха. Затем мужнина родня одаривала невесту. После все родные и гости одаривали молодоженов. Гуляли до поздней ночи.

### **Третий день свадьбы**

Третий день свадьбы назывался «нести завтрак». В 10 часов утра ряженные (родственники невесты и ее подружки) ловили петуха и курицу, украшали их цветами, связывали ноги лентами. Курицу и петуха держали над головой, исполняя частушки и приплясывая. Друзья

<sup>1</sup> Записано со слов жителей села Новоречье Чернянского района. Дата записи, информаторы и собиратели неизвестны.

жениха брали украшенную ветку хвой (с первого дня свадьбы), с которой шли впереди ряженых. Друзья и подруги жениха и невесты несли с собой блины, пироги, мясо. Все это называлось «завтраком невесты». В доме искали молодую, но родители жениха объясняли ее отсутствие тем, что сами выгнали ее за то, что она не умела готовить. Свекровь показывала подгорелые блины, которые якобы пекла невестка и предлагала отведать. Когда невеста была найдена, она угощала всех принесенным «завтраком невесты». В доме начиналось гулянье. Во дворе забивался кол, чтобы молодые дальше этого кола не ходили и знали свой дом, а если кто из них изменять будет, того и за кол привязать можно.

#### Четвертый день свадьбы

На четвертый день свадьбы гуляли только родители жениха и невесты – «сват со сватом». Стол накрывали вскладчину. Если женился последний сын у родителей – били горшок и считали по оставшимся черепкам, сколько родится у него детей.

### 5. Родинные обряды

#### Купание ребенка

В селе *Закутское*<sup>1</sup> Вейделевского района первые три дня после рождения ребенка никто не купал. Купали его на четвертый день. Воду для купания ребенка готовила бабушка. Она готовила корытце, клала туда траву ромашки или чистотела и приговаривала:

*Травка от корня,  
Листья от дождя.  
Рвали травку Иван да Марья.  
Травка от корня,  
Листья от дождя –  
Всем травка способна, будь добра!*

Подогревая воду для купания, бабушка обращалась к печке:

*Печушка-матушка,  
Чистая водица,  
Я тебя жарко топила,  
Ты меня жаром иссушила,  
Двери в хатушку затворила.*

Бабушка наливала воду в корытце, где заварены травы. Мама в это время раздевала ребенка и несла его к корытцу. Помещает малыша на руке и опускает в воду, а сама приговаривает:

*Я тебя, дитяtko, носила,  
Я тебя, дитяtko, родила,  
Я тебя, дитяtko, водой полила,  
С неба – вода,  
С тебя дитяtko – худоба.*

Мама поливала ребенка водой и приговаривала:

*Чтобы глазоньки блестели,  
Чтобы щёчки розовели,  
Чтоб смеялся роток,  
Чтоб кусался зубок.*

Затем доставала ребенка из воды и говорила:

*С гуся – водичка,  
С моего дитяtko – худобичка.*

Мама одевала малыша, а бабушка выливали воду из корыта, приговаривая:

<sup>1</sup> Записано со слов жительницы села Закутское Вейделевского района Атаманченко Натальи Сергеевны, 1931 г.р. Собиратели Т. Вирютина, С. Смотров.

*Вылью водицу вместе с нечистью в речушку.  
Ты плыви, плыви, нечисть, в речку темную, в речку шумную,  
Чтобы наше дитячко рос здоровым.*

Ребенка одевали в распашонку не из нового полотна, а из старой одежды родителей. В этом был смысл защиты некрещеного малыша священной силой родительской одежды.

### **Наречение имени ребенку**

В селе *Закутское*<sup>1</sup> Вейделевского района имя ребенку давал батюшка. В церкви он записывал в регистрационную книгу имя, которым он нарекал ребенка, и выдавал метрику. Имя ребенку нарекалось по святцам. Это делалось для того, чтобы имя читалось на церковных службах. Святой, имя которого будет носить малыш, впоследствии будет охранять и защищать человека, попросту станет его ангелом-хранителем. Когда ребенок подрастал, его учили читать такую молитву:

«Ангеле Божий – хранитель мой святой, на соблюдение мне от Бога данный, прилежно молю те, ты мне днесь просвяти и от всякого зла сохрани, ко благому деянию настави и на путь спасения направи. Аминь».

Для наречения ребенку имени крестные несли его в церковь, где батюшка записывал его в церковную книгу. Крестные несли много угощения и денег для подношения батюшке. Крестная мать должна была взять с собой «крыжму» – кусок материи, в которую заворачивал малыша батюшка. В селе до сих пор бытует и сохранено убеждение, что нельзя придумывать имя ребенку заранее. Чем богаче была семья, тем красивее было имя у новорожденного. Обладателями имен попроще становились дети из бедных семей. По имени человека можно было легко определить – выходцем из какой семьи он является.

Возвратившись из церкви с нареченным младенцем, крестные родители сообщали отцу и матери, каким именем был назван их сын или дочь.

Крестные с родителями, бабушками и дедушками садились за стол, веселились, отмечая получение имени. А в некоторых селах Вейделевского района никаких пышных торжеств в этот день не устраивалось.

Подросткам крестные обязательно объясняли, что имя свое нужно беречь, не менять его, если на то нет серьезных причин, иначе можно на всю жизнь остаться без своего ангела-хранителя. Спустя несколько недель после обряда наречения имени ребенка крестили в церкви.

### **Крестины**

В том же селе<sup>2</sup> ребенка крестили в церкви на восьмой день после рождения. Выбор крестных тщательно продумывался, потому что именно на них ложилось духовное воспитание чада. Несла ребенка в церковь крестная мать, а принимал из рук матери и выносил ребенка из церкви крестный отец. Торжества по поводу крестин отмечались пышно, но в тесном кругу, так как до двух месяцев ребенка было принято не показывать чужим людям.

### **Пострижины**<sup>3</sup>

Ребенка стригли крестные родители, когда ему исполнялся годик. На первое день рождения ребенка собирались гости. Малыша одаривали, пели песни, веселились. Крестные выстригали волосы с головы ребенка в форме креста. Состриженные волосы нельзя было выбрасывать, их тщательно заворачивали, сжигали или хранили в доме. После можно было полностью постричь голову ребенка.

<sup>1</sup> Записано со слов жительницы села Закутское Вейделевского района Атаманченко Натальи Сергеевны, 1931 г.р. Собиратели Т. Вирютина, С. Смотрова.

<sup>2</sup> Записано со слов жительницы села Закутское Вейделевского района Атаманченко Натальи Сергеевны, 1931 г.р. Собиратели Т. Вирютина, С. Смотрова.

<sup>3</sup> Записано со слов жительницы села Закутское Вейделевского района Атаманченко Натальи Сергеевны, 1931 г.р. Собиратели Т. Вирютина, С. Смотрова.

## ГЛАВА 3. НАРОДНЫЕ ИГРЫ

Игра в народной культуре – это форма развлечения. При огромном разнообразии видов игр и их классификаций, мы разделим все записанные фольклорные игры на четыре раздела: 1) игры с пением и танцами (хороводами); 2) игры подвижные; 3) игры интеллектуальные; 4) игры молодежные.

Частью игры в традиционной народной культуре были пляски, хождение под песни, шалости, забавы, развлечения, подвижные игры и собрания молодежи. Игры-песни, игры-пляски, игры-хороводы, игры-сценки всегда создавали в русском празднике атмосферу радости и веселья.

Народные игры являются неотъемлемой частью культуры народа, в них заключены традиции прошлого и настоящего. Содержание некоторых игр может рассказать о труде и быте народа, его вере.

Для ребенка игра – одна из главных форм его деятельности, через которую осваивается мир окружающих его предметов, человеческие отношения, собственные функциональные возможности и одновременно создается особый колорит всей детской жизни. В отрочестве и юности в игровой форме осваиваются социальные формы поведения в обществе, происходит самоопределение и самоутверждение личности. Для взрослых людей игра – форма досуга и отдыха, а также средство воспитания детей и внуков, передачи им необходимого жизненного опыта.

Работниками культуры нашей области накоплен интересный опыт работы по организации народных игр. В последнее время вошло в систему проведение народных игр не только на праздниках, гуляниях, посиделках, фестивалях, таких, как «Лето красное», «Забывтая старина», «Живи, родник, живи!», но и постоянно 2–3 раза в неделю, в каждом учреждении культуры.

В разделе «Народные игры» предлагается для ознакомления и использования в работе игры и забавы для детей, подростков, молодежи, которые собрали работники культуры области.

### 1. Игры с пением и танцами

#### Дедушка Мазай<sup>1</sup>

Участники игры, выбрав дедушку Мазая, договаривались между собой, какие движения, обозначающие работу (например, сеяние, молотьбу, жатву, косьбу и т. д.), будут ему показывать. Двигаясь к дедушке Мазая, пели:

*Здравствуй, дедушка Мазай,  
Из коробки вылезай!  
Где мы были, мы не скажем,  
А что делали – покажем!*

После все изображали движениями работу, о которой договаривались. Если дедушка Мазай отгадывал – дети разбегались, а он должен был их ловить. Первый пойманный становился дедушкой Мазаем. Игра повторялась. Если дедушка не отгадывал – ему показывали другую работу.

#### А мы просо сеяли<sup>2</sup>

Для игры образуются две команды: команда девочек, команда мальчиков. Команда девочек идет к команде мальчиков и говорит: «А мы просо сеяли, сеяли» - 2 раза. Команда мальчиков идет к первой: «А мы просо вытопчем, вытопчем». – 2 раза.

Девочки: «Мы дадим вам денежку, денежку». – 2 раза.

<sup>1</sup> Записано со слов Котовой Татьяны Ивановны 1914 г.р., жительницы села Большие Липяги Вейделевского района. Дата записи и собиратели неизвестны.

<sup>2</sup> Записано со слов Котовой Татьяны Ивановны 1914 г.р., жительницы села Большие Липяги Вейделевского района. Дата записи и собиратели неизвестны.

Мальчики: «Сколько вы дадите нам, вы дадите нам?» – 2 раза.

Девочки: «Сто рублей дадим мы вам, дадим мы вам». – 2 раза.

Мальчики: «Нам не надо сто рублей, сто рублей». – 2 раза.

Девочки: «Мы дадим вам тысячу, тысячу». – 2 раза.

Мальчики: «Нам не надо тысячи, тысячи». – 2 раза.

Девочки: «А что же вам надо, вам надо вам?» – 2 раза.

Мальчики: «Вы дайте нам девочку, девочку». – 2 раза.

Команда девушек советуется и говорит: «Какую девочку, девочку?» – 2 раза.

Мальчики: «Дайте нам Светочку, Светочку». – 2 раза.

Выбранная девочка должна разбежаться и разбить руки мальчиков, если разбивает, то забирает мальчика в свою команду, если нет, то остается в команде мальчиков. При повторе игры – выбирают мальчика.

### Пчёлы<sup>1</sup>

Две равные команды: «пчёлы» и «цветы». «Пчелы» собираются в тесный кружок, «цветы» ходят вокруг них. Поют:

*Пчёлки, пчёлки, жальца-иголки,  
Серые, малые, крылышки алые.  
По ветру летают, к цветам припадают,  
Медок собирают, в колоду таскают.*

Затем «цветы» разбегаются, а «пчелы» их ловят. Поймавший говорит: «Замри». Когда все пойманы, меняются ролями.

### Горю – дуб<sup>2</sup>

Все встают по двое – пара за парой. Один «Горю – дуб» впереди на расстоянии поет:

*Горю, горю, пылаю,  
кого хочу поймаю.  
Раз, два, три! Беги!*

Первая пара, разорвав руки, бежит к «Горю – дубу», пытается обойти его и снова соединить свои руки. Когда «Горю – дуб» кого-нибудь поймает, то становится позади всех, а кто останется без пары – становится «Горю – дубом».

### В Трифона<sup>3</sup>

Игроки встают в хоровод, берутся за руки, идут по кругу и поют:

*Как у дяди Трифона,  
Было семеро детей,  
Было семеро детей,  
Было семь сыновей.  
Они не пили, не ели,  
Друг на друга все глядели,  
Разом делали вот так...*

После этих слов, ведущий – «Дядя Трифон» одновременно показывает какое-либо движение (хлопает в ладоши, прыгает на одной ноге и т. д.), а играющие за ним повторяют. Тот, кто зазевался, становится «Дядей Трифоном» и выходит в центр круга. Игра продолжается до тех пор, пока внутренний круг, образованный из «трифонов», не станет больше внешнего круга.

<sup>1</sup> Записано со слов жителей села Кубраки Вейделевского района. Дата записи неизвестна. Собирателями являются работники культуры Вейделевского района.

<sup>2</sup> Записано со слов жителей села Кубраки Вейделевского района. Дата записи неизвестна. Собирателями являются работники культуры Вейделевского района.

<sup>3</sup> Записано со слов жителей села Долгое Вейделевского района. Дата записи неизвестна. Собирателями являются работники культуры Вейделевского района.

## Царевна<sup>1</sup>

Мальчики и девочки, взявшись за руки, становились в круг. Выбирали «царевича» и «царевну». «Царевна» находилась в круге, «царевич» – за кругом. Все идут по кругу и поют:

*Ой, в городе царевна, царевна,  
За городом царев сын, царев сын.  
Подойди, царевич, близонько, близонько,  
Поклонившись царевне низенько, низенько.  
Подойди, царевич, все ближе, все ближе,  
Поклонись все ниже, все ниже.  
Сделай для царевны вороточки,  
Да вывези царевну с городочка.  
Приведи царевну с кругом рядом,  
Да поставь царевну рядом, рядом!*

Царевич выполнял все, что ему говорят, брал царевну за руку и ставил в ряд, рядом с собой. Потом выбирают других «царевича» и «царевну».

## В козла<sup>2</sup>

Девочки становятся в круг. В центре него стоит мальчик. Девочки поют песню и водят вокруг него хоровод:

*Шел козел дорогою,  
Дорогою, дорогою,  
Нашел козу безрогую,  
Безрогую, безрогую.*

С этими словами мальчик-«козел» выбирает девочку и выводит в круг, они толкуют:

*Давай, коза, попрыгаем,  
Попрыгаем, попрыгаем,  
И горюшко размыкаем,  
Размыкаем, коза.*

Потом девочка становится обратно в хоровод, а мальчик выбирает другую девочку. И так игра идет, пока все девочки не станцуют с мальчиком.

## Метелица<sup>3</sup>

Играющие встают парами в круг, игроки в каждой паре, сцепившись руками под локоть, становятся друг к другу боком. Пары поочередно кружатся вокруг под песню:

*Метелица, метелица, снег по полю стелется,  
Кто кружится, вертится – тот заметелица!*

Песня повторяется до тех пор, пока играющие кружатся. Пара, которая дольше всех кружится, побеждает.

## Цапки<sup>4</sup>

Ведущий вытягивает руку ладонью вниз. Каждый из играющих под ладонь ставит свой указательный палец. Ведущий припеваает:

*Собирайтесь, колдуны,  
Под горячие блины,  
Котик, жаба, цапа.*

<sup>1</sup> Записано со слов жителей села Банкино Вейделевского района. Дата записи, информаторы неизвестны. Собираателями являются работники культуры Вейделевского района.

<sup>2</sup> Записано со слов жителей села Брянские Липяги Вейделевского района. Дата записи, информаторы неизвестны. Собираателями являются работники культуры Вейделевского района.

<sup>3</sup> Записано со слов жителей села Заболотовка Вейделевского района. Дата записи, информаторы неизвестны. Собираателями являются работники культуры Вейделевского района.

<sup>4</sup> Записано со слов жителей села Заболотовка Вейделевского района. Дата записи, информаторы неизвестны. Собираателями являются работники культуры Вейделевского района.

При слове «цапа» все быстро убирают свои пальцы; кто не успевает, выбывает из игры.

### Две птички<sup>1</sup>

Несколько играющих поют, остальные выполняют те действия, которые поются в песне:

*Летели две птички, ростом невелички,  
Чернявая моя, черноглазенькая.  
Летели, летели, сели, посидели,  
Чернявая моя, черноглазенькая.  
Сидели, сидели, снялись, полетели,  
Чернявая моя, черноглазенькая.  
Стали расставаться, семь раз целоваться,  
Чернявая моя, черноглазенькая.  
Стали расставаться, семь раз целоваться,  
Семь раз и восемь раз, а девять целоваться!  
Целовались пышно, всем было слышно,  
Чернявая моя, черноглазенькая.*

### Зайчик<sup>2</sup>

Дети встают в круг, берутся за руки, а между ними – «зайчик» (обязательно мальчик). Дети ходят и приговаривают:

*Загородим зайчика  
Тынком, ленком.  
Никуда зайчик  
Да не выскочит.  
Никуда зайчик  
Да не выпрыгнет.  
А у нас ворота позакрытые,  
Да желтым песочком  
Позасыпанные!*

При этом «зайчик» начинает бегать, чтобы выскочить где-нибудь, а дети встают теснее, чтобы не выпустить. Если же «зайчик» все же выскочит, все дети его ловят. Кто поймает – сам становится «зайчиком». Если поймает девочка, то ее заменяют мальчиком, потому что по правилам девочка не может быть «зайчиком».

### Ведьмы<sup>3</sup>

Дети, взявшись за руки, образуют круг и поют:

*Ходит ведьма по бору, по бору,  
Да рвет травку-лебеду, лебеду.  
Ой, зачем же она рвет,  
В три коробочки кладет,  
Прочь иди от меня!*

«Ведьма» ходит между детьми и «бьет» их по рукам. На последних словах она пытается порвать сцепленные руки детей, чтобы разорвать круг. Если «ведьма» не вырвется – начинают игру сначала, если же разобьет руки и убежит – все бросаются вдогонку. Кто поймал, тот сам «ведьмою» становится.

<sup>1</sup> Записано со слов жителей села Заболотка Вейделевского района. Дата записи, информаторы неизвестны. Собираемыми являются работники культуры Вейделевского района.

<sup>2</sup> Записано со слов жителей села Белый Колодезь Вейделевского района. Дата записи, информаторы неизвестны. Собираемыми являются работники культуры Вейделевского района.

<sup>3</sup> Записано со слов села Белый Колодезь Вейделевского района. Дата записи и информаторы неизвестны. Собираемыми являются работники культуры Вейделевского района.



## Тетерка<sup>1</sup>

Выбирается «тетерка». Одна часть игроков – ее детки, другая образует круг-капкан (по три человека). «Тетерка» с детками (соединены в цепочку) проходят через капканы со словами песенки:

*Тетерка шла,  
Маковая шла  
По камению,  
По зараменю  
Сама шла,  
Всех детей провела,  
А самого хорошего оставила.*

На последних словах капканы «захлопываются». Игра продолжается до тех пор, пока не будут переловлены все детки. Дети, попавшие в круг, образуют капкан.

## Пчелки и ласточки<sup>2</sup>

Играющие дети – «пчелки» сидят на корточках. «Ласточка» – в своем гнездышке. «Пчелки» сидят на полянке и напевают:

*Пчелки летают,  
Медок собирают!  
Зум, зум, зум!  
Зум, зум, зум!*

«Ласточка» в своем гнезде слушает их песенку. С её окончанием говорит: «Ласточка летает, пчелок поймает» и с последним словом вылетает из гнезда, ловит «пчел».

Пойманный становится «ласточкой» или выбывает из игры.

## Завивание капусты<sup>3</sup> (Хороводная игра)

Дети берутся за руки, образуя длинную вереницу и дружно, плавно, не торопясь, двигаются, припевая:

*Вейся, вейся, капуста моя,  
Вейся, вейся, белая.  
Как мне, капусте, виться,  
Как мне зимой не валиться.*

Ведущий проводит хоровод через ворота в виде поднятых рук, которые держат последние в веренице. Когда все проходят, самый последний поворачивается и завивает капусту, т.е. перебрасывает через плечо руки, которые держат соседа по игре. И так до тех пор, пока не «завьются» все играющие.

## Уж я золото хороню<sup>4</sup>

Играющие садятся в кружок, держа перед собой сомкнутые ладони, ведущий своими сомкнутыми ладонями касается рук каждого игрока со словами:

*Уж я золото хороню, хороню.  
Чисто серебро хороню, хороню.  
Я у батюшки в терему, в терему,*

<sup>1</sup> Записано со слов жителей села Ромахово Вейделевского района. Дата записи и информаторы неизвестны. Собирателями являются работники культуры Вейделевского района.

<sup>2</sup> Записано со слов уроженцев села Бехтевка Корочанского района: Москалевой Марии Ивановны, 1935 г. р.; Шевченко Ольги Петровны, 1942 г.р.; Маркашовой Евдокии Ивановны, 1930 г.р. Дата записи неизвестна. Собирателями являются работники культуры Корочанского района.

<sup>3</sup> Записано в 2006 году со слов уроженцев села Жигайловка Корочанского района: Жигайло Надежды Парфирьевны, 1920 г. р.; Филиппенко Фионы Евдокимовны, 1922 г. р.; Жигайло Клавдии Андреевны, 1926 г. р.; Карабут Татьяны Трофимовны, 1932 г. р.; Жигайло Клавдии Ивановны, 1938 г. р. Собирателями являются работники культуры Корочанского района.

<sup>4</sup> Записано в 2006 году со слов уроженцев села Мазикино Корочанского района: Мозговой Александры Денисовны, 1931 г. р.; Кулигиной Марии Петровны, 1926 г. р.; Пименовой Зинаиды Дмитриевны, 1942 г. р. Собирателями являются работники культуры Корочанского района.

*Я у матушки в высоком, в высоком.*

Ведущий незаметно вкладывает кому-либо из игроков кольцо, водящий должен найти, у кого кольцо. Все игроки поют:

*Пал, пал перстенёк  
В калину, в малину,  
В чёрную смородину.  
Гадай, гадай, девица,  
Отгадывай, красная,  
Через поле идучи,  
Русу косу плетучи,  
Шелком перевиваючи.*

Когда находят кольцо, то игроки меняются местами: хоронящий золото будет водящим.

### **Крута гора<sup>1</sup>**

Перед игрой из снежных шаров складывают горку, ходят вокруг и поют:

*Стоит крута гора  
Среди нашего двора.  
Супротив терема широкого  
Стоит крута гора.  
Среди нашего двора  
Не пройти, не проехать  
Что ни конному, ни пешему.*

Потом по очереди прыгают через горку. Участник, сбивший шар, из игры выбывает. Добавляют ещё шар, игра продолжается до тех пор, пока не выявится последний победитель, осиливший прыжком горку.

Как у дяди Трифона<sup>2</sup> (Детская игра)

Выбирается ведущий. Играющие становятся в круг, ведущий – в центре. Играющие двигаются по кругу с песней:

*Как у дяди Трифона  
Было семеро детей.  
Было семеро детей,  
Было семь сыновей.  
Они не пили, не ели,  
Друг на друга все глядели.  
Разом делали вот так.*

На словах: «Они не пили, не ели», – все начинают хлопать в ладоши. После окончания песни ведущий показывает какое-либо движение, которое все должны повторить. Того, кто не смог повторить, ведущий ставит на своё место.

### **Плетень<sup>3</sup>**

Дети, взявшись за руки, становятся в четыре шеренги (одна напротив другой). Под гармошку каждая из шеренг по очереди идёт навстречу противоположной шеренге и кланяется. После поклона все возвращаются на прежнее место. С началом веселой плясовой дети выходят из своих шеренг, расходятся по всей площадке, танцуют, используя известные плясовые

<sup>1</sup> Записано в 2006 году со слов уроженцев села Мазикино Корочанского района: Мозговой Александры Денисовны, 1931 г. р.; Кулигиной Марии Петровны, 1926 г. р.; Пименовой Зинаиды Дмитриевны, 1942 г. р. Собирателями являются работники культуры Корочанского района.

<sup>2</sup> Записано в 2006 году со слов уроженцев села Мальцевка Корочанского района: Бебловой Клавдии Андреевны, 1928 г. р.; Замятиной Агреппины Сафроновны, 1919 г. р. Собирателями являются работники культуры Корочанского района.

<sup>3</sup> Записано в 2006 году со слов уроженцев села Новая Слободка Корочанского района: Блиновой Екатерины Гавриловны, 1915 г.р.; Воробьевой Веры Матвеевны, 1921 г.р.; Межениной Евдокии Наумовны, 1940 г.р.; Цукановой Марии Федоровны, 1932 г.р. Собирателями являются работники культуры Корочанского района.

движения. С окончанием музыки дети должны занять первоначальное место и быстро и правильно «заплести плетень»: взяться за руки крест-накрест.

### Горелки<sup>1</sup>

Играющие образуют пары и становятся вереницей. Впереди на два шага стоит «горящий» – тот, кто водит. Ему запрещено оглядываться назад. Играющие поют, выкрикивают:

*Гори-гори ясно,  
Чтобы не погасло.  
Стой подоле –  
Гляди в поле.  
Едут там трубачи  
Да едят калачи.  
Погляди на небо –  
Звёзды горят,  
Журавли кричат –  
Гу, гу, гу – убегу.  
Раз, два – не воронь,  
Беги, как огонь.*

«Горящий» должен взглянуть на небо, а между тем задняя пара разъединяется и бежит – один по одну сторону вереницы пар, а другой – по другую, стараясь соединиться снова впереди «горящего».

Если это паре удаётся, то «горящий» продолжает водить. Если «горящий» поймаёт кого-то из пары, то другой (кто остался без пары) становится «горящим». Новая пара занимает место непосредственно за новым «горящим», и игра продолжается.

### Лиска-лиса<sup>2</sup>

По считалке выбирается «лиска-лиса», остальные участники игры – «куры», которые запевают:

*Лиска-лиса,  
Дивья краса,  
Долгий нос,  
Рыжий хвост!*

Пропев дразнилку, «куры» бросаются врассыпную, а «лиска-лиса» бежит их ловить. Кого первого поймаёт, тот и будет водить.

### Зайчик<sup>3</sup> (1 вариант)

Играющие встают с мячом в круг, один из них – «зайчик». Он тоже выходит в круг, ему припевают:

*Чирики-микирики,  
Бухты-барахты,  
Дыкинъ-быкинъ,  
Зайчик-выкинъ  
Солнце-бронце,  
Луковка!*

<sup>1</sup> Записано в 2006 году со слов уроженцев села Новая Слободка Корочанского района: Блиновой Екатерины Гавриловны, 1915 г. р.; Воробьевой Веры Матвеевны, 1921 г.р.; Межениной Евдокии Наумовны, 1940 г.р.; Цукановой Марии Федоровны, 1932 г.р. Собираателями являются работники культуры Корочанского района.

<sup>2</sup> Записано со слов жителей села Саловка Вейделевского района. Дата записи и информаторы неизвестны. Собираателями являются работники культуры Вейделевского района.

<sup>3</sup> Записано в 2006 году со слов уроженцев села Плотавец Корочанского района: Сергеевой Раисы Матвеевны, 1926 г.р.; Чуйковой Валентины Александровны, 1941 г.р.; Дугиновой Антонины Александровны, 1938 г.р.; Чуйковой Полины Трофимовны, 1932 г.р.; Бочаровой Евдокии Афанасьевны, 1921 г.р.; Сидоренко Антонины Матвеевны, 1940 г.р. Собираателями являются работники культуры Корочанского района.

Дети перекидывают друг другу мяч, стараясь попасть в «зайчика», а он уворачивается от мяча. Игрок, попавший в него мячом, становится новым «зайчиком», и игра продолжается.

### Зайчик<sup>1</sup> (2 вариант)

Один из играющих, «зайчик», берет в руки мяч и напевает:

*Оля, Коля,  
Дуб зеленый,  
Ландыш белый,  
Зайка серый,  
Брось!*

Со словом «брось!» сильно подбрасывает мяч вверх. Кто из игроков первым на лету его поймает, тот становится «зайчиком», и игра начинается сначала.

### Жучок-паучок<sup>2</sup>

По считалке выбирается «жучок-паучок». Он садится на землю. Остальные участники ведут вокруг него хоровод и поют:

*Жучок-паучок,  
Тоненькие ножки,  
Красные сапожки,  
Мы тебя кормили,  
Мы тебя поили,  
На ноги поставили,  
Танцевать заставили.  
Танцуй, сколько хочешь,  
Выбирай, кого захочешь.*

Со словами: «*Мы тебя кормили и поили*» хоровод приближается к «жучку», и дети изображают, как они кормят и поят. Припевая слова «*На ноги поставили*», опять приближаются к жучку и поднимают его на ноги. После этого он танцует и выбирает одного из стоящих в кругу, с которым меняется местами.

### В краски<sup>3</sup>

Ударяют мячом о землю и поют:

*Мы в краски играли  
И краски потеряли,  
Раз, два, три,  
Ну-ка, Ванечка, лови!*

Со словами: «*Ну-ка, Ванечка, лови!*» мяч бросают тому участнику, имя которого было названо. Он, ударяя мяч о землю, называет следующего участника, которому будет брошен мяч. Играют, пока кто-нибудь из игроков не выпустит мяч.

---

<sup>1</sup> Записано в 2006 году со слов уроженцев села Плотавец Корочанского района: Сергеевой Раисы Матвеевны, 1926 г.р.; Чуйковой Валентины Александровны, 1941 г.р.; Дугиновой Антонины Александровны, 1938 г.р.; Чуйковой Полины Трофимовны, 1932 г.р.; Бочаровой Евдокии Афанасьевны, 1921 г.р.; Сидоренко Антонины Матвеевны, 1940 г.р. Собираателями являются работники культуры Корочанского района.

<sup>2</sup> Записано в 2006 году со слов уроженцев села Плотавец Корочанского района: Сергеевой Раисы Матвеевны, 1926 г.р.; Чуйковой Валентины Александровны, 1941 г.р.; Дугиновой Антонины Александровны, 1938 г.р.; Чуйковой Полины Трофимовны, 1932 г.р.; Бочаровой Евдокии Афанасьевны, 1921 г.р.; Сидоренко Антонины Матвеевны, 1940 г.р. Собираателями являются работники культуры Корочанского района.

<sup>3</sup> Записано в 2006 году со слов уроженцев села Плотавец Корочанского района: Сергеевой Раисы Матвеевны, 1926 г.р.; Чуйковой Валентины Александровны, 1941 г.р.; Дугиновой Антонины Александровны, 1938 г.р.; Чуйковой Полины Трофимовны, 1932 г.р.; Бочаровой Евдокии Афанасьевны, 1921 г.р.; Сидоренко Антонины Матвеевны, 1940 г.р. Собираателями являются работники культуры Корочанского района.

## Море волнуется<sup>1</sup>

Участники по считалке выбирают ведущего, а он поет:

*Море волнуется – раз!  
Море волнуется – два!  
Море волнуется – три!  
Любая фигура замри!*

Дети делают какие-либо движения, как только сказали: «Замри!» – замирают. Если ведущий заметил, что кто-то пошевелился, то, изменяя последнюю строчку, говорит: «Фигура обезьяны, замри!». Участник, который нарушил правила, избирается ведущим.

## У медведя во бору<sup>2</sup>

«Медведь», выбранный жеребьевкой, «живет» в лесу. Дети идут в лес за грибами, ягодами и напевают песенку, при этом имитируя действия сбора:

*У медведя во бору  
Грибы, ягоды беру.  
Медведь не спит,  
На нас глядит.  
Медведь постыл,  
На печи застыл.*

Когда играющие произнесли последние слова, «медведь» бежит за ними и старается кого-либо поймать. Пойманный становится «медведем».

*Правила игры: «Медведь» выходит из берлоги только после последних слов песенки. Дети, в зависимости от поведения медведя, могут не сразу бежать в свой дом, а подразнить его песенкой.*

## В короля<sup>3</sup>

Играющие ходят по кругу и поют:

*Шел король по лесу,  
По лесу, по лесу.  
Нашел себе принцессу,  
Принцессу, принцессу.*

В центре круга – «король». Он идет в противоположном направлении от играющих. На словах: «Нашел себе принцессу» «король» выбирает ее из числа играющих. Далее играющие останавливаются и продолжают петь, выполняя то, что поют вместе с «королем» и «принцессой».

*Давай с тобой попрыгаем,  
Попрыгаем, попрыгаем.  
И ножками подрыгаем,  
Подрыгаем, подрыгаем.  
И ручками похлопаем,  
Похлопаем, похлопаем.  
И ножками потопаем,  
Потопаем, потопаем.*

Затем «король» становится в круг, а «принцесса» становится «королем». Игра повторяется.

<sup>1</sup> Записано в 2006 году со слов уроженцев села Плотавец Корочанского района: Сергеевой Раисы Матвеевны, 1926 г.р.; Чуйковой Валентины Александровны, 1941 г.р.; Дугиновой Антонины Александровны, 1938 г.р.; Чуйковой Полины Трофимовны, 1932 г.р.; Бочаровой Евдокии Афанасьевны, 1921 г.р., Сидоренко Антонины Матвеевны 1940 г. р. Собираателями являются работники культуры Корочанского района.

<sup>2</sup> Записано в 2006 году со слов уроженцев села Поповка Корочанского района: Зайцевой Марины Васильевны, 1910 г.р.; Сопиной Веры Ильиничны, 1938 г.р.; Бычихиной Любви Петровны, 1937 г.р. Собираателями являются работники культуры Корочанского района.

<sup>3</sup> Записано в 2006 году со слов уроженцев села Поповка Корочанского района: Зайцевой Марины Васильевны, 1910 г.р.; Сопиной Веры Ильиничны, 1938 г.р.; Бычихиной Любви Петровны, 1937 г. р. Собираателями являются работники культуры Корочанского района.

### Ляли-ляли<sup>1</sup> (Детская игра на поляне)

Два человека друг против друга, взявшись за руки, читают ладушки:

*Ляли-ляли,  
Два пупсика гуляли  
В тропическом саду,  
Играли в чехарду.  
Однажды им приснился  
Какой-то чудный сон.  
Как будто под кроватью  
Играет патефон.  
Танцует балерина  
С распущенной косой.  
И пупсики кричали: «Катитесь колбасой».*

Ложатся на траву и катятся в разные стороны.

### Стукач<sup>2</sup> (Детская игра в ладушки)

*Раз-два, голова,  
Три-четыре, руки мыли,  
Пять-шесть, дрова несть,  
Семь-восемь, сено косим,  
Девять-десять,  
Акулинка тесто месит,  
Позвала кота домой,  
Налила ему помой,  
Динь-динь-дань, ты зачем кувшин разбил?  
Это стоит пятачок,  
А за это кулачок.*

Стукают друг друга по плечу (*шутки, смех*). Кто первый стукнул, тот и выиграл.

### Золотые ворота<sup>3</sup>

Двое водящих получают имена – «луна» и «солнце». Они становятся лицом друг к другу и, соединив руки, поднимают их вверх, образуя ворота. Остальные играющие, взявшись за руки, проходят через эти ворота. Игроки, изображающие ворота, поют:

*Золотые ворота  
Пропускают навсегда.  
Первый раз – прощается,  
Второй – запрещается.  
А на третий раз  
Не пропустим вас! – и опускают руки.*

Тот, кто оказался за воротами, остаётся у «луны» и «солнца». У него спрашивают, где он хотел бы остаться: у «луны» или у «солнца». Задержанный отвечает и становится за тем игроком, кого выбрал. Таким образом все распределяются: кто – к «солнцу», а кто к – «лу-не».

Когда все распределятся, команда «солнца» и команда «луны» устраивают перетягивание. Кто перетянет, та команда и выиграла.

<sup>1</sup> Записано в 2006 году со слов уроженцев села Шеино Корочанского района: Мерзликиной Антонины Семеновны, 1932 г.р.; Марковой Марии Алексеевны, 1938 г.р.; Огурцовой Нины Григорьевны, 1933 г.р. Собираателями являются работники культуры Корочанского района.

<sup>2</sup> Записано в 2006 году со слов уроженцев села Шеино Корочанского района: Мерзликиной Антонины Семеновны, 1932 г.р.; Марковой Марии Алексеевны, 1938 г. р.; Огурцовой Нины Григорьевны, 1933 г. р. Собираателями являются работники культуры Корочанского района.

<sup>3</sup> Записано в 2006 году со слов коренных жителей села Шляхово Корочанского района: Шляховой Феодосьи Яковлевны, 1912 г. р.; Федосовой Марии Семеновны, 1926 г. р.; Лопуха Клавдии Савельевны, 1922 г. р.; Федосовой Ольги Николаевны, 1926 г. р. Собираателями являются работники культуры Корочанского района.

## Редя<sup>1</sup> (Хороводная игра)

Ставится стул, на стул садится «бабка», ей на колени садится «редька». Остальные участники встают вокруг них в хоровод. Водят хоровод. Они как бы «работают» на «бабку». Ходят и поют такую песню:

*«Редя, редя, кто тебя сажал?»  
Поликанова жена при дорожке жила,  
Редю саживала, огораживала,  
От мороза укрывала,  
От солнышка поливала.*

Потом каждый из хоровода спрашивает у «бабки»: «Бабка, бабка, поспела ли редька?», а «бабка» отвечает: «Нет, не поспела, тьяпайте дальше!». Хоровод продолжает «тятьать» и петь ту же песню. Когда последний из хоровода спросит у «бабки», поспела ли редька, она ответит: «Поспела!» В этот момент все дружно хватают «редьку» у «бабки», вытаскивают её, а «бабка» должна «редьку» удерживать. Когда «редька» будет вытащена, все дружно говорят: «Вытащили редьку!»

## Коршун<sup>2</sup>

Играющие выбирают «коршуна» и «наседку», остальные – «цыплята». «Коршун» роет ямку, а «наседка» с «цыплятами» ходит вокруг него и нараспев говорит такие слова:

*Вокруг коршуна хожу,  
По три денежки ношу,  
По копеечке,  
По совелочке.*

«Коршун» продолжает рыть землю, он ходит вокруг ямки, встает, машет крыльями, приседает. «Наседка» с «цыплятами» останавливается, спрашивает «коршуна»:

*– Коршун, коршун, что ты делаешь?  
– Ямку рою.  
– На что тебе ямка?  
– Копеечку ищу.  
– На что тебе копеечка?  
– Иголочку куплю.  
– Зачем тебе иголочка?  
– Мешочек сшить.  
– Зачем мешочек?  
– Камешки класть.  
– Зачем тебе камешки?  
– В твоих деток кидать.  
– За что?  
– Ко мне в огород лазят.  
– Ты бы сделал забор выше, коли не умеешь, лови их...*

«Коршун» старается поймать «цыплят», «наседка» защищает их, гонит «коршуна»: «Ши, ши, ши, злодей». Пойманный «цыпленок» выходит из игры, а «коршун» продолжает ловить следующего. Игра кончается, когда поймано несколько «цыплят».

Правила:

1. «Цыплятам» следует держать друг друга за пояс. Тот, кто не удержался в цепи, должен постараться стать на своё место.
2. «Курица», защищая «цыплят» от «коршуна», не имеет права отталкивать его руками.

<sup>1</sup> Записано со слов жителей села Селиваново Валуйского района. Дата записи и информаторы неизвестны. Собиратели – сотрудники Валуйского организационно-методического отдела.

<sup>2</sup> Записано со слов жителей села Кукуевка Валуйского района. Дата записи и информаторы неизвестны. Собиратели – сотрудники Валуйского организационно-методического отдела.

## 2. Игры подвижные

### Салки с мячом<sup>1</sup>

По жребию или по желанию выбирался один водящий. Он назывался «салкой». У салки в руках мяч. Объявив, что он – салка, водящий начинал бегать за игроками, пытаясь попасть в одного из них мячом.

В этой игре лучше выбирать двух водящих-салок. Они могут перебрасывать мяч друг другу и в удобный момент осаливать мячом убегающего.

### Разлучка<sup>2</sup>

Дети становились попарно. Водящий – впереди, без пары. Он громко говорил: *«Горю, горю, пылаю. Кого хочу – поймаю. Раз, два, три – беги!»* Задняя пара бралась за руки и, отпустив их, разбегалась в стороны, чтобы впереди снова образовать пару. Водящий не должен был допустить их соединения и старался кого-нибудь из них поймать раньше.

### Овцы и волки<sup>3</sup>

Играющие – «овцы» разбивались на две команды, занимали «загоны» – места напротив друг друга на расстоянии 20 метров. Позиция «волков» была слева и справа от «овец».

Водящий пастух выходил в круг со словами: *«Овечки, выходите погулять, сочной травки пощипать»*. «Овцы» выбегали на «луг». По команде водящего «волки» должны были ловить «овец» первой команды. Вторая команда «овец» тем временем забегала в «загон», противоположный первоначальному. Побеждал тот «волк», который больше поймает «овец».

### Петушинный бой<sup>4</sup>

Играющие становились в круг друг против друга на одной ноге, вторую ногу держали согнутой, руки складывали на груди. Прыгая на одной ноге, каждый старался плечом толкнуть противника, заставить потерять равновесие и отпустить вторую ногу – тогда бой выигран.

### Сковорода<sup>5</sup>

Играли 5–10 участников, равных по силе. Они вставали в кружок и брались за руки. У самых ног чертился круг – «сковорода». Затем все бежали вокруг начерченной «сковороды». Игра повторялась, пока не останется одного или двух «неиспекшихся» – они победители.

Правила:

1. Начинать тянуть на «сковороду» можно было только после сигнала ведущего.
2. Тот, кто отпустил руку соседа, считался проигравшим – «испекшимся».

### Силачи<sup>6</sup>

Играли двое парней, подпоясанные кушаками. По сигналу они должны были взять друг друга за кушаки и, не отрывая от них рук, уложить соперника на землю.

<sup>1</sup> Записано со слов жителей села Николаевка Вейделевского района. Дата записи и информаторы неизвестны. Собирателями являются работники культуры Вейделевского района.

<sup>2</sup> Записано со слов Котовой Татьяны Ивановны, 1914 г.р., жительницы села Большие Липяги Вейделевского района. Дата записи и собиратели неизвестны.

<sup>3</sup> Записано со слов жителей села Кубраки Вейделевского района. Дата записи неизвестна. Собирателями являются работники культуры Вейделевского района.

<sup>4</sup> Записано со слов жителей села Кубраки Вейделевского района. Дата записи неизвестна. Собирателями являются работники культуры Вейделевского района.

<sup>5</sup> Записано со слов жителей села Кубраки Вейделевского района. Дата записи неизвестна. Собирателями являются работники культуры Вейделевского района.

<sup>6</sup> Записано со слов жителей села Кубраки Вейделевского района. Дата записи неизвестна. Собирателями являются работники культуры Вейделевского района.



### Подкиды<sup>1</sup>

Один из играющих берет в руки мяч и напевает: «*Оля, Коля, дуб зеленый, ландыш белый, зайка серый, брось!*» Со словом «брось» сильно подбрасывает мяч вверх. Кто из игроков первым на лету подхватит мяч, тот поет тот же игровой припев и подбрасывает мяч.

### Глэчички<sup>2</sup>

В игре участвовали 6 девочек и 6 мальчиков, хозяйка и кот. Садилась в ряд все игроки. Хозяйка «наливала молоко» в глэчички и «уходила в огород». В это время кот «прокидывал» глэчички. Хозяйка, услышав это, быстро возвращалась, ставила на место глэчички и ловила кота. Если хозяйке удавалось поймать кота, их заменяли другие игроки. Игра продолжалась до тех пор, пока все не побудут в роли кота и хозяйки.

### Латка<sup>3</sup>

Количество участников – 6–8 человек. Один из них становился в круг и говорил: «*Собирайся, народ, кто в латки идет!*».

Остальные участники проходили жеребьевку, взявшись за большой палец руки и приговаривая:

*Гулит – не гулит,  
Гулит – не гулит.*

Самый верхний, кто взялся за палец, тот – «гулит», и он должен латать. Латает он участников игры только в том случае, если догонит участника и ударит по спине между лопатками. Если удастся дотронуться до руки или головы, или ладони, то это не считается. Побеждал тот, который остается не «залатанным».

### Царь-государь<sup>4</sup>

Дети становились в круг. Царь-государь стоял за кругом. Дети шли по кругу и приговаривали:

*Ой, ты, царь-государь,  
Варена картошка!  
Не догонишь, не поймаешь,  
Мы тебе не кошка!*

На последних словах «царь-государь» дотрагивался до любого из участников. Они должны были разбежаться в разные стороны и быстро занять освободившееся место в кругу. Участник, который не успел – выбывает из игры. Победитель становился ведущим. Игра повторялась, пока не останется три участника.

### Крэймапы<sup>5</sup>

Для игры потребуется несложный реквизит: камешки. Их нужно положить на землю, подбросить один и поймать, затем, подбрасывая один, по очереди собрать остальные – по одному, по два, по три и потом сразу все четыре. Затем делаем «ворота» с левой руки, а правой – бросаем один вверх, а четыре на землю и из этих четырех каждый нужно загнать в ворота, подбрасывая каждый раз камешки вверх. А потом, подбросив камешки вверх, нужно все остальные собрать за один раз. Если игрок ошибся, игра переходит к другому.

<sup>1</sup> Записано со слов жителей села Кубраки Вейделевского района. Дата записи неизвестна. Собирателями являются работники культуры Вейделевского района.

<sup>2</sup> Записано со слов жителей поселка Вейделевка. Дата записи, информаторы неизвестны. Собирателями являются работники культуры Вейделевского района.

<sup>3</sup> Записано со слов жителей поселка Вейделевка. Дата записи, информаторы неизвестны. Собирателями являются работники культуры Вейделевского района.

<sup>4</sup> Записано со слов жителей села Колесняки Вейделевского района. Дата записи и информаторы неизвестны. Собирателями являются работники культуры Вейделевского района.

<sup>5</sup> Записано со слов жителей села Колесняки Вейделевского района. Дата записи и информаторы неизвестны. Собирателями являются работники культуры Вейделевского района.

## В колышки<sup>1</sup>

Для игры требуется такое количество участников, чтобы все могли разделить попарно (большой и маленький).

Условия игры: маленькие усаживались в круг и изображали «колышки». У каждого «колышка» становился более взрослый мальчик или девочка. Выбирался водящий. Он подходил к одной паре и обращался к стоящему: «Кума, кума, передай кол». «Там за рекой, за кобыльей косой», – отвечал стоящий. И оба (стоящий и водящий) одновременно бегут в противоположные стороны, обегая позади круга. Кто из них к этому колу вернется, тот и выигрывал, а опоздавший становится водящим.

## Иван-косарь<sup>2</sup>

Дети образуют круг – они «звери». Выбирают водящего и Ивана-косаря. Иван в центре круга стоит с палкой.

Водящий:

– «Иван-косарь, что ты делаешь?»

Иван: «Траву кошу». *(Показывает)*

Водящий: «Зачем траву?»

Иван: «Коров кормить».

Водящий: «Зачем коров?»

Иван: «Молоко доить».

Водящий: «Зачем молоко?»

Иван: «Охотников кормить».

Водящий: «Зачем охотников?»

Иван: «Зверей ловить!»

Все разбегаются, а водящий ловит. Кого поймает, тот становится водящим.

## Задрать козлу бороду<sup>3</sup>

(Играли на зимние святки)

В снег ставится рогатка, в нее заправляют клочок шерсти. Кто из играющих правильнее и дальше выстрелит, тот и победил.

## «Ну-ка, осаль!»<sup>4</sup>

В начерченный большой круг становились все участники. Ведущий с мячом старался осалить кого-нибудь из круга. Участники разбегались, уклоняясь от мяча, не выходя из круга. Так продолжалось до тех пор, пока водящий не осалит кого-нибудь мячом. Тот, кого осалили, становился на место водящего.

## Котяга<sup>5</sup>

Выкапывались ямки для маленького мяча на одной линии расстоянием друг от друга 20–25 см. В игре принимали участие 3–5 человек. Каждый играющий садился около своей ямки. Водящий катил мячик и в чью ямку попадал – тот брал мяч и старался в кого-нибудь попасть. Все разбегались в разные стороны. Тот, в кого попали, становился водящим.

<sup>1</sup> Записано со слов жителей села Долгое Вейделевского района. Дата записи неизвестна. Собирателями являются работники культуры Вейделевского района.

<sup>2</sup> Записано со слов жителей села Долгое Вейделевского района. Дата записи неизвестна. Собирателями являются работники культуры Вейделевского района.

<sup>3</sup> Записано со слов жителей села Долгое Вейделевского района. Дата записи, информаторы неизвестны. Собирателями являются работники культуры Вейделевского района.

<sup>4</sup> Записано со слов жителей села Банкино Вейделевского района. Дата записи, информаторы неизвестны. Собирателями являются работники культуры Вейделевского района.

<sup>5</sup> Записано со слов жителей села Малакеево Вейделевского района. Дата записи, информаторы неизвестны. Собирателями являются работники культуры Вейделевского района.

## Стенка на стенку<sup>1</sup>

На земле раскладывали канат на очерченной границе. Команды-противники выстраивались по обе стороны от него, лицом друг к другу. Расстояние между командами около 1,5 метра. По сигналу ведущего играющие поднимали канат на уровне груди, а по второму сигналу каждая команда-стенка старалась втолкнуть противника в свой город, за очерченную на земле границу. Победительницей считалась команда, сумевшая втолкнуть противника в свой город.

## Взапуски<sup>2</sup>

Девушки становились в круг. Водящий отдавал команду-сигнал: «Чур, не догонишь!», и все разбегались в разные стороны. Водящий должен был ловить убегающих. Пойманный становился водящим.

## Скакули<sup>3</sup>

На деревянный «отрубок» устанавливали доску. По обеим сторонам доски становились играющие и «скакали». Кому выше удавалось прыгнуть и удачнее приземлиться – тот и победитель.

## Путаница<sup>4</sup>

5–10 участников становились в большой круг, брались за руки и начинали запутываться (не разрывая рук) в клубок. Водящий в это время отворачивался и ждал, пока клубок будет готов. Он должен был его распутать.

## Замри<sup>5</sup>

Играющие становились на некотором расстоянии друг от друга. Водящий с мячом стоял посередине и подбрасывал высоко вверх мяч, называя любое из имен. Названный должен был поймать мяч и крикнуть: «Замри!». До выкрика все разбегались, но при этой команде должны были замереть. Водящий бросал мяч в любого из участников игры. И тот становился водящим. Игра повторялась вновь.

## Штандер<sup>6</sup>

Водящий подбрасывал мяч и называл имя игрока. Этот игрок должен был поймать мяч, сказать: «Штандер» и вернуть его водящему. При слове «штандер» все игроки замирали, а водящий осаливал любого из игроков. Осаленный становился водящим.

## По отвагу<sup>7</sup>

Играющие собираются у поваленного ствола дерева, залезают на него и передвигаются назад и вперед от одного края к другому. Постепенно дети увеличивают скорость и с шага переходят на бег, при этом нараспев произносят слова:

*Белая береза, черная роза, ландыш душистый,  
Одуванчик пушистый, колокольчик голубой,*

<sup>1</sup> Записано со слов жителей села Малакеево Вейделевского района. Дата записи, информаторы неизвестны. Собираемыми являются работники культуры Вейделевского района.

<sup>2</sup> Записано со слов жителей села Брянские Липяги Вейделевского района. Дата записи, информаторы неизвестны. Собираемыми являются работники культуры Вейделевского района.

<sup>3</sup> Записано со слов жителей села Брянские Липяги Вейделевского района. Дата записи, информаторы неизвестны. Собираемыми являются работники культуры Вейделевского района.

<sup>4</sup> Записано со слов жителей села Саловка Вейделевского района. Дата записи и информаторы неизвестны. Собираемыми являются работники культуры Вейделевского района.

<sup>5</sup> Записано со слов жителей села Саловка Вейделевского района. Дата записи и информаторы неизвестны. Собираемыми являются работники культуры Вейделевского района.

<sup>6</sup> Записано со слов жителей села Заболотовка Вейделевского района. Дата записи, информаторы неизвестны. Собираемыми являются работники культуры Вейделевского района.

<sup>7</sup> Записано со слов жителей села Заболотовка Вейделевского района. Дата записи, информаторы неизвестны. Собираемыми являются работники культуры Вейделевского района.

*Поворачивай, не стой.*

Кто из игроков теряет равновесие и соскакивает со ствола, тот из игры выбывает. Кто дольше всех продержится на стволе – победит.

### **Панас<sup>1</sup>**

Одному игроку завязывают глаза, приговаривая:

– *Панас, Панас, на чем стоишь?*

– *На камне.*

– *Что пьешь?*

– *Квас.*

– *Лови мух, да не нас.*

Все разбегаются в стороны, а Панас ловит убегающих детей. Тот, кого поймали, становится Панасом.

### **В выбивного<sup>2</sup>**

Играющие делятся на две команды. Определяют границы поля, на котором должны играть. Одна команда становится в середину этого поля, а вторая – с двух противоположных сторон и старается мячом попасть в противника. Тот, в кого попадет мяч, выходит из игры. Затем команды меняются местами.

### **Поезд<sup>3</sup>**

Два человека берутся за руки и поднимают руки вверх, получается «туннель». Остальные становятся друг за другом и берутся за талию, образуя «поезд», который едет через «туннель», гудя, как поезд: «чух, чух, чух». Участники-«туннель» говорят: «*Раю, раю, пропускаю, а последних оставляю!*», стараясь схватить последнего в «поезде» и поставить себе за спину. Когда от «поезда» никого не остается – «туннель» опускает руки и перетягивает пленников в две команды. Команды становятся также «поездом» и пытаются перетянуть друг друга. Чья команда устоит на ногах – побеждает.

### **Платочек<sup>4</sup>**

Играющие присаживаются образуя круг. Водящий носит вокруг них платочек, приговаривая:

– *Я ношу, ношу платочек:*

*Раз, два, три, четыре, пять*

*Вышел зайчик погулять.*

*Тут охотник выбегает,*

*Прямо в зайчика стреляет:*

*Пиф, паф, ой-ой-ой,*

*Умирает зайчик мой.*

Водящий незаметно кладет платочек за спину кому-нибудь из сидящих. Тот, кому положили платочек, должен вовремя это заметить и догнать водящего, после чего сам начинает носить платочек. Кто не догнал водящего или не заметил платочек, садится в круг.

<sup>1</sup> Записано со слов жителей села Закутское Вейделевского района. Дата записи, информаторы неизвестны. Собирателями являются работники культуры Вейделевского района.

<sup>2</sup> Записано со слов жителей села Солонцы Вейделевского района. Дата записи, информаторы неизвестны. Собирателями являются работники культуры Вейделевского района.

<sup>3</sup> Записано со слов жителей села Солонцы Вейделевского района. Дата записи, информаторы неизвестны. Собирателями являются работники культуры Вейделевского района.

<sup>4</sup> Записано со слов жителей села Солонцы Вейделевского района. Дата записи, информаторы неизвестны. Собирателями являются работники культуры Вейделевского района.

## Вороны и воробьи<sup>1</sup>

Посреди площадки чертится линия. С одной стороны находятся «вороны», а с другой стороны – «воробьи». Выбирается водящий. По команде водящего: «Вороны!» «вороны» догоняют «воробьев», а по команде: «Воробьи!» – воробьи догоняют «ворон». Каждая команда должна убежать в «свой дом» – за линию. Та команда, которая поймает больше соперников, побеждает.

## Нарву я орешки<sup>2</sup>

«Волк» прячется, а дети рвут травку и приговаривают:

*Нарву я, нарву я орешечки,  
Не страшен мне серый нисколечки.  
Волк за горою, а я за другою.  
Волк в кафтане, а я в сарафане!*

Все разбегаются, а «волк» догоняет и забирает «корзиночку». (какую-нибудь вещь, например, шапку)

## Собачка<sup>3</sup>

Играли дети и подростки. Количество играющих от – 3-х до 15 человек. Игроки становятся в круг и выбирают того, кто будет «собачкой». Ее задача поймать мяч, остальные играющие перекидывают мяч друг другу, чтобы его не поймала «собачка».

## Стрикач<sup>4</sup>

Играли подростки и молодежь. Количество – от 5-ти и более человек. Выбирают водящего – «стрикача». Кого «стрикач» поймает, тот становится водящим. Игра длилась до бесконечности.

## Кувшинчики<sup>5</sup>

Играли дети и подростки. Играющих – неограниченное количество человек.

Игроки становятся на «вершине горы» – это исходная позиция. Затем все играющие ложатся на спину, руки по швам. И со словами: «Вур-вур-вур...», как кувшинчики, скатываются вниз. Побеждает тот, кто ровнее и быстрее скатится.

## Быстрей воды<sup>6</sup>

Играли подростки и взрослые по 2–4 человека. Это игра-соревнование.

Игроки с ведрами, наполненными водой, на коромыслах должны были быстро добежать до намеченного финиша. Добежать нужно, не расплескав воды, т. е. быстрей воды.

## Чья тройка лучше<sup>7</sup>

Это зимнее состязание. Играли мужчины. Запрягали тройки лошадей в сани. Выстраивались на дороге в несколько троек. Побеждала та, которая быстрей, веселей, звонче поет и лучше украшена.

<sup>1</sup> Записано со слов жителей села Солонцы Вейделевского района. Дата записи, информаторы неизвестны. Собирателями являются работники культуры Вейделевского района.

<sup>2</sup> Записано со слов жителей села Белый Колодезь Вейделевского района. Дата записи и информаторы неизвестны. Собирателями являются работники культуры Вейделевского района.

<sup>3</sup> Записано со слов Пирожкова Дмитрия Константиновича, 1910 г.р., уроженца села Кочетовка Ивнянского района в 1993 году. Собиратель Я.М. Климова.

<sup>4</sup> Записано со слов Пирожкова Дмитрия Константиновича, 1910 г.р., уроженца села Кочетовка Ивнянского района в 1993 году. Собиратель Я.М. Климова.

<sup>5</sup> Записано со слов Пирожкова Дмитрия Константиновича, 1910 г.р., уроженца села Кочетовка Ивнянского района в 1993 году. Собиратель Я.М. Климова.

<sup>6</sup> Записано со слов Пирожкова Дмитрия Константиновича, 1910 г.р., уроженца села Кочетовка Ивнянского района в 1993 году. Собиратель Я.М. Климова.

<sup>7</sup> Записано со слов Пирожкова Дмитрия Константиновича, 1910 г.р., уроженца села Кочетовка Ивнянского района в 1993 году. Собиратель Я.М. Климова.

## Мяч по кругу<sup>1</sup>

В эту игру в основном играли дети младшего возраста. Количество играющих неограниченно.

Дети становились в круг и перебрасывали друг другу мяч по кругу, чтобы он не коснулся земли.

## Зимние забавы<sup>2</sup>

В селе Большое Городище зимой на праздники устанавливали карусель. Для этого на пруду забивали кол, который за ночь обмерзал. На него надевали колесо от повозки. В колесо вставляли палку длиной 1,5–2,0 метра, которой и раскручивали колесо. К колесу крепили санки. Катались по очереди.

Примечание. В 2006 году работники культуры Корочанского района провели исследовательскую работу по сбору старинных игр своих сел. Наиболее интересные и распространенные игры вошли в сборник «Озорная завалинка», Корочанского центра культурно-досуговых инициатив, из которого они приводятся в данном издании.

## Колечко<sup>3</sup>

Играющие становятся в круг. Водящий, сложив руки лодочкой, незаметно передает колечко одному из играющих и говорит: «Кольцо, кольцо, выйди на крыльцо». Играющие должны угадать, у кого колечко, и попытаться его задержать.

## Лапша<sup>4</sup>

Выбирается ведущий. Каждый из игроков кладет по предмету к воткнутому в землю колу, к которому привязана веревка. Ведущий натягивает веревку и бежит по кругу, не давая забирать предметы. Кого он задел веревкой, тот оставляет свой предмет. Кто из игроков больше насобирает предметов, тот выиграл.

## Уголки (Кумушки)<sup>5</sup>

Для этой игры нужно нарисовать на земле четырехугольник. Участников 5 человек, один из них водящий, а четверо занимают уголки. Водящий подходит к одному из игроков и говорит: «Кумушка, дай ключи!». Стоящий в углу отвечает: «Иди, вон там постучи!». В это время остальные игроки перебегают из угла в угол. Если водящий успеет занять угол, то на его место встает игрок, который остался без угла.

## Я – салка<sup>6</sup>

Дети стоят врассыпную с закрытыми глазами на одной ноге, держа руки за спиной. Ведущий обходит играющих и незаметно одному из них кладет в руки какой-нибудь небольшого размера предмет (например, камешек).

После сигнала: «Раз, два, три, смотри!» – все открывают глаза, а тот, у кого оказался в руках предмет, поднимает его и кричит: «Я – салка!».

Участники игры, прыгая на одной ноге, должны убежать от салки. Тот, кого водящий коснулся рукой – водит, быстро произнеся слова: «Я – салка!».

<sup>1</sup> Записано со слов Пирожкова Дмитрия Константиновича, 1910 г.р., уроженца села Кочетовка Ивнянского района в 1993 году. Собиратель Я.М. Климова.

<sup>2</sup> Записано со слов жителей села Большое Городище Шебекинского района. Дата записи, информаторы и собиратели неизвестны.

<sup>3</sup> Записано в 2006 году со слов жительницы села Алексеевка Корочанского района Бардаковой Веры Федоровны, 1926 г. р. Собираемыми являются работники культуры Корочанского района.

<sup>4</sup> Записано в 2006 году со слов жителей села Афанасово Корочанского района: Быкановой Натальи Ивановны, 1918 г. р.; Наумовой Зинаиды Петровны, 1926 г.р. Собираемыми являются работники культуры Корочанского района.

<sup>5</sup> Записано в 2006 году со слов жителей села Афанасово Корочанского района: Быкановой Натальи Ивановны, 1918 г.р.; Наумовой Зинаиды Петровны, 1926 г.р. Собираемыми являются работники культуры Корочанского района.

<sup>6</sup> Записано со слов уроженцев села Бехтеевка Корочанского района: Москалевой Марии Ивановны, 1935 г.р.; Шевченко Ольги Петровны, 1942 г.р.; Маркашовой Евдокии Ивановны, 1930 г.р. Дата записи неизвестна. Собираемыми являются работники культуры Корочанского района.

Во время смены водящего детям разрешается встать на обе ноги. Салка догоняет играющих, прыгая, как они, на одной ноге. Чтобы ноги не устали, прыгать можно поочередно: то на правой, то на левой ноге.

### Кот и мыши<sup>1</sup>

На расстоянии 10 метров чертят две линии: за одной – домик «кота», за другой – домик «мышей». Водящий – «кот» спит в своем домике, а «мышата» идут к нему со словами:

*Посмотреть, который час,  
Вышли мыши как-то раз.  
Раз, два, три, четыре,  
Мыши дёрнули за гири...*

В этот момент «мышы» подходят к «коту» и даже могут его потрогать.

*...Вдруг раздался страшный звон!  
Побежали мыши вон.*

После слова «вон» «кот» просыпается и бежит догонять «мышей». «Мышки» должны спрятаться в своем домике. Текого «кот» поймал, выбывают из игры или меняются ролями с «котом».

### Горелки<sup>2</sup>

Играющие выстраиваются в колонну парами, взявшись за руки. Водящий стоит перед колонной в нескольких шагах, спиной к парам. Он говорит:

*Гори, гори ясно,  
Чтобы не погасло.  
И раз, и два, и три.  
Последняя пара – беги!*

На слове «беги» пара, стоящая последней, должна быстро оббежать колонну и встать впереди. Водящий тоже должен стремиться занять одно из мест первой пары. Тот, кому не хватило места, становится водящим.

Вместо слов «последняя пара» водящий может произнести: «Четвертая пара» или «Вторая пара». В этом случае всем играющим нужно быть очень внимательными и помнить, какими по счету они стоят в колонне.

### Креймахи<sup>3</sup>

Из костей баранов вытачивают и раскрашивают пять четырехугольных креймах размером с гривенник. Количество участников произвольное, но не менее двух человек. Игра проводится на открытом воздухе.

Играющие усаживаются кругом, складывают креймахи один на другой стенкой. Нужно одной рукой подбросить вверх первый креймах, той же рукой взять второй и успеть поймать подброшенный. Так проделывается до тех пор, пока все креймахи не будут подброшены и пойманы, а в руке играющего не окажутся все пять креймахов. Затем игра усложняется: креймахи раскладываются кругом, кучей, вразброс.

<sup>1</sup> Записано со слов уроженцев села Бехтеевка Корочанского района: Москалевой Марии Ивановны, 1935 г.р.; Шевченко Ольги Петровны, 1942 г.р.; Маркашовой Евдокии Ивановны, 1930 г.р. Дата записи неизвестна. Собирателями являются работники культуры Корочанского района.

<sup>2</sup> Записано со слов уроженцев села Бехтеевка Корочанского района: Москалевой Марии Ивановны, 1935 г.р.; Шевченко Ольги Петровны, 1942 г.р.; Маркашовой Евдокии Ивановны, 1930 г.р. Дата записи неизвестна. Собирателями являются работники культуры Корочанского района.

<sup>3</sup> Записано в 2006 году со слов уроженцев села Большая Халань Корочанского района: Золотаревой М.И., 1916 г.р.; Филенко М.С., 1938 г.р.; Сухоручкиной З.Н., 1937 г.р. Собирателями являются работники культуры Корочанского района.

## Катагон<sup>1</sup>

Участвуют дети 12–14 лет. На земле чертят квадрат, а в центре делают углубление, ямочку. На нее кладут палочку 20 см и другой палкой длиной 120–130 см поддевают маленькую палочку, подбрасывают в воздух и на лету отбивают (нужно как можно дальше отбить). Выигрывает тот, кто не промахнулся и дальше всех отбил.

## Цурка<sup>2</sup>

На земле делают небольшое углубление диаметром 5–6 см. В него кладут палочку, заструганную с обоих концов – «цурку». Играющий берет палку длиной в 50–60 см в правую руку и ударяет по краю «цурки» так, чтобы она отлетела как можно дальше.

Расстояние от углубления до отлетевшей «цурки» считается шагами. Кто дальше всех забивает «цурку», тот и выигрывает. В игре участвует неограниченное количество детей. Возраст – от 12 до 15 лет.

*Примечание. На местном диалекте «цурка» – это кусок дерева, чурка.*

## Заячий прыжок<sup>3</sup>

В игре участвуют два парня или две девушки. Суть игры проста: отталкиваясь одновременно двумя ногами, надо совершить одиннадцать прыжков. Победит тот, кто преодолеет большее расстояние.

## Лапти<sup>4</sup>

В середине площадки вбивается кол. К нему привязывается веревка длиной 3–5 м. Вокруг кола на длину веревки проводится круг. Водящий берет в руки свободный конец веревки и встает у кола.

Играющие встают за крутом, поворачиваясь спиной к центру. Каждый через голову перебрасывает какой-либо предмет – «лапти». Поворачиваясь, спрашивает у водящего: «Сплели лапти?». Водящий отвечает: «Нет». Играющий снова спрашивает: «Сплели лапти?». Ведущий отвечает: «Да».

Играющие бегут в круг, и каждый старается быстро взять свой «лапоть». Водящий караулит «лапти» – он бегаёт в кругу, держа в руках веревку, и старается запятнать играющих. Ловить играющих можно только в кругу.

Игроки, которых запятнали, отдают фант. Фант после игры выкупается. А кто не успел взять свой «лапоть» – становится водящим. В игру можно играть и детям, и взрослым.

## Третий лишний<sup>5</sup>

По кругу становятся играющие по два человека друг за другом. Выбираются два водящих – один убегает, другой догоняет. Они гоняются друг за другом по кругу. Убегающий должен стать третьим к любой паре, обязательно в центре круга. Тогда третий убегает, а если не успел убежать и догоняющий дотронулся до него, то он сам становится догоняющим, а кто догонял – убегает. Если догоняющему удалось догнать убегающего, они меняются местами.

<sup>1</sup> Записано в 2006 году со слов уроженцев села Большая Халань Корочанского района: Золотаревой М.И., 1916 г.р.; Филенко М.С., 1938 г.р.; Сухоручкиной З.Н., 1937 г. р. Собираемыми являются работники культуры Корочанского района.

<sup>2</sup> Записано в 2006 году со слов уроженцев села Большая Халань Корочанского района: Золотаревой М.И., 1916 г.р.; Филенко М.С., 1938 г.р.; Сухоручкиной З.Н., 1937 г. р. Собираемыми являются работники культуры Корочанского района.

<sup>3</sup> Записано со слов уроженцев села Бубново Корочанского района: Белоусовой Екатерины Григорьевны, 1918 г.р.; Савушкиной Марии Васильевны, 1930 г.р.; Жилиной Варвары Федоровны, 1927 г.р.; Артебякиной Татьяны Филипповны, 1926 г.р.; Усковой Евдокии Федоровны, 1929 г. р. Собираемыми являются работники культуры Корочанского района.

<sup>4</sup> Записано в 2006 году со слов уроженцев села Жигайловка Корочанского района: Жигайло Надежды Парфирьевны, 1920 г.р.; Филиппенко Фионы Евдокимовны, 1922 г.р.; Жигайло Клавдии Андреевны, 1926 г.р.; Карабут Татьяны Трофимовны, 1932 г.р.; Жигайло Клавдии Ивановны, 1938 г.р. Собираемыми являются работники культуры Корочанского района.

<sup>5</sup> Записано в 2006 году со слов уроженцев села Клиновец Корочанского района: Кудрина Ивана Евгеньевича, 1941 г.р.; Малаховой Ольги Павловны, 1956 г.р.; Коломыцева Виктора Антоновича, 1931 г.р. Собираемыми являются работники культуры Корочанского района.



## В ворона<sup>1</sup>

Все, кто играет в «ворона», становятся друг за другом. Выбирается «уточка», она становится впереди всех, а за ней – детки. Выбирается «ворон». Дети приговаривают:

*Ворон, ворон, вороватенький,  
Ворон, ворон, вороватенький.  
У ворона глазки жирненькие,  
А у нас-то глазки черненькие.*

После этого «ворон» старается поймать последнего «утеночка» и оторвать его от всех. Если «ворон» это сделает, то теперь у него появится хвостик. Опять исполняется припевка, и «ворон» с хвостиком пытается оторвать еще одного «утенка» и т.д., пока всех не выловит.

## Гуси-лебеди<sup>2</sup>

Выбирается «хозяин» или «хозяйка» и «волк». Отчерчивается линия дома и линия, где «волк» может поймать «гусей».

«Гуси» уходят на луг пастись, под «горой» прячется «волк». «Хозяева» (он или она) зовут гусей домой:

*– Гуси, гуси!  
– Га, га, га!  
– Есть хотите?  
– Да, да, да!  
– Ну, летите.  
– Нет, нет, нет.  
– Серый волк под горой не пускает нас домой!  
– Ну, летите, как хотите, только крылья берегите!*

Играющие бегут к «хозяйке», «волк» ловит их. Пойманных «гусей» он отводит к себе, и они выбывают из игры. Играют до тех пор, пока не останется 2 игрока. Они по договоренности или по считалочке становятся «хозяином» и «волком». Игра продолжается.

## Змейка<sup>3</sup>

Рисуется большой круг, вокруг которого садятся играющие. За кругом ходит водящий. Неожиданно он бросает на середину круга веревку – «змейку». Все вскакивают, стремятся как можно быстрее встать на нее. Кому места не хватит, выбывают из игры.

Водящий, бросая «змейку» в круг, постепенно укорачивает ее до тех пор, пока на нее сможет встать только один участник, который становится новым водящим.

## 12 палочек<sup>4</sup>

Число играющих произвольное. На кирпич кладется досточка, на один конец досточки кладется 12 палочек, а по другому – ударяет любой из игроков. Палочки разлетаются. В это время все игроки прячутся, а водящий (*он выбирается либо по считалке, либо кто пришел на игру последним*) быстро собирает палочки.

Когда он найдет последнюю – объявляет об этом вслух. Тот, кто не успел спрятаться и водящий заметил его, дотронулся до досточки и назвал имя, – становится водящим. Еще водящим может стать первый и последний игрок (*по договоренности в начале игры*), которого застучал водящий. Если водящий никого не успел «застучать», т. е. игроки успели раньше водящего дотронуться до досточки, то водящий водит второй раз.

<sup>1</sup> Записано в 2006 году со слов уроженцев села Клиновец Корочанского района: Кудрина Ивана Евгеньевича, 1941 г.р.; Малаховой Ольги Павловны, 1956 г.р.; Коломыцева Виктора Антоновича, 1931 г.р. Собирателями являются работники культуры Корочанского района.

<sup>2</sup> Записано в 2006 году со слов уроженцев села Клиновец Корочанского района: Кудрина Ивана Евгеньевича, 1941 г.р.; Малаховой Ольги Павловны, 1956 г.р.; Коломыцева Виктора Антоновича, 1931 г.р. Собирателями являются работники культуры Корочанского района.

<sup>3</sup> Записано в 2006 году со слов уроженцев села Клиновец Корочанского района: Кудрина Ивана Евгеньевича, 1941 г.р.; Малаховой Ольги Павловны, 1956 г.р.; Коломыцева Виктора Антоновича, 1931 г.р. Собирателями являются работники культуры Корочанского района.

<sup>4</sup> Записано в 2006 году со слов уроженцев села Клиновец Корочанского района: Кудрина Ивана Евгеньевича, 1941 г.р.; Малаховой Ольги Павловны, 1956 г.р.; Коломыцева Виктора Антоновича, 1931 г.р. Собирателями являются работники культуры Корочанского района.

## Жмурки<sup>1</sup>

Ведущий произносит считалочку:

*Ехал барин мимо леса  
За каким-то интересом.  
Инти-инти-интерес,  
Выходи на букву «эс».*

Выходит игрок, на котором остановилась считалка (например, Миша). Миша остается на месте и считает до 10, затем выкрикивает слова: «Я иду искать, кто не спрятался, я не виноват! Последняя курица жмурится!». И тот, кого ведущий находит последним, становится на место водящего.

## Пересегушки<sup>2</sup>

1-й кон. Два участника садились друг к другу лицом и навстречу друг другу вытягивали ноги, чтобы ступни были нога к ноге. Ноги разводили в стороны как можно шире и третий игрок должен был перепрыгнуть эту ширину, а за ним 4-й, 5-й, 6-й и т. д. Кто не перепрыгивал, делал вторую попытку. Не перепрыгнувший выбывал.

2-й кон. Водящие этой игры продолжают сидеть на земле, только меняют позицию ног. Ногу ставят пяткой на пальцы второй ноги, и игроки вместе перепрыгивают с места эту позицию ног.

3-й кон. 4-й кон. Водящие не меняют позицию ног, при этом добавляют по одной ступне вверх на каждый кон.

5-й кон. Водящие, продолжая сидеть на земле, брали друг друга за руки, и оставшиеся участники должны были перепрыгнуть с места на высоту рук. Перепрыгнувший выше всех становился победителем.

## Белочки и охотник<sup>3</sup>

Количество участников не ограничено. Из участников выбирается «охотник», остальные участники – «белочки». «Белочки» должны сидеть на деревьях, а значит, на любой деревянной поверхности (лавочка, бревно, заборчик), которая служила защитой от «охотника»: он не имел права трогать игрока («белочку»), который не касался ногами земли. Если обе ноги не касаются земли, значит, игрок вне досягаемости «охотника».

Если «охотник» поймал «белочку», то игроки менялись местами («охотник» становился «белочкой», «белочка» – «охотником»).

## Лодыжки<sup>4</sup>

Количество участников не ограничено. Бралась кости крупного рогатого скота – суставные (в количестве 7 штук) и палка. На льду проводили ровную черту, по которой выкладывали 6 лодыжек. От этой черты отмеряли расстояние 4–5 метров, у основания этой метки ставили 7-ю лодыжку.

Участники по очереди выбивали 7-й лодыжкой остальные шесть. Кто выбивал большее количество лодыжек из шести, тот и побеждал.

<sup>1</sup> Записано в 2006 году со слов уроженки села Короткое Корочанского района Поляковой Марфы Денисовны, 1930 г.р. Собираателями являются работники культуры Корочанского района.

<sup>2</sup> Записано в 2006 году со слов уроженки села Короткое Корочанского района Поляковой Марфы Денисовны, 1930 г.р. Собираателями являются работники культуры Корочанского района.

<sup>3</sup> Записано в 2006 году со слов уроженки села Короткое Корочанского района Поляковой Марфы Денисовны, 1930 г.р. Собираателями являются работники культуры Корочанского района.

<sup>4</sup> Записано в 2006 году со слов уроженки села Короткое Корочанского района Поляковой Марфы Денисовны, 1930 г.р. Собираателями являются работники культуры Корочанского района.

### **В быка<sup>1</sup>**

Играющие (человек 10) брались за руки и парами быстро двигались по кругу. Одна из пар поднимала руки. Все остальные должны были быстро пробежать через эти «ворота». Затем темп ускорился. Нужно было не разомкнуть рук и не упасть.

### **Чехарда<sup>2</sup>**

Играющие (в основном – дети, подростки) делились на две команды. Одна команда изображала «коня». Участники выстраивались друг за другом, каждый крепко обнимал за пояс впереди стоящего, и вся команда наклонялась вперед, подставляя свои спины другой команде.

Участники другой команды по очереди заскакивали на «коня» (задача была не перепрыгнуть, а запрыгнуть). Когда на «коне» сидели все игроки команды, то «конь» должен был их везти. При этом участники, изображающие «коня», раскачивались, подпрыгивали (но ни в коем случае не расцепляясь – иначе команда считалась проигравшей), стараясь свалить седоков на землю. Задача седоков была удержаться на «коне».

### **В кон<sup>3</sup>**

На земле чертят крест из пяти квадратов. В центре нижнего квадрата устанавливают кон. Укладывают крестом две кости (в современных играх их заменяют веточками вербы). Отмеряют расстояние в 5–6 м и проводят черту. Здесь стоят игроки. Каждый по очереди кидает свою битку (в старину – из кости, в современном варианте – из веточки вербы), пытаясь сбить кон. В зависимости от того, сбит ли кон, а если нет, то в какой из квадратов попала битка, – начисляются очки. Кто наберет больше очков, тот и выиграл.

### **Ручеёк<sup>4</sup>**

Играющие парами встают друг за другом, берутся за руки и держат их высоко над головой, образуя коридор из поднятых пар рук. Игрок, кому пара не досталась, идёт к началу «ручейка» и, проходя под руками, ищет себе пару. Новая пара, взявшись за руки, занимает место в конце коридора, а тот, чью пару разбили, идет в начало «ручейка». И, проходя под сцепленными руками, уводит с собой того, кто понравился. Так «ручeёк» движется долго, беспрерывно. Чем больше участников, тем веселее игра.

### **Жучок<sup>5</sup>**

Играющие становятся в полукруг, а водящий – на шаг впереди, спиной к ним. Правую ладонь он прижимает к правой стороне лица, ограничивая свой обзор, а левую – к правому боку, ладонью наружу.

Кто-нибудь из играющих несильно ударяет ладонью по ладони водящего, и все играющие протягивают вперед руку с поднятым вверх большим пальцем.

Водящий поворачивается к игрокам и старается угадать, кто же коснулся его ладони. Если он угадывает (игра на честность), то опознанный становится водящим. Если нет, то он опять водит.

<sup>1</sup> Записано в 2006 году со слов жительницы хутора Ольховка Корочанского района Масленниковой Веры Викторовны, 1959 г.р. Собираателями являются работники культуры Корочанского района.

<sup>2</sup> Записано в 2006 году со слов жительницы хутора Ольховка Корочанского района Масленниковой Веры Викторовны, 1959 г. р. Собираателями являются работники культуры Корочанского района.

<sup>3</sup> Записано в 2006 году со слов жительницы хутора Ольховка Корочанского района Масленниковой Веры Викторовны, 1959 г.р. Собираателями являются работники культуры Корочанского района.

<sup>4</sup> Записано в 2006 году со слов уроженки села Кошеево Корочанского района Городовой Марии Алексеевны. Возраст информатора неизвестен. Собираателями являются работники культуры Корочанского района.

<sup>5</sup> Записано в 2006 году со слов уроженки села Кошеево Корочанского района Городовой Марии Алексеевны. Возраст информатора неизвестен. Собираателями являются работники культуры Корочанского района.

## Вышибала<sup>1</sup>

Игра с мячом, рассчитанная на две равные команды. На лужайке обозначают границы игрового поля, например, 8 м на 16 м. Одна команда находится на поле, другая делится на две подгруппы, которые располагаются на противоположных (меньших по размеру) сторонах поля и по сигналу начинают игру: попасть мячом в тех, кто находится на поле. Они перекидывают друг другу мяч над головами выбиваемой команды, делают обманные движения с мячом, неожиданно бросают его в сторону соперников, стараясь попасть в кого-нибудь из них. Те, в свою очередь, увертываются от мяча, бегают от него то к одной линии поля, то к другой, уклоняются вправо-влево, приседают, подпрыгивают. В кого попали мячом, тот выбывает из игры. Когда из игры все выбыли, команды меняются местами.

Выбывающей команде при броске мяча нельзя переступить границу игрового поля, а находящиеся на нем не имеют права выбежать за его пределы, а также прятаться за спину другого игрока. Нарушители выбывают из игры. Если выбиваемой командой был пойман на лету мяч, ей засчитывается очко. Если после этого кого-нибудь из обороняющихся выбили, он может из игры не выходить, просто очко сгорает. Если выбита вся команда, и последний игрок сумел поймать мяч, в игру возвращаются все члены команды.

## Лапта<sup>2</sup>

В игре принимают участие две команды. На площадке или лужайке проводят две линии параллельно друг другу на расстоянии 40–50 м. У одного игрока команды палка-выбивалка, у другого – мячик. Остальные участники становятся на старт. Игрок подбрасывает мяч, другой его бьет на лету. Пока мяч летит, игроки первой команды бегут к другой линии. Игроки другой команды должны уловить мяч и выбить бегущего игрока второй команды. В кого попали, тот выбывает. И так до тех пор, пока в команде ни одного игрока не останется. Затем игроки меняются местами.

## Наполни дежу<sup>3</sup>

В старину на праздник Ивана Купала обливались водой, но не просто, а в процессе игры.

Участвуют две команды: девушки и парни. Эта игра проводилась на лугу возле речки или колодца. Две команды становились в ряд. И по одному игроку брали коромысло с ведрами и бежали к речке или колодцу, черпали воду и наливали дежу, каждый свою. Все это происходило под гармошку или балалайку. Кто быстрее наполнит водой свою дежу, тот и победитель, он же и обливает другую команду водой. *Реквизит: коромысла, ведра, дежи.*

## Веревочка<sup>4</sup>

Для игры брали веревку, завязывали ее концы узлом, чтобы веревка образовала круг. Потом все играющие хватались за веревку двумя руками. В центре этого круга стоял водящий. Водящий должен был ударить игрока по одной руке, игрок убирает эту руку за спину, если водящий осалит и вторую руку игрока, игрок этот выходит из игры. Так продолжается до тех пор, пока водящий останется один на один с последним игроком.

<sup>1</sup> Записано в 2006 году со слов уроженки села Кошеево Корочанского района Городовой Марии Алексеевны. Возраст информатора неизвестен. Собирателями являются работники культуры Корочанского района.

<sup>2</sup> Записано в 2006 году со слов уроженцев села Ломово Корочанского района: Городовой Марии Алексеевны, 1936 г.р.; Мигулиной Татьяны Алексеевны, 1920 г.р.; Стрябковой Полины Ивановны, 1924 г.р.; Городова Василия Васильевича, 1935 г.р. Собирателями являются работники культуры Корочанского района.

<sup>3</sup> Записано в 2006 году со слов уроженцев села Ломово Корочанского района: Городовой Марии Алексеевны, 1936 г.р.; Мигулиной Татьяны Алексеевны, 1920 г.р.; Стрябковой Полины Ивановны, 1924 г.р.; Городова Василия Васильевича, 1935 г.р. Собирателями являются работники культуры Корочанского района.

<sup>4</sup> Записано в 2006 году со слов уроженцев села Мазикино Корочанского района: Мозговой Александры Денисовны, 1931 г.р.; Кулигиной Марии Петровны, 1926 г.р.; Пименовой Зинаиды Дмитриевны, 1942 г.р. Собирателями являются работники культуры Корочанского района.

## Круг<sup>1</sup>

Все играющие становятся в круг. Водящий садится на корточки внутри круга. Все ходят кругом вокруг водящего и протягивают к нему руки. Водящий должен схватить кого-нибудь из игроков за руку. Какого игрока он поймал, тот становится водящим.

## Сала – мало – перебег<sup>2</sup>

Все играющие становятся в круг. Водящий берет вожжи и встает в центр круга. Играющие со словами: «Сала – мало – перебег» убегают от вожжей (которыми водящий старается осалить игроков) с места на место по кругу. Кого водящий осалит, тот и водит.

## Кулючки<sup>3</sup> (Детская игра)

Играющие выбирают «кулючку» – водящего:

*Раз, два – подхватили,  
Три, четыре – раскрутили,  
Пять, шесть, семь, восемь,  
Выходить из круга просим.*

Играющие стараются получше спрятаться, найденный первым становится водящим.

## Холсты<sup>4</sup> (Детская игра)

Двое играющих становятся друг против друга на поставленные под ноги деревянные чурки. Берут обеими руками за концы веревку («холст»), набрасывают её на соперника, стараясь стащить его с чурки.

## Чижик<sup>5</sup>

Для этой игры нужно выстругать из дерева две круглые палочки: первая – «чижик» длиной 15 см, вторая – длиной 50 см. В земле делают лунку, на нее кладут палочку-«чижик». Игрок второй палкой бьет по кончику «чижика», который подлетает и в это время игрок как можно сильнее бьет второй палкой по «чижику». Затем шагами измеряется расстояние от лунки до «чижика». У кого расстояние больше, тот и победил.

## В кругового<sup>6</sup>

В центре поля чертят круг. Считалкой выбирают два человека, они становятся с двух сторон поля, остальные игроки становятся в круг и их выбивают. Выходить за круг запрещено. А тот, кто поймает мяч, считается очком. Мяч изготавливали из шерсти крупного рогатого скота. Весной, во время линьки животных, скатывали шерсть в шар среднего размера, так шар становился очень плотным и тяжелым.

## Катание с горы на «крыгах»<sup>7</sup>

Это зимние забавы. Готовили «крыги» из навоза: делали в виде толстой лепешки, затем замораживали, несколько раз поливая водой, использовали как санки. Катались с горы на дальность или на скорость.

<sup>1</sup> Записано в 2006 году со слов уроженцев села Мазикино Корочанского района: Мозговой Александры Денисовны, 1931 г.р.; Кулигиной Марии Петровны, 1926 г.р.; Пименовой Зинаиды Дмитриевны, 1942 г.р. Собирателями являются работники культуры Корочанского района.

<sup>2</sup> Записано в 2006 году со слов уроженцев села Мазикино Корочанского района: Мозговой Александры Денисовны, 1931 г.р.; Кулигиной Марии Петровны, 1926 г.р.; Пименовой Зинаиды Дмитриевны, 1942 г.р. Собирателями являются работники культуры Корочанского района.

<sup>3</sup> Записано в 2006 году со слов уроженцев села Мальцевка Корочанского района: Бебловой Клавдии Андреевны, 1928 г.р.; Замятиной Агретпины Сафроновны, 1919 г.р. Собирателями являются работники культуры Корочанского района.

<sup>4</sup> Записано в 2006 году со слов уроженцев села Мальцевка Корочанского района: Бебловой Клавдии Андреевны, 1928 г.р.; Замятиной Агретпины Сафроновны, 1919 г.р. Собирателями являются работники культуры Корочанского района.

<sup>5</sup> Записано в 2006 году со слов уроженцев с. Мелихово Корочанского района: Вороновой Анны Илларионовны, 1933 г.р.; Лазаревой Праксковиы Ивановны, 1910 г.р. Собирателями являются работники культуры Корочанского района.

<sup>6</sup> Записано в 2006 году со слов уроженцев с. Мелихово Корочанского района: Вороновой Анны Илларионовны, 1933 г.р.; Лазаревой Праксковиы Ивановны, 1910 г.р. Собирателями являются работники культуры Корочанского района.

<sup>7</sup> Записано в 2006 году со слов уроженцев с. Мелихово Корочанского района: Вороновой Анны Илларионовны, 1933 г.р.; Лазаревой Праксковиы Ивановны, 1910 г.р. Собирателями являются работники культуры Корочанского района.

### Кидалки<sup>1</sup>

Для этой игры готовили воздушный шар. Брели свиной мочево́й пузырь и продолжи́тельное время мяли его ногами в золе. Таким образом он очищался и становился эластичным и тонким. Затем его надували и клали в него несколько горошин.

Игроки становились в круг и бросали друг другу шар по кругу. Кто уронит, тот выходит из игры.

### В картошку<sup>2</sup>

Играет неограниченное количество игроков. Все становятся в круг и перекидывают мяч друг другу. Тот, кто уронит мяч, садится в центр круга. Сидящие в кругу называются «картошкой». Играющим можно выбивать «картошку», т. е. попасть мячом. В кого попадают, тот становится в круг и продолжает игру.

### Кулачные бои<sup>3</sup>

Мужчины делятся на две команды. Одна улица деревни – одна команда, другая улица – другая команда. «Улица» на «улицу» шла в «кулачные бои». Кого меньше побили – тот и победитель.

### Плетень<sup>4</sup>

В эту игру играет любое количество ребят. Играющие делятся на две команды. По жребью или по считалочке выбирают «выбивал». «Выбивалы» делятся на две группы и встают друг против друга на расстоянии 10 м. Вторая команда встаёт в центр круга.

«Выбивалы» бросают мяч с одной стороны на другую, стараясь выбить игроков из круга. Игроки стараются избегать мяча, чтобы не выйти из круга, но они могут поймать мяч руками. Пойманный мяч даёт возможность вновь зайти в круг выбитому игроку. Если все игроки в кругу, они также могут ловить мяч, это будут запасные. Но запасные можно ловить 5 раз, на 6-м запасном все 5 сгорают.

«Выбивалы» должны бросать мяч, ударяя о землю, чтобы выбивные не смогли поймать мяча. Если поймают от земли, то игрок выходит из круга или сгорает запас. Игра продолжается до тех пор, пока всех игроков не выбьют. Затем команды меняются местами.

### Овес<sup>5</sup>

В эту игру может играть любое количество ребят. По жребью выбирается водящий. Он наклоняется вперёд, кладёт руки на спину ладонями вверх. Остальные играющие становятся сзади него и ударяют водящего по ладоням. Водящий угадывает, кто ударил его по ладоням. Если угадал правильно, то тот, кто ударил, становится на место водящего.

### Штандр<sup>6</sup>

Игра с мячом. Группа ребят по считалочке выбирает водящего. Все играющие становятся в круг, водящий в центр. Водящий подкидывает мяч вверх как можно выше, произнося при этом такие слова: «Штандр, мандр, думане, выходи на букву...».

<sup>1</sup> Записано в 2006 году со слов уроженцев с. Мелихово Корочанского района: Вороновой Анны Илларионовны, 1933 г.р.; Лазаревой Прасковьи Ивановны, 1910 г.р. Собирателями являются работники культуры Корочанского района.

<sup>2</sup> Записано в 2006 году со слов уроженцев с. Мелихово Корочанского района: Вороновой Анны Илларионовны, 1933 г.р.; Лазаревой Прасковьи Ивановны, 1910 г.р. Собирателями являются работники культуры Корочанского района.

<sup>3</sup> Записано в 2006 году со слов уроженцев села Мичурино Корочанского района: Шинкаревой Татьяны Сергеевны, 1955 г.р.; Ждановой Валентины Ивановны, 1959 г.р. Собирателями являются работники культуры Корочанского района.

<sup>4</sup> Записано со слов уроженки села Нечаево Корочаского района: Донецкой Анны Васильевны, 1928 г.р. Дата записи неизвестна. Собирателями являются работники культуры Корочанского района.

<sup>5</sup> Записано со слов уроженки села Нечаево Корочаского района Донецкой Анны Васильевны, 1928 г.р. Дата записи неизвестна. Собирателями являются работники культуры Корочанского района.

<sup>6</sup> Записано со слов уроженки села Нечаево Корочаского района Донецкой Анны Васильевны, 1928 г.р. Дата записи неизвестна. Собирателями являются работники культуры Корочанского района.

Произносит первую букву имени любого игрока. Игроки при этих словах разбегаются в разные стороны. Водящий ловит мяч, выкрикивает первую букву имени любого игрока, игрок должен остановиться. Водящий должен запятнать игрока мячом.

Если игрок находится близко от водящего, то водящий может кинуть мяч в него с места. А если игрок далеко от водящего, то водящий может подойти к нему следующим образом. Водящий рассчитывает расстояние до игрока и говорит: «До тебя, например, два прыжка, три больших шага, пять маленьких шагов». И проделывает эти действия, затем бросает мяч в игрока. Если попадает в него, значит, водящим становится запятнанный игрок. Если нет, то он опять будет водящим, игра продолжается.

### Прятки<sup>1</sup>

В эту игру можно играть ребятам всех возрастов. Играющие выбирают водящего по считалочке: «*Эката, пэката, чуката, мэ. Абэль, фабэль, доль манэ. Экс, пэкс, пуля, пуке, снаукс*». Последний, оставшийся из группы ребят, становится водящим. Водящий закрывает глаза и считает от 1 до 50, затем говорит: «*Я иду искать, кто не спрятался, я не виноват*». Играющие стараются получше спрятаться, найденный первым становится водящим.

### Хромая ворона<sup>2</sup>

Участники игры делятся на две группы. Для проведения игры нужны кушак или верёвка длиной метра полтора. Играющим предлагается связать согнутую ногу в колене кушаком. На одной ноге нужно допрыгать до определенной черты и обратно, затем передать кушак следующему игроку, который выполняет то же самое. Разрешается помогать друг другу перевязывать ногу.

### Ушубки<sup>3</sup>

Играли в эту игру обычно весной. Вырезали палку длиной 70 см (бита) и делали из дерева круглую шайбу. Делились на две команды. Из одной команды игроки должны были подбросить шайбу и попасть в неё палкой. Затем команды менялись. Побеждала та команда, которая больше собьет шайб.

### Флажок<sup>4</sup>

Флаг в виде палки с красной тряпочкой устанавливают на поляне. Участники разбиваются на две команды. Флаг находится на расстоянии 20–30 м от команд, и по сигналу участники игры должны добежать до флага. Побеждает та команда, которая первой сорвет флаг.

### Крямушки<sup>5</sup>

Дети садятся в круг и по очереди играют в крямушки (крямушки были гладкие, собранные на берегу реки камушки или из керамзита).

Первый игрок сидит в кругу и, подкидывая один за другим камушки, должен поймать их в руку. Потом должен передать другому участнику. Игрок должен теперь вместо одного

<sup>1</sup> Записано в 2006 году со слов уроженки села Нечаево Корочанского района Донецкой Анны Васильевны, 1928 г.р. Собираателями являются работники культуры Корочанского района.

<sup>2</sup> Записано в 2006 году со слов уроженцев села Новая Слободка Корочанского района: Блиновой Екатерины Гавриловны, 1915 г.р.; Воробьевой Веры Матвеевны, 1921 г.р.; Межениной Евдокии Наумовны, 1940 г.р.; Цукановой Марии Федоровны, 1932 г.р. Собираателями являются работники культуры Корочанского района.

<sup>3</sup> Записано в 2006 году со слов уроженцев села Новая Слободка Корочанского района: Блиновой Екатерины Гавриловны, 1915 г.р.; Воробьевой Веры Матвеевны, 1921 г.р.; Межениной Евдокии Наумовны, 1940 г.р.; Цукановой Марии Федоровны, 1932 г.р. Собираателями являются работники культуры Корочанского района.

<sup>4</sup> Записано в 2006 году со слов уроженцев села Новая Слободка Корочанского района: Блиновой Екатерины Гавриловны, 1915 г.р.; Воробьевой Веры Матвеевны, 1921 г.р.; Межениной Евдокии Наумовны, 1940 г.р.; Цукановой Марии Федоровны, 1932 г.р. Собираателями являются работники культуры Корочанского района.

<sup>5</sup> Записано в 2006 году со слов уроженцев села Новая Слободка Корочанского района: Блиновой Екатерины Гавриловны, 1915 г.р.; Воробьевой Веры Матвеевны, 1921 г.р.; Межениной Евдокии Наумовны, 1940 г.р.; Цукановой Марии Федоровны, 1932 г.р. Собираателями являются работники культуры Корочанского района.

камушка брать по два, потом по три и т. д. Играют до тех пор, пока не будет победитель. Крямушков должно быть пять.

### Удук<sup>1</sup>

Играли в эту игру с весны и до поздней осени. Весной ходили в лес и вырезали себе большие палки с острым и загнутым концом в виде клюшки и вырезали деревянную шайбу. Чертили большие круги на расстоянии 3 м друг от друга, копали в своем круге лунку, в середине главного круга делали тоже лунку.

С помощью считалки находили себе водящего (или мерили на палке руками). По команде водящего все стремились забить свою шайбу с помощью палки (как играют в хоккей) в середину лунки своих противников. И тем временем каждый должен следить за своей лункой, чтобы в нее не попала чужая шайба. У кого лунка будет занята, тот выбывает из игры.

### Платочек<sup>2</sup>

Эта игра популярна как среди детей, так и среди молодежи. Количество участников – от 5 до 40 человек.

Для игры необходим платочек. Приглашаются на игру все, за исключением водящего. Участники приседают лицом в круг и закрывают руками глаза. Водящий с платочком в руке ходит за кругом и, выбрав себе игрока, кладет возле него платочек.

По сигналу водящего: «*Всё!*» – игроки открывают глаза, смотрят, возле кого лежит платочек. Участник, у которого находится платочек, быстро берет его и по кругу бежит за водящим. Игрок должен догнать и дотронуться до водящего платочком. Если он догнал, то передает в руки платочек, и тот опять водит, а если не догнал, то сам водит.

### Перетягивание<sup>3</sup>

Игра бытовала давно, играли в нее в основном ребята от 6 до 20 человек. Приглашаются две команды по равному количеству человек. В каждой команде выбирают вожака. Чертится небольшой круг, берется палка, на ней отмечается середина. В круг выходят вожаки команд, они берутся за палку с двух сторон на одинаковом расстоянии от середины. Остальные участники команд берутся за пояс вожака цепочкой.

По сигналу: «*Игра началась*» – обе команды начинают тянуть палку в свою сторону. Побеждает та команда, которая сумела перетянуть всю палку за круг своей стороны и без отрыва.

### В кувшин<sup>4</sup>

(по-местному – «На в кувшина»)

Игроки садятся в круг. Назначают хозяйку дома. Выбирают «кота». Хозяйка назначает игроков: «*Ты будешь кувшин со сметаной, ты – кувшин с молоком, ты – кувшин с творогом...*» и т. д.

Затем хозяйка говорит: «*Я пошла на базар*». А «кот» остается дома и переворачивает кувшины со сметаной, молоком, творогом и т. д. «Кувшины» должны булькать («буль-буль») и руками крутить.

Хозяйка приходит, кувшины лежат на земле, она поднимает кувшины: они пустые. Пока она поднимает один «кувшин», «кот» другой переворачивает, и она гонится за «котом». «Кот» убегает. Игра продолжается, пока хозяйка «кота» не поймает.

<sup>1</sup> Записано в 2006 году со слов уроженцев села Новая Слободка Корочанского района: Блиновой Екатерины Гавриловны, 1915 г.р.; Воробьевой Веры Матвеевны, 1921 г.р.; Межениной Евдокии Наумовны, 1940 г.р.; Цукановой Марии Федоровны, 1932 г.р. Собираателями являются работники культуры Корочанского района.

<sup>2</sup> Записано в 2006 году со слов жителей села Погореловка Корочанского района: Кустовой Надежды Николаевны, 1943 г.р.; Погореловой Нины Ивановны, 1937 г.р. Собираателями являются работники культуры Корочанского района.

<sup>3</sup> Записано в 2006 году со слов жителей села Погореловка Корочанского района: Кустовой Надежды Николаевны, 1943 г.р.; Погореловой Нины Ивановны, 1937 г.р. Собираателями являются работники культуры Корочанского района.

<sup>4</sup> Записано в 2006 году со слов жителей села Погореловка Корочанского района: Кустовой Надежды Николаевны, 1943 г.р.; Погореловой Нины Ивановны, 1937 г.р. Собираателями являются работники культуры Корочанского района.



## Крямушки<sup>1</sup>

*Игра с косточками из соединений овечьих ножсек*

Играли на пригорке ранней весной или поздней осенью, когда дети были свободны от сельскохозяйственных работ. Обычно чертили круг, иногда лунку. Любое количество косточек клали в опознанное место. Подбрасывали одну косточку, пока она находилась в воздухе, быстро брали другую и ловили первую, затем подбрасывали две крямушки и быстро брали третью, и ловили подброшенные две, затем подбрасывали три крямушки и т. д. Игра была быстрая, и побеждали самые расторопные. Существовало много способов подбрасывания крямушков.

## Заря<sup>2</sup>

Дети встают в круг, руки держат за спиной, а один из играющих – «заря» ходит сзади с лентой и говорит:

*Заря-заряница,  
Красная девица  
По полю ходила,  
Ключи обронила.  
Ленты голубые,  
Кольца обвитые –  
За водой пошла!*

С последними словами водящий осторожно кладет ленту на плечо одному из играющих, который, заметив это, быстро берет ленту, и они быстро бегут в разные стороны по кругу. Главная задача бегущих – добежать первым и занять место. Тот, кто останется без места, становится «зарей». Игра повторяется.

### Правила игры:

1. *Бегущие не должны пересекать круг.*
2. *Играющие не поворачиваются, пока водящий выбирает, кому положить на плечо ленту.*

## Гуси<sup>3</sup>

Участники игры выбирают «волка», «хозяина», остальные – «гуси-лебеди». На одной стороне площадки чертят дом, где живут «хозяин» и «гуси», на другой живет «волк» под горой. «Хозяин» выпускает «гусей» в поле погулять, зеленой травки пощипать. «Гуси» уходят от дома довольно далеко. Через некоторое время «хозяин» зовет «гусей». Идет переключка между «хозяином» и «гусями»:

*– Гуси-гуси!  
– Га-га-га!  
– Есть хотите?  
– Да-да-да!  
– Ну, летите.  
– Нам нельзя.  
Серый волк под горой.  
Не пускает нас домой.  
– Ну, летите, как хотите.  
Только крылья берегите.*

<sup>1</sup> Записано в 2006 году со слов уроженцев села Поповка Корочанского района: Зайцевой Марины Васильевны, 1910 г.р.; Сопиной Веры Ильиничны, 1938 г.р.; Бычихиной Любови Петровны, 1937 г.р. Собирателями являются работники культуры Корочанского района.

<sup>2</sup> Записано в 2006 году со слов уроженцев села Поповка Корочанского района: Зайцевой Марины Васильевны, 1910 г.р.; Сопиной Веры Ильиничны, 1938 г.р.; Бычихиной Любови Петровны, 1937 г.р. Собирателями являются работники культуры Корочанского района.

<sup>3</sup> Записано в 2006 году со слов уроженцев села Поповка Корочанского района: Зайцевой Марины Васильевны, 1910 г.р.; Сопиной Веры Ильиничны, 1938 г.р.; Бычихиной Любови Петровны, 1937 г.р. Собирателями являются работники культуры Корочанского района.

«Гуси» бегут домой, «волк» пытается их поймать. Пойманные выходят из игры. Игра заканчивается, когда все «гуси» пойманы, последний оставшийся «гусь», самый быстрый и ловкий становится «волком».

### **В козла (или «Чехарда»)¹**

Играли весной и летом на траве, на ровной площадке. С помощью считалочки выбирается «козел»:

*Вышел месяц из тумана,  
Вынул ножик из кармана.  
Буду резать, буду бить,  
Все равно тебе водить.*

«Козел» садится на корточках, несколько человек становятся сзади и начинают прыгать через него.

Затем задача усложняется. На голову «козлу» кладут сначала одну шапку, потом все больше и больше. Кладут все шапки и картузы. Иногда «козел» немного приподнимается, чтобы тяжелее было перепрыгнуть. Кто сбивает шапку, тот становится «козлом».

### **Маятник²**

Играют не менее двух человек. На земле чертится круг, в центре которого выкапывается углубление. На углубление кладётся палочка (примерно 20 см).

Надо другой палочкой-бичом (длиной около 120 см) поддеть маленькую палочку, подбросить в воздух и на лету как можно дальше отбить. Выигрывает тот, кто не промахнулся и дальше отбил.

### **Ножички³**

Дети из прутиков выламывали себе недлинные палочки и, прячась за деревьями или другими постройками, старались этими прутиками осалить друг друга, бросая их на расстоянии. Обычно набиралось две команды и давали себе какое-нибудь название, например: «Казаки-разбойники», или «Красные и белые».

Игрок, бросивший «ножичек» и не попавший в соперника, должен убежать и уворачиваться от одного или нескольких противников, стараясь вновь завладеть своим оружием. Осаленный игрок выбывает из игры.

Вариант: Участники могут иметь несколько прутиков-«ножичков» и при необходимости передать своему игроку оружие при случае, если у того весь запас вышел, тем самым выручив его, если его осалили. Тогда он снова вступал в игру.

### **Слон⁴**

Участники разбиваются на две команды путем жеребьевки, примерно по 5-6 человек. Попавшие в «слоны» наклоняются вперед и крепко обхватывают друг друга за талию так, чтобы спины участников приняли горизонтальное положение. Соперники, разбегаются по одному, отталкиваются руками от последнего в цепочке и усаживаются на спину «слона», крепко обхватив ногами игроков. Те, в свою очередь, в таком положении везут их определенный участок дистанции, обговоренный заранее. Игроки, находящиеся на спине «слона», раскачиваются в разные стороны, мешая продвижению. Если «слон» развалился, не удержав

<sup>1</sup> Записано в 2006 году со слов жителей хуторов Шутово, Холодный расположенных около села Самойловка Корочанского района: Грищенко Нины Васильевны, 1931 г.р.; Котляровой Прасковьи Терентьевны, 1938 г.р. Собираемыми являются работники культуры Корочанского района.

<sup>2</sup> Записано в 2006 году со слов жителей хуторов Шутово, Холодный расположенных около села Самойловка Корочанского района: Грищенко Нины Васильевны, 1931 г.р.; Котляровой Прасковьи Терентьевны, 1938 г.р. Собираемыми являются работники культуры Корочанского района.

<sup>3</sup> Записано в 2006 году со слов уроженцев села Ушаковка Корочанского района: Ушакова Виктора Яковлевича, 1949 г.р.; Шляховой Пелагеи Дмитриевны, 1927 г.р. Собираемыми являются работники культуры Корочанского района.

<sup>4</sup> Записано в 2006 году со слов уроженцев села Ушаковка Корочанского района: Ушакова Виктора Яковлевича, 1949 г.р.; Шляховой Пелагеи Дмитриевны, 1927 г.р. Собираемыми являются работники культуры Корочанского района.

сидящих, возвращаются на исходную позицию. Если довели до «финиша», участники меняются местами.

### Репяхи<sup>1</sup>

Высохший куст репейника с семенами устанавливают вертикально. С разбега начинают по очереди перепрыгивать через куст. Если к прыгавшему прицепился один или несколько репяхов, он выполняет какое-либо задание.

### Цурки<sup>2</sup>

В круг становятся 6 человек, в середине – ямка (*дук*), цуркой (*деревянной палкой, похожей на клюшку*) катают деревянный брусок (*похожий на шайбу*), и кто попадет в этот дук, тот и выиграл. Играющие, у кого нет цурки, должны защищать дук. Затем цурка передается по кругу.

### Кулючки<sup>3</sup>

Водящий стоит в центре круга с завязанными глазами. Вокруг него стоят игроки, и водящий должен кого-либо поймать и узнать игрока наощупь. Кого водящий поймает и узнает, становится водящим, а водящий – игроком.

### Сегушки<sup>4</sup>

Два игрока садятся на стулья друг против друга, кладут стопу на стопу. Несколько игроков перепрыгивают через ноги игроков, сидящих на стульях. Затем прибавляют по одной стопе, строя пирамиду. Если игроки перепрыгнули и не споткнулись, подставляют по одной ладонке рук и также строят пирамиду. Если кто-то споткнулся, сбив руку или ногу сидящего на стуле, из игры не выходит, а заменяет того, чью сбил руку или ногу. Игра продолжается.

### Яша и Маша<sup>5</sup>

Играющие, держась за руки, образуют круг. В кругу двое: «Яша» и «Маша», им завязывают глаза и раскручивают. «Яша» начинает искать «Машу», спрашивая: «Маша, ты где?». Она, услышав его голос, отвечает: «Я здесь» и убегает. Если «Яша» осалит «Машу», они меняются ролями. Остальные играющие им преграждают дорогу, чтобы те не могли выйти за круг.

### Иголлка, нитка, узелок<sup>6</sup>

Выбирают трех водящих – «иголку», «нитку», «узелок». Играющие произвольно становятся на площадке на расстоянии 1 м друг от друга. «Иголлка», «нитка» и «узелок» становятся друг за другом на расстоянии 3–4 шагов. По команде «иголлка» начинает бежать извилистым путем между играющими. «Нитка» и «узелок» должны четко повторить ее путь. Если кто-то из них ошибется, игра останавливается и выбирается новая тройка водящих. Если «нитка» обгонит «иголку» или «узелок», они меняются местами.

<sup>1</sup> Записано в 2006 году со слов уроженцев села Ушаковка Корочанского района: Ушакова Виктора Яковлевича, 1949 г.р.; Шляховой Пелагеи Дмитриевны, 1927 г.р. Собираетелями являются работники культуры Корочанского района.

<sup>2</sup> Записано в 2006 году со слов уроженцев села Шеино Корочанского района: Мерзликиной Антонины Семеновны, 1932 г.р.; Марковой Марии Алексеевны, 1938 г.р.; Огурцовой Нины Григорьевны, 1933 г.р. Собираетелями являются работники культуры Корочанского района.

<sup>3</sup> Записано в 2006 году со слов уроженцев села Шеино Корочанского района: Мерзликиной Антонины Семеновны, 1932 г.р.; Марковой Марии Алексеевны, 1938 г.р.; Огурцовой Нины Григорьевны, 1933 г.р. Собираетелями являются работники культуры Корочанского района.

<sup>4</sup> Записано в 2006 году со слов уроженцев села Шеино Корочанского района: Мерзликиной Антонины Семеновны, 1932 г.р.; Марковой Марии Алексеевны, 1938 г.р.; Огурцовой Нины Григорьевны, 1933 г.р. Собираетелями являются работники культуры Корочанского района.

<sup>5</sup> Записано в 2006 году со слов коренных жителей села Шляхово Корочанского района: Шляховой Феодосьи Яковлевны, 1912 г.р.; Федосовой Марии Семеновны, 1926 г.р.; Лопуха Клавдии Савельевны, 1922 г.р.; Федосовой Ольги Николаевны, 1926 г.р. Собираетелями являются работники культуры Корочанского района.

<sup>6</sup> Записано в 2006 году со слов коренных жителей села Шляхово Корочанского района: Шляховой Феодосьи Яковлевны, 1912 г.р.; Федосовой Марии Семеновны, 1926 г.р.; Лопуха Клавдии Савельевны, 1922 г.р.; Федосовой Ольги Николаевны, 1926 г.р. Собираетелями являются работники культуры Корочанского района.

## Волк во рву<sup>1</sup>

В центре площадки проводятся две параллельные линии на расстоянии 1–2 м. Это ров, в котором живет «волк» – водящий, остальные – «козы». На одной стороне рва отмечается дом «коз», на другой стороне – пастбище. «Козы» идут на пастбище, перепрыгивая через ров. В это время «волк» их осаливает. «Волк» не имеет права выходить за линии, а «козы» обязательно должны не перебегать ров, а перепрыгивать его. Ведущий зовет «коз» домой, «козы» идут в другую сторону. Пойманные «козы» уходят в определенное место. И так пока «волк» не поймает всех «коз». Если «коза» долго задержалась на краю рва, ведущий считает до трех. Она должна прыгнуть, иначе будет считаться осаленной.

## Гусек<sup>2</sup>

Играющие встают лицом в круг. Выбирается водящий. Под музыку все хлопают в ладоши. Водящий подходит к любому игроку и делает перед ним какие-нибудь движения. Игрок должен их повторить, став за его спиной, и двигается за ним. Водящий подходит к другому игроку и также исполняет движения. Второй игрок отвечает ему, первый тоже повторяет эти движения. Затем все поворачиваются кругом. Первым должен оказаться первый игрок. Он становится водящим и в свою очередь приглашает игрока. После каждого движения все поворачиваются кругом.

Каждый игрок должен побыть водящим. «Гусек» постепенно растет. Когда будут приглашены почти все игроки, дается сигнал: «*Гуси, домой*». Все разбегаются по кругу, стараясь занять место в кругу. Последний становится водящим.

## Шаревни<sup>3</sup>

В эту игру играют от 3 до 30 человек. Нужно начертить круг и всем в него встать. Один человек берёт мяч и становится в середину. Подкидывает мяч и называет кого-то из играющих. Этот человек должен поймать мяч и в кого-нибудь кинуть. Если не попадает, его женят (*или отдают замуж*).

Отдают замуж или женят так. Пять пальцев – это пять женихов, какой палец выберешь – ту фамилию и носишь. И играют дальше. А если забыл и сказал настоящую фамилию, значит, этого человека и женят.

## Котёл<sup>4</sup>

Для игры нужен деревянный шар небольшого размера и палки длиной в 1 метр каждому играющему. На середине площадки размером приблизительно 10 х 10 м вырывается круглая ямка такого размера, чтобы в неё свободно входил шар. Эта ямка называется «котёл».

Вокруг «котла» на расстоянии 3 м роют небольшие ямки по количеству игроков без водящего. Водящий получает шар и палку.

Все остальные с палками становятся у ямок по одному и конец палки опускают в яму.

Водящий с шаром становится в стороне от играющих. По сигналу водящий стремится загнать шар в «котёл», стоящие возле ямок препятствуют ему, отбивая шар палками. В то же время они должны остерегаться того, чтобы в тот момент, когда они вытащат свою палку из ямок (для удара по шару), их лунку не занял своей палкой водящий. Потерявший лунку водит.

<sup>1</sup> Записано в 2006 году со слов коренных жителей села Шляхово Корочанского района: Шляховой Феодосьи Яковлевны, 1912 г.р.; Федосовой Марии Семеновны, 1926 г.р.; Лопуха Клавдии Савельевны, 1922 г.р.; Федосовой Ольги Николаевны, 1926 г.р. Собираателями являются работники культуры Корочанского района.

<sup>2</sup> Записано в 2006 году со слов коренных жителей села Шляхово Корочанского района: Шляховой Феодосьи Яковлевны, 1912 г.р.; Федосовой Марии Семеновны, 1926 г.р.; Лопуха Клавдии Савельевны, 1922 г.р.; Федосовой Ольги Николаевны, 1926 г.р. Собираателями являются работники культуры Корочанского района.

<sup>3</sup> Записано в 2006 году со слов коренных жителей села Яблоново Корочанского района: Баевой Александры Борисовны, 1919 г.р.; Денисовой Веры Павловны, 1928 г.р. Собираателями являются работники культуры Корочанского района.

<sup>4</sup> Записано в 2006 году со слов коренных жителей села Яблоново Корочанского района: Баевой Александры Борисовны, 1919 г.р.; Денисовой Веры Павловны, 1928 г.р. Собираателями являются работники культуры Корочанского района.

Как только шар попадает в «котёл», все играющие быстро меняются местами. Водящий в этот момент старается занять своей палкой чью-либо лунку. Оставшийся без лунки становится водящим.

### Море волнуется!<sup>1</sup>

Играющие выбирают одного водящего, все остальные становятся в круг на расстоянии вытянутых рук. Каждый отмечает свое место небольшим кружком. Водящий выходит в середину круга. Он начинает ходить между играющими в любом направлении. Проходя мимо какого-нибудь игрока, им выбранного, он говорит: «*Море волнуется!*» и касается его плеча. Игрок, которого он коснулся, присоединяется к нему и идет за ним, повторяя все его движения. Затем водящий подходит к другому и также приглашает его словами: «*Море волнуется!*». Таким же образом водящий приглашает и других следовать за ним. Когда он соберет всех или половину (если играющих много), он говорит: «*Море спокойно*» и занимает один из кружков. Все также стараются побыстрее занять себе место в каком-либо кружке. Кто останется без места, тот и становится в дальнейшем водящим.

### Чехарда<sup>2</sup>

В чехарду играют только мальчики. Желательно, чтобы в чехарде участвовали ребята одинаковые по росту, весу и силам.

Один из играющих (по жребию, по желанию) принимает следующую позу: отставив вперед одну ногу, опирается об нее двумя руками, немного сгибает туловище и пригибает голову к груди. Он называется «козлом», «конем». Все играющие становятся сзади него. Прыгающий, подбежав к «козлу», вспрыгивает на его спину, расставив ноги в стороны, но не садится, а, упершись руками в спину «козла», оттолкнувшись ими, перелетает через него вперед.

Когда первый игрок перепрыгивает «козла», за ним прыгает следующий, и так до последнего игрока, после чего выбирается новый «козел».

### Лапта<sup>3</sup>

В лапту играют на большой лужайке. Это летняя игра для людей любого возраста. Для игры требуется небольшой мяч и лапта. На двух сторонах площадки на расстоянии 40–80 м чертят или отмечают предметами две линии – кона и города. Играющие делятся на две команды, чаще всего выбирают двух капитанов или, как их называли раньше, маток. Все остальные делятся на равные пары, каждый берет себе название (животного, цветка и пр.). Пары подходят к капитанам – маткам и предлагают им те предметы, которыми они себя назвали. Капитаны по очереди выбирают себе предмет, и игрок, назвавшийся этим предметом, идет к нему в команду, а второй игрок этой пары идет к другому капитану в команду. И так все пары постепенно разделяются на две команды. Пары должны подбираться равными по силам, чтобы обе команды пополнялись равноценными игроками. Этот способ деления на команды называется сговором.

По жребию одна команда становится за линию города, другая размещается произвольно в поле (на площадке между линиями). Капитан полевой команды посылает одного игрока в город для подачи мяча. Капитан команды города устанавливает очередь среди своих игроков для метания мяча.

По очереди первый метальщик в городе берет лапту и становится у линии города примерно по центру её. Напротив него становится подающий мяч из полевой команды. Подающий подбрасывает мяч, а метальщик отбивает его в поле как можно выше и дальше. Полевые

<sup>1</sup> Записано со слов жителей села Тимоново Валуйского района. Дата записи и информаторы неизвестны. Собиратели – сотрудники Валуйского организационно-методического отдела.

<sup>2</sup> Записано со слов жителей села Тимоново Валуйского района. Дата записи и информаторы неизвестны. Собиратели – сотрудники Валуйского организационно-методического отдела.

<sup>3</sup> Записано со слов жителей села Тимоново Валуйского района. Дата записи и информаторы неизвестны. Собиратели – сотрудники Валуйского организационно-методического отдела.

игроки стараются поймать его с воздуха, то есть «поймать свечу» или схватить с земли. Пробивший по мячу бежит на кон и возвращается в город, за что зарабатывает одно очко.

Игроки поля, схватив мяч с земли, пытаются осалить мячом перебегающих. Если кого-нибудь осалит, вся команда поля бежит в город, а их соперники бегут в поле и стремятся попасть мячом в игрока, не успевшего еще убежать в город. Осаленный остается там и начинает отбивать мяч в поле. Если полевой игрок поймает мяч с воздуха («свечу»), вся его команда переходит в город, а бывшая команда размещается в поле. В этом случае «осаливаться» нельзя. И так идет борьба за овладение городом и в то же время подсчет очков за пробежку на кон и обратно. Каждый раз при смене города на поле записываются или запоминаются очки. Играют до определенного количества очков или установленного времени.

### Салки<sup>1</sup>

Выбирают одного водящего (по жребии или по желанию). Водящий называется «салкой». Условно устанавливают границы площадки, на которой будут играть. Все разбегаются в пределах этой площадки, а водящий объявляет: «Я – салка!» – и начинает ловить играющих. Кого догонит и осалит (дотронется), тот становится «салкой» и объявляет, подняв руку вверх: «Я – салка!». Теперь начинает ловить новый водящий, а все убегают от него в пределах площадки.

### Третий лишний<sup>2</sup>

Играющие становятся парами по кругу лицом в середину круга, один сзади другого. Двое водящих – один убегающий, а другой – догоняющий. Расстояние между парами 1–2 м. В этой игре убегающий, спасаясь от погони, становится впереди любой пары. Тогда стоящий сзади становится лишним. Он должен убежать от догоняющего. Если догоняющий поймает убегающего (коснется его), то они меняются ролями.

### Горелки<sup>3</sup>

Играющие разделяются на пары (желательно юноша с девушкой или мальчик с девочкой), выстраиваются в колонну по два, пара за парой. Один водящий становится впереди первой пары на расстоянии 2-х шагов. Водящий называется «горельщиком». Все говорят хором:

*Гори, гори ясно, чтобы не угасло!  
Делай дело, глянь на небо,  
Облака плывут, журавли зовут:  
«Курлы-си, курлы-си,  
Полетим-ка по Руси».*

В это время последняя пара разъединяет руки, и каждый – один справа, другой слева – идет вдоль колонны вперед. На последние слова они выбегают в голову колонны и стараются соединиться в пару, взявшись за руки впереди «горельщика». Но «горельщик» мешает этому: ловит кого-нибудь из них. Кого поймает, с тем становится в пару, а непоиманный становится «горельщиком». Если «горельщик» никого не поймает, то он продолжает водить, то есть гореть. Соединившаяся пара становится впереди всей колонны. Теперь после припева бежит следующая пара, ставшая последней. И так игра продолжается, пока все пары не примут участие в беге.

<sup>1</sup> Записано со слов жителей села Герасимовка Валуйского района. Дата записи и информаторы неизвестны. Собиратели – сотрудники Валуйского организационно-методического отдела.

<sup>2</sup> Записано со слов жителей села Герасимовка Валуйского района. Дата записи и информаторы неизвестны. Собиратели – сотрудники Валуйского организационно-методического отдела.

<sup>3</sup> Записано со слов жителей села Герасимовка Валуйского района. Дата записи и информаторы неизвестны. Собиратели – сотрудники Валуйского организационно-методического отдела.

## Жмурки<sup>1</sup>

Все играющие становятся в круг. Один из них (по жребию) – водящий-жмурка идет в середину круга. Он закрывает глаза, или ему их завязывают платком. Все играющие двигаются с песней по кругу, взявшись за руки, вправо и влево. Водящий-жмурка неожиданно говорит: «Стой!». Все останавливаются, и водящий протягивает вперед руку. На кого он указал, тот должен подать голос. Водящий должен отгадать, кто подал голос. Если отгадает, то они меняются ролями.

## Тетёра<sup>2</sup>

Два игрока берутся за руки и делают «капкан». Остальные делают «цепочку», и тот, кто стоит в ней первый, тот «тетёра», а все остальные – её «дети». «Дети» ходят по капканам за «тетёрой», и при этом все поют такие слова:

*Тетёра шла, молодая шла  
По камению, по раменью –  
Сама прошла, всех детей привела,  
А самого лучшего детеночка оставила!*

На последнем слове капкан закрывается, и тот, кто в него попался, становится в капкан третьим. Капкан продолжает ловить «деток», пока всех не переловит.

## Котел<sup>3</sup>

Эта игра напоминает современную игру – хоккей на траве. Количество участников – 10 человек. Делятся на две команды. В середине площадки выкапывали неглубокую ямку. У каждого играющего в руках палка. Водящий выбирается по жребию. Отойдя в любую сторону на оговоренное перед игрой расстояние, водящий кидает консервную банку не высоко над землей. Остальные игроки отбивают банку палками и стараются любым путем закатить банку в ямку. Игра будет продолжаться столько, сколько решат сами участники.

1. Банку можно гнать только палкой, а не ногой.
2. Нельзя толкать друг друга.

## Репка<sup>4</sup>

Первый игрок садится на землю, за ним садится ещё один игрок точно также. Второй держится за первого и т. д., получается паровозик. Все участники, усевшись таким образом, начинают тянуть первого участника игры. Если им удастся оторвать его с места от земли, он выходит из игры. Участники игры продолжают тянуть второго игрока и т. д.

1. Нельзя вставать на ноги во время игры.
2. Нельзя последнему игроку держаться за землю.

## Цурка<sup>5</sup>

В землю вбивается метровая палка. На расстоянии 4–5 метров выстраиваются игроки. У каждого играющего в руках небольшая палочка, которой в порядке очередности игроки попадают в цель (метровую палку). Кто попадает в цель – выходит из игры. Игра продолжается до тех пор, пока последний игрок не попадет в цель.

1. Нельзя выходить за черту.
2. Нельзя бросать палочку, пока предыдущий игрок не забрал свою.

<sup>1</sup> Записано со слов жителей села Селиваново Валуйского района. Дата записи и информаторы неизвестны. Собиратели – сотрудники Валуйского организационно-методического отдела.

<sup>2</sup> Записано со слов жителей села Селиваново Валуйского района. Дата записи и информаторы неизвестны. Собиратели – сотрудники Валуйского организационно-методического отдела.

<sup>3</sup> Записано со слов жителей села Селиваново Валуйского района. Дата записи и информаторы неизвестны. Собиратели – сотрудники Валуйского организационно-методического отдела.

<sup>4</sup> Записано со слов жителей села Селиваново Валуйского района. Дата записи и информаторы неизвестны. Собиратели – сотрудники Валуйского организационно-методического отдела.

<sup>5</sup> Записано со слов жителей села Селиваново Валуйского района. Дата записи и информаторы неизвестны. Собиратели – сотрудники Валуйского организационно-методического отдела.

3. Те игроки, которые не могут попасть в цель, играют до тех пор, пока не попадут.

### Дук<sup>1</sup>

В игре принимают участие 7 человек. Посреди поляны чертится круг 1,5 м в диаметре, посередине – лунка 20 см глубиной, вокруг большого круга роют ещё шесть небольших лунок. Возле каждой лунки стоит игрок, который защищает свою лунку.

Седьмой игрок (водящий) подкидывает кверху дук (деревянный мяч) и старается забить дук в маленькую лунку. Если он попадет в лунку, значит, заработает себе очко. Если он не попадет, то забивает до тех пор, пока не попадет. Другие участники игры, охраняя свои ямки, держат палки в лунке. Кому забили мяч, тот становится водящим. Этот игрок становится в большой круг и продолжает бить в другие ямки. Выигрывает участник, который заработает больше всех очков.

### Мячик вверх<sup>2</sup>

Участники игры встают в круг, водящий идет в середину круга и бросает мяч со словами: «*Мячик, вверх!*» Участники игры в это время стараются как можно дальше отбежать от центра круга. Водящий ловит мяч и кричит: «*Стой!*». Все должны остановиться, а водящий, не сходя с места, бросает мяч в того, кто стоит ближе всех. Запятнанный игрок становится водящим. Если же водящий промахнулся и не попал в намеченного игрока, то он снова остается водящим. Он идет в центр круга, остальные участники собираются в первоначальный круг, водящий бросает мяч вверх – игра продолжается.

1. Водящий бросает мяч как можно выше.
2. Разрешается ловить мяч и с одного отскока от земли.
3. Если кто-то из играющих после слова «стой» продолжает двигаться, то он должен сделать три шага в сторону водящего.
4. Участники игры не должны прятаться за встречающиеся на пути предметы.

## 3. Игры интеллектуальные

### Не моргни!<sup>3</sup>

Количество играющих произвольное. Ведущий спрашивает:

- *Была в лесу?*
- *Была.*
- *Рубила дрова?*
- *Рубила.*
- *Видела волка?*
- *Видела.*
- *А боялась его или нет?*
- *Нет.*

При этом тот, кто спрашивал, машет веточкой перед глазами. Если не моргнет, то не боится, а моргнет – боится.

<sup>1</sup> Записано со слов жителей села Селиваново Валуйского района. Дата записи и информаторы неизвестны. Собиратели – сотрудники Валуйского организационно-методического отдела.

<sup>2</sup> Записано со слов жителей села Кукуевка Валуйского района. Дата записи и информаторы неизвестны. Собираемыми являются работники культуры Валуйского района.

<sup>3</sup> Записано со слов жительницы села Большие Липяги Вейделевского района Котовой Татьяны Ивановны, 1914 г.р. Дата записи и собиратели неизвестны.



### **Наоборот<sup>1</sup>**

Дети стоят в кругу, водящий в центре движется по кругу и останавливается перед одним из участников. Дотрагивается до своего уха и говорит: «Это мой нос» (т. е. наоборот). Тот, напротив кого остановился водящий, должен дотронуться до своего носа и сказать наоборот: «*Это мое ухо*». Игра повторяется.

### **Продолжи!<sup>2</sup>**

Участники игры сидят на лавке. Ведущий перечисляет название пяти овощей, или предметов, или городов и т. д. Ведущий делает это быстро. И тот, к кому он обращается, должен быстро продолжить. Например: капуста, морковь, лук, помидор, горох. К кому обратились, должен так же быстро назвать их.

### **Рукопожатие<sup>3</sup>**

Два игрока становились рядом, им завязывались глаза и давали команду сделать 3–4 шага вперед, затем повернуться спиной друг к другу, а потом отойти на 5–6 шагов в разные стороны, повернуться 2 раза на месте, сделать то же количество шагов обратно и обменяться рукопожатием.

### **Глупый телефон<sup>4</sup>**

Играющие садятся цепочкой. Ведущий шепчет какое-либо слово, желательно длинное, малораспространенное слово первому игроку. Он шепотом передает следующему игроку и так до последнего. Говорят один раз слово, не повторяют его; если один из играющих не понял – переспрашивать нельзя. Ведущий спрашивает последнего; если он верно сказал, то игра продолжается тем же ведущим. А если неверно дошло слово, то спрашивают всех по порядку и определяют, кто первый сказал неверно, тот и становится ведущим или выбывает из игры.

### **Катание яиц<sup>5</sup>**

(Играли на Светлой седмице)

На пасхальной неделе катали яйца в ложке по желобку. Этой забаве предавались и взрослые и дети. Каждый должен был при катании разбить яйцо своего противника, после чего оно попадало в собственность хозяина уцелевшего яйца. Нередко в яйцах делали отверстие и через них выдували содержимое, соревнуясь в ловкости.

### **Бабка<sup>6</sup>**

Играющий наклоняется, кладет руки на спину ладонями вверх и угадывает, кто ударил его по ладони. Если угадал правильно, тот, кто ударил, становится на место водящего.

### **Катки<sup>7</sup>**

Роят ямку. Делают желобок из дубовой коры. Играющие по очереди пускают по нему пасхальные яйца, которые скатываются прямо в ямку. Побитые – побежденные.

<sup>1</sup> Записано со слов жителей села Долгое Вейделевского района. Дата записи, информаторы неизвестны. Собирателями являются работники культуры Вейделевского района.

<sup>2</sup> Записано со слов жителей села Долгое Вейделевского района. Дата записи, информаторы неизвестны. Собирателями являются работники культуры Вейделевского района.

<sup>3</sup> Записано со слов жителей села Брянские Липяги Вейделевского района. Дата записи, информаторы неизвестны. Собирателями являются работники культуры Вейделевского района.

<sup>4</sup> Записано со слов жителей села Саловка Вейделевского района. Дата записи и информаторы неизвестны. Собирателями являются работники культуры Вейделевского района.

<sup>5</sup> Записано со слов жителей села Белый Плес Вейделевского района. Дата записи и информаторы неизвестны. Собирателями являются работники культуры Вейделевского района.

<sup>6</sup> Записано в 1994 году на хуторе Новая Погореловка Яковлевского района. Информаторы и собиратели неизвестны.

<sup>7</sup> Записано в 1994 году на хуторе Новая Погореловка Яковлевского района. Информаторы и собиратели неизвестны.

## Мережа<sup>1</sup>

Мережа – сплетенный из ивовых прутьев конус для ловли рыбы. Выбирают двух «рыбаков», остальные играющие садятся в кружок, сложив кисти рук вместе. Они изображают берег реки, а сложенные на коленях руки – мережи.

Один из «рыбаков» ходит вдоль берега, а в руках у него маленькая рыбка. Он опускает свои руки с рыбкой в мережи и незаметно кладет ее кому-то из играющих. Второй «рыбак» должен угадать, у кого рыбка. Если он не угадал сразу, то ему разрешается назвать имена еще 2–3 детей.

Первый «рыбак» садится на место, второй отпускает рыбку в мережу, а тот, у кого нашли рыбку, идет угадывать.

## Мена<sup>2</sup>

Четыре камешка игрок рассыпает на столе, пятый бросает вверх. Нужно быстро взять один из лежащих камешков и успеть поймать брошенный. Один из двух камешков снова бросают вверх, а второй быстро кладут на стол, вместо него нужно взять следующий и поймать брошенный. Игра заканчивается, когда все камешки играющие обменяют.

## Полетушки<sup>3</sup>

Все дети садятся вокруг стола и кладут пальцы на стол. Вожак начинает игру, называет какую-нибудь птицу либо летучее насекомое, а назвав его, поднимает палец вверх и быстро опускает. Дети должны делать то же самое. Если кто-то прозевает лететь, т.е. поднять палец и опустить, или полетит тогда, когда вожак обманывает, называет не летучую тварь или вещь, то этот игрок выходит из игры.

Например, вожак, поднимая палец, говорит: «*Сова летит*». Дети поднимают, опускают пальцы. «*Петушок летит, кочеток летит*». Пальцы поднимаются и опускаются. «*Козленок летит!*» – говорит вожак, поднимая и опуская палец. Кто из играющих «полетел с козленком», тот выбывает из игры.

### Примечание:

*Иногда в эту игру можно играть чуть иначе. Участники становятся в круг, и при названии летающего предмета все игроки подпрыгивают. Если назван предмет нелетающий, они стоят на месте.*

## Соломинки<sup>4</sup>

Соломинки делают одинаковой длины и толщины. На каждого игрока по 10 штук. По столу их рассыпают с небольшой высоты. Брать соломинку можно рукой или соломинкой, которая на конце с крючком. Участники игры по очереди выбирают их, но так, чтобы рядом лежащие не сдвинулись с места. Если игрок, неосторожно выбирая соломинку, пошевелил соседнюю, он выходит из игры. Кто из играющих взял больше соломинок, тот и побеждает.

## Рукопожатие<sup>5</sup>

Два участника становятся рядом, им завязывают глаза. Участники делают три шага вперед. Надо повернуться спиной друг к другу, а затем отойти на пять шагов в разные сторо-

<sup>1</sup> Записано в 2006 году со слов жителей села Афанасово Корочанского района Быкановой Натальи Ивановны, 1918 г. р., Наумовой Зираиды Петровны, 1926 г.р. Собирателями являются работники культуры Корочанского района.

<sup>2</sup> Записано в 2006 году со слов жителей села Афанасово Корочанского района Быкановой Натальи Ивановны, 1918 г. р., Наумовой Зираиды Петровны, 1926 г.р. Собирателями являются работники культуры Корочанского района.

<sup>3</sup> Записано со слов уроженцев села Бехтевка Корочанского района Москалевой Марии Ивановны, 1935 г. р., Шевченко Ольги Петровны 1942 г.р., Маркашовой Евдокии Ивановны 1930 г.р. Дата записи неизвестна. Собирателями являются работники культуры Корочанского района.

<sup>4</sup> Записано в 2006 году со слов жителей села Афанасово Корочанского района: Быкановой Натальи Ивановны, 1918 г.р.; Наумовой Зинаиды Петровны, 1926 г.р. Собирателями являются работники культуры Корочанского района.

<sup>5</sup> Записано со слов уроженцев села Бубново Корочанского района: Белоусовой Екатерины Григорьевны, 1918 г.р.; Савушкиной Марии Васильевны, 1930 г.р.; Жилиной Варвары Федоровны, 1927 г.р.; Артебякиной Татьяны Филипповны, 1926 г.р.; Усковой Евдокии Федоровны, 1929 г.р. Собирателями являются работники культуры Корочанского района.

ны и повернуться на 360 градусов кругом, сделать пять шагов обратно друг к другу и обменяться рукопожатием. У кого получилось – тот выиграл.

### Колечко<sup>1</sup>

Это игра для девушек. На ленточку надевают колечко, а затем, связав концы ленточки, девочки становятся в кружок и передвигают кольцо по ленточке. Одна из них, выбранная считалкой, – «кружится», т. е. ходит в кругу и ищет колечко, спрашивая: «У кого кольцо?» Каждая обманывает, говоря: «У меня!» А в это время кольцо передается другой участнице игры. Водящая хватает её за руку и обнаруживает, что у неё кольца нет. Колечко оказывается в другом месте. «Кружащаяся» спешит за ним. Если найдёт, девочки меняются местами. Та, у кого нашли кольцо, начинает «кружиться».

### Съем-не съем<sup>2</sup>

В эту игру играли все «уличники» – ребята, девчата и дети. Выбирали ведущего, в руках у него было яблоко или груша. Все рассаживались на лавки или пенёчки. Ведущий бросал яблоко, при этом называл слова: слива, вишня, колбаса, машина. Сидящие должны поймать яблоко или отбить – в зависимости от того, съедобное или несъедобное. Тот, кто ошибался, отдавал фант.

И так, пока не наберется достаточно фантов, чтобы их разыгрывать. И дальше идет выкуп фантиков. Кому что придется делать, определяет один игрок, стоящий спиной к остальным игрокам. Кому целоваться, кому спеть или сплясать.

### Копеечка<sup>3</sup>

Эта игра очень старинная. Собирались ребята, приносили монеты, сколько у кого было. Все эти копейки складывались в столбик, а одним пяточком играющий бил по стопке, если монетка поворачивалась «орлом», тот ее выигрывал; если «решкой», то ход переходил другому. И так играли до тех пор, пока все деньги были выиграны. Победитель забирал все деньги.

### Чётки<sup>4</sup>

Играли в эту игру неограниченное количество детей и взрослых. Заранее заготавливали очень много палочек – 30–50 шт. из камыша длиной по 10–12 см. Брали стебельки от пшеницы или ячменя, подносили их к огню и делали крючки. Затем раскладывали на столе или на земле эти палочки (хаотически). По порядку каждый играющий должен был крючком зацепить и вытащить одну палочку так, чтобы не сдвинуть с места рядом лежащие. Таким образом, кто больше вытащит палочек, тот и победитель.

### Помещик<sup>5</sup>

В эту игру играли обычно на Красную Горку, на Пасху. С помощью ножа чертили огромный круг. Круг делился на равные части по количеству участников. Играющие становились каждый на свою часть земли.

<sup>1</sup> Записано в 2006 году со слов уроженки села Кошеево Корочанского района Городовой Марии Алексеевны. Возраст информатора неизвестен. Собирателями являются работники культуры Корочанского района.

<sup>2</sup> Записано в 2006 году со слов уроженцев села Ломово Корочанского района: Городовой Марии Алексеевны, 1936 г. р.; Мигулиной Татьяны Алексеевны, 1920 г. р.; Стрябковой Полины Ивановны, 1924 г. р.; Городова Василия Васильевича, 1935 г. р. Собирателями являются работники культуры Корочанского района.

<sup>3</sup> Записано в 2006 году со слов уроженцев села Ломово Корочанского района: Городовой Марии Алексеевны, 1936 г. р.; Мигулиной Татьяны Алексеевны, 1920 г. р.; Стрябковой Полины Ивановны, 1924 г. р.; Городова Василия Васильевича, 1935 г. р. Собирателями являются работники культуры Корочанского района.

<sup>4</sup> Записано в 2006 году со слов уроженцев села Мазикино Корочанского района: Мозговой Александры Денисовны, 1931 г. р.; Кулигиной Марии Петровны, 1926 г. р.; Пименовой Зинаиды Дмитриевны, 1942 г. р. Собирателями являются работники культуры Корочанского района.

<sup>5</sup> Записано в 2006 году со слов уроженцев села Новая Слободка Корочанского района: Блиновой Екатерины Гавриловны, 1915 г. р.; Воробьевой Веры Матвеевны, 1921 г. р.; Межининой Евдокии Наумовны, 1940 г. р.; Цукановой Марии Федоровны, 1932 г. р. Собирателями являются работники культуры Корочанского района.

С помощью считалки выбирали, кто будет первым начинать. Первый игрок, которого выбрали, вонзал нож в землю. И куда нож показывает, тот участок земли отрезался в пользу игрока. А если нож не вонзался в землю, падал, значит, игрок передавал нож следующему игроку по кругу. «Помещиком» считался тот, кто больше захватил земли.

### Алфавит<sup>1</sup>

Играют от двух до пяти человек. Участники игры прыгают с короткой скакалкой по очереди. При каждом прыжке следует назвать очередную букву алфавита: а, б, в, г и т. д. – это делается быстро. Сделав ошибку при произношении очередной буквы, участник должен быстро назвать растение на эту букву или животное, или город и т. д., о чем договариваются перед игрой. Если это удалось, то играющий начинает прыгать сначала, если нет – передает очередь прыгать следующему.

Задача каждого участника игры – «пройти» весь алфавит. Проигрывает тот, кто прошел алфавит позже других.

Правила: *ошибкой прыгающего считается как неудачное выполнение прыжка, так и путаница при перечислении букв алфавита. При ошибке буквы игроку необходимо сосчитать громко до трёх и продолжать считать.*

### В быка<sup>2</sup>

(по-местному – «На в быка»)

Играет неограниченное количество людей. Каждый из участников выбирает себе название части тела быка: «хвост», «рог», «язык», «глаза» и т. д. Из игроков выбирают ведущего.

Ведущий называет по имени игрока, а тот должен сразу ответить, например:

– «Глаз».

– *А что мать делает, «Глаз»?*

«Глаз» отвечает:

– *Мать стирает! – и т. д.*

Нельзя смеяться. Если сбились или засмеялись, то игрок должен отдать ведущему фантик.

Игра продолжается, пока все не сыграют. По окончании назначают судью, а фантики находятся у ведущего. Ведущий у судьи спрашивает: «*Что этому фантику сделать?*», а судья говорит, что необходимо сделать. Игрок должен выполнить то, что приказывает судья.

### Фанты<sup>3</sup>

Нужно выбрать ведущего:

*Ехала телега темным лесом*

*За каким-то интересом.*

*Инти-инти-интерес,*

*Выходи на букву «эс».*

Ведущий говорит:

*Нам барыня к столетью*

*Прислала сто рублей.*

*Что хотите, то берите,*

*«Да» и «нет» не говорите,*

*Черное с белым не носите.*

<sup>1</sup> Записано в 2006 году со слов жителей села Погореловка Корочанского района: Кустовой Надежды Николаевны, 1943 г.р.; Погореловой Нины Ивановны, 1937 г.р. Собираателями являются работники культуры Корочанского района.

<sup>2</sup> Записано в 2006 году со слов жителей села Погореловка Корочанского района: Кустовой Надежды Николаевны 1943 г.р.; Погореловой Нины Ивановны, 1937 г.р. Собираателями являются работники культуры Корочанского района.

<sup>3</sup> Записано в 2006 году со слов жителей хуторов Шутово, Холодный расположенных около села Самойловка Корочанского района: Грищенко Нины Васильевны, 1931 г.р.; Котляровой Прасковьи Терентьевны, 1938 г.р. Собираателями являются работники культуры Корочанского района.

*Зубы белы не казать,  
Нос крючком не задирасть.  
Вам покажется смешно,  
А смеяться не должно.*

Ведущий спрашивает каждого: *«Вы поедете на бал? В чем вы будете одеты? Вы поедете в карете? Кого вы возьмете с собой?»*

Отвечая на вопросы, нельзя смеяться, упоминать черное и белое, нельзя говорить «да» и «нет». А кроме того, отвечать на вопросы надо так, чтобы зубы были не видны.

### Садовник<sup>1</sup>

Для этой игры количество участников не ограничено. Играющие становятся в круг, с помощью считалочки выбирается ведущий – садовник. Каждому игроку присваивается название цветка, например: роза, мимоза, мак, василек.

Садовник: *«Я садовником родился. Не на шутку рассердился,  
Все цветы мне надоели, кроме... – розы!»*

Роза: *«Ой!»*

Садовник: *«Что с тобой?»*

Роза: *«Влюблена».*

Садовник: *«В кого?»*

Роза: *«В мимозу»* (или другой понравившийся цветок).

Мимоза: *«Ой!»* и т. д.

Если один из игроков медлит с ответом, то у него забирают фант (платочек, заколка, колечко или другой мелкий предмет). И так до тех пор, пока у садовника не окажется фант от каждого из игроков. Возвращаются фанты игрокам после выполнения задания, а придумывают их все участники игры.

Садовник: *«Что сделать этому фанту?»* (Высоко поднимает фант). Участник игры, которому принадлежит фант, выходит в круг и выполняет назначенное задание (спеть песню, промяукать, рассказать смешную историю или анекдот и т. д.).

## 4. Игры молодёжные

### В ремень<sup>2</sup>

На середину комнаты ставили стул, на который клали ремень. Парни и девушки становились по кругу. Кто-нибудь из парней подходил к стулу, брал ремень и, подойдя к любой девушке, легко ударял ремнем по её колену или плечу.

Выбранная парнем девушка также ремнем осаливала парня и клала ремень на стул. Если ремень падал со стула, то пара шла на «мороз» (т. е. выходила из комнаты). Возвращалась пара тогда, когда приходит другая ей на смену. Если молодые люди питают друг к другу симпатию, то любой из них кладет умышленно ремень на стул так, чтобы он упал. Если девушке парень был не симпатичен, и она догадывалась, что он хочет ее увести на «мороз», она догоняла парня и выхватывала у него ремень из рук. Пока парень его не положил на стул, можно было хлопнуть ремнем другого парня и положить ремень на место. Окончание игры оглашалось аплодисментами, чтобы могла вернуться пара, находящаяся на «морозе».

### «Хорош ли у тебя сосед?»<sup>3</sup>

Вдоль стен ставились скамьи, на которых сидели все играющие, кроме водящего. Он со жгутом обходил сидящих и спрашивал: «Хорош ли у тебя сосед?» Если играющий отвечал, что он доволен своим соседом, то водящий задавал другой вопрос: «Кого бы тебе хотелось в

<sup>1</sup> Записано со слов жителей села Селиваново Валуйского района. Дата записи и информаторы неизвестны. Собиратели – сотрудники Валуйского организационно-методического отдела.

<sup>2</sup> Записано со слов жителей села Николаевка Вейделевского района. Дата записи, информаторы и собиратели неизвестны.

<sup>3</sup> Записано со слов жителей села Николаевка Вейделевского района. Дата записи, информаторы и собиратели неизвестны.

соседи?» Как только играющий называл имя нового соседа, «неугодный» сосед быстро менялся местами с ним, а водящий подгонял его на новое место жгутом.

Водящий обходил всех до тех пор, пока кто-нибудь не пожелает его самого в соседи. Тогда водящим становился тот, кого он сменит. Водящим мог стать и тот, кем три раза подряд были недовольны.

### **Ленты и венки<sup>1</sup>**

В игру играли на Троицкой неделе. Разбивались на две команды по 6 человек. По два человека из каждой команды плели венки из березовых веток и украшали на свой манер. Остальные игроки плели косу из лент. По одному участнику из каждой команды держали ленты, остальные (по трое) плели косу, не меняя рук. Побеждала та команда, которая быстрее справлялась с заданием и у которой венок и коса были красивее.

### **Без пары<sup>2</sup>**

Взявшись за руки, играющие образуют два круга, один внутри другого. При этом во внешнем круге должно быть на одного человека больше, чем во внутреннем. Играющие начинают движение. Один круг двигается по ходу часовой стрелки, другой – в обратном направлении. По сигналу участники разбиваются по парам, берут друг друга за руки; тому, кто остался без пары, предлагают отгадать загадку, спеть, сплясать или утешительный сладкий приз.

### **Разлука<sup>3</sup>**

Играли девушки и парни. Участники выстраивались попарно в длинную шеренгу. Кто-то один (без пары) становился впереди шеренги, на некотором от нее расстоянии. По сигналу юноша и девушка из замыкающей пары должны были пробежать по обеим сторонам шеренги и, обогнув ее, схватиться за руки, прежде чем «разлучник» поймает или заденет кого-нибудь из них. Если это удастся, «неразлученная» пара становится впереди шеренги, и все повторяется сначала. Если «разлучник» успеет дотронуться до одного из бегущих, он оказывается в паре с «осаленным», а непойманный игрок занимает его место.

### **Платочек<sup>4</sup>**

В начале игры девушки становятся лицом в центр, в широкий круг. В центре стоит юноша. Девушки за спинами передают друг другу платок. Юноша должен угадать, у кого платок. Если угадает, то девушка выходит в круг и целует парня.

### **Кольцо<sup>5</sup>**

С одной стороны садятся девушки, с другой – парни. Выбираются двое водящих: парень и девушка. Парень должен незаметно вложить в ладони парням кольцо, а девушка – девушкам. Обойдя всех играющих по кругу, водящие вызывают: «Кольцо – на лицо!». Играющие, у которых оказались кольца, должны быстро выйти в центр круга и поцеловаться. Если кому-то напарник не нравился, можно было откупиться песней или танцем. Но такие условия принимались редко. Игра повторялась, и водящими уже становилась целующаяся пара.

<sup>1</sup> Записано со слов жителей села Колесняки Вейделевского района. Дата записи, информаторы неизвестны. Собирателями являются работники культуры Вейделевского района.

<sup>2</sup> Записано со слов жителей села Колесняки Вейделевского района. Дата записи, информаторы неизвестны. Собирателями являются работники культуры Вейделевского района.

<sup>3</sup> Записано со слов жителей села Брянские Липяги Вейделевского района. Дата записи, информаторы неизвестны. Собирателями являются работники культуры Вейделевского района.

<sup>4</sup> Записано со слов жителей села Солонцы Вейделевского района. Дата записи, информаторы неизвестны. Собирателями являются работники культуры Вейделевского района.

<sup>5</sup> Записано со слов жителей сел Грайворонского района. Дата записи, информаторы и собиратели неизвестны.

## В короля<sup>1</sup>

Девушки ходят по кругу и поют:

*Король по городу ходит,  
Девоч выбирает.  
Король, зайди к царю в гости,  
Король, поклонись низенько.  
Король, которую любишь,  
Ту и поцелуешь.*

В середине круга стоит «король» (парень). Он выбирает девушку, затем кланяется ей и целует ее. Девушка снова становится в круг. Следующий парень (по очереди) становится «королем».

## Темный лес<sup>2</sup>

С одной стороны в ряд становятся девушки, с другой – парни. Идут «стенка на стенку» по очереди со словами:

Девушки: *«Горюю, горюю, пень».*  
Парни: *«Горюю, горюю, темный лес».*  
Девушки: *«Боюсь».*  
Парни: *«Кого?»*  
Девушки: *«Короля».*  
Парни: *«Какого?»*  
Девушки: *«Ивана Сидоровича».*

Выходит парень, имя которого назвали, и выбирает девушку. Они целуются, проходят через поднятые руки играющих и выходят из игры.

## В разлуку<sup>3</sup>

Парни и девушки выстраивались попарно в длинную шеренгу. Кто-нибудь из играющих – «разлучник» – становился впереди. По сигналу девушка и парень из замыкающей пары должны пробежать по обеим сторонам шеренги и, обогнув её, схватиться за руки прежде, чем «разлучник» поймает кого-нибудь или заденет.

Если пару не задели, неразлучные становятся впереди шеренги, и все повторяется сначала. Если же «разлучник» успел задеть одного из бегущих, тот оказывается с ним в паре, а оставшийся игрок занимает место «разлучника».

Если «разлучника» играет парень, то он старается задеть девушку, и наоборот.

## Ходе голубь по-над хатий<sup>4</sup>

(Хороводная молодежная игра)

Молодежь собиралась в карагод, парни и девушки знакомились, выбирая себе жениха и невесту. Играли под песню:

*Ходит голубь по-над хатий,  
Голубка – по хате.  
Сын у матери пытая:  
«Какую мне братии?»  
Бери девку, бери девку,  
Бери девку Любку!  
Целуй её, милуй её,*

<sup>1</sup> Записано со слов жителей сел Грайворонского района. Дата записи, информаторы и собиратели неизвестны.

<sup>2</sup> Записано в 1994 году на хуторе Новая Погореловка Яковлевского района. Информаторы и собиратели неизвестны.

<sup>3</sup> Записано в 2006 году со слов жительницы села Алексеевка Корочанского района Бардаковой Веры Федоровны, 1926 г. р. Собирателями являются работники культуры Корочанского района.

<sup>4</sup> Записано со слов уроженцев села Бубново Корочанского района: Белоусовой Екатерины Григорьевны, 1918 г.р.; Савушкиной Марии Васильевны, 1930 г.р.; Жилиной Варвары Федоровны, 1927 г.р.; Артебякиной Татьяны Филипповны, 1926 г.р.; Усковой Евдокии Федоровны, 1929 г.р. Собирателями являются работники культуры Корочанского района.

*Как голубь голубку.*

Парень брал понравившуюся ему девушку и выводил из круга. Игра продолжалась до тех пор, пока были парни.

### **Мигалка<sup>1</sup>**

(Игра на посиделках)

Парни и девушки встают в круг парами. Девушка впереди, а парень позади неё. Оставшийся без пары парень старается незаметно для других подмигнуть глазами одной из девушек, стоящей в кругу. Если девушка успеет пробежать к нему или даже сделать один шаг от своего партнера, оставшийся без пары водит.

### **Продай невесту<sup>2</sup>**

(Игра поцелуйная)

Играют парни и девушки. Играющие становятся в круг попарно (девушка и парень), ребята вытягивают руки вперед ладонями вверх.

Считалкой выбранный «купец-разлучник» ходит по кругу и старается попасть по вытянутым ладоням игрока. Задача парня – вовремя убрать руки. За это он получает награду невесты – поцелуй.

Если «купец» попадает по ладоням парня, считается, что невеста продана. «Купец» садится на место парня и целует невесту.

### **Жмурки с колокольчиком<sup>3</sup>**

В центр круга вызывается девушка и парень (можно по считалке, а можно по желанию). Девушке вручается колокольчик со словами:

*Ты ходи, ходи,  
Вокруг молодца похаживай,  
Колокольчиком позванивай.*

Парню завязывают глаза, и добрый молодец должен с завязанными глазами поймать девицу-красавицу, ориентируясь по звенящему колокольчику.

### **Яша<sup>4</sup>**

(Хороводная игра)

В этой игре принимают участие только те, кто ищет себе жениха или невесту. Главное действующее лицо «Яша». «Яша» – в центре хоровода, вокруг него девушки и парни водят хоровод, припевая:

*Сиди, сиди, Яша, в ракитовом кусту.  
Грызи, грызи, Яша, ореховы зерна.  
Лови себе, Яша, кого тебе надо.  
Лови девку за русу косу,  
Лови красну за алу ленту.*

<sup>1</sup> Записано в 2006 году со слов уроженцев села Жигайловка Корочанского района Жигайло Надежды Парфирьевны, 1920 г.р.; Филиппенко Фионы Евдокимовны, 1922 г.р.; Жигайло Клавдии Андреевны, 1926 г.р.; Карабут Татьяны Трофимовны, 1932 г.р.; Жигайло Клавдии Ивановны, 1938 г.р. Собирателями являются работники культуры Корочанского района.

<sup>2</sup> Записано в 2006 году со слов уроженцев села Жигайловка Корочанского района: Жигайло Надежды Парфирьевны, 1920 г.р.; Филиппенко Фионы Евдокимовны, 1922 г.р.; Жигайло Клавдии Андреевны, 1926 г.р.; Карабут Татьяны Трофимовны, 1932 г.р.; Жигайло Клавдии Ивановны, 1938 г.р. Собирателями являются работники культуры Корочанского района.

<sup>3</sup> Записано в 2006 году со слов уроженцев села Жигайловка Корочанского района: Жигайло Надежды Парфирьевны, 1920 г.р.; Филиппенко Фионы Евдокимовны, 1922 г.р.; Жигайло Клавдии Андреевны, 1926 г.р.; Карабут Татьяны Трофимовны, 1932 г.р.; Жигайло Клавдии Ивановны, 1938 г.р. Собирателями являются работники культуры Корочанского района.

<sup>4</sup> Записано в 2006 году со слов уроженцев села Жигайловка Корочанского района: Жигайло Надежды Парфирьевны, 1920 г.р.; Филиппенко Фионы Евдокимовны, 1922 г.р.; Жигайло Клавдии Андреевны, 1926 г.р.; Карабут Татьяны Трофимовны, 1932 г.р.; Жигайло Клавдии Ивановны, 1938 г.р. Собирателями являются работники культуры Корочанского района.



«Яша», окинув взором окружающих, высматривает девушку. Девушки разбегаются от него в разные стороны. «Яша» гонится за любимой и ловит её. После этого садится другой «Яша». Редко бывает, что выбранная девушка не становится невестой «Яши».

### Горюющий пень<sup>1</sup>

Играющие становятся парами в круг: парень с девушкой. Водящий – парень, которому не хватило пары. Водящий:

- *Горюю, горюю, пень.*
- *По ком горюешь?*
- *По красной девке.*
- *Какую тебе?*
- *Красивую.*

Водящий встаёт на место одного из парней, целует девушку. Парень, оставшийся без пары, становится водящим.

### Худой плетень<sup>2</sup>

Две команды становятся попарно: девушка и парень, образуя одну линию – плетень. Поют песни. Одна пара поднимает руки, пропуская игроков. Потом руки резко опускают и забирают попавшую пару к себе. Выигрывает та команда, у которой длиннее плетень.

### Голубь<sup>3</sup>

Выбирают «голубя» и «голубку». Сажают их на стулья спиной друг к другу. Ведущий считает:

- Раз, два, три, четыре, пять.*
- Вышел зайчик погулять.*
- Но охотник не пришёл.*
- Зайчик поле перешёл,*
- Даже ухом не повёл.*
- В огород ко мне забрёл.*
- Что нам делать,*
- Как нам быть?*
- Как нам зайку изловить.*
- Будем снова мы считать:*
- Раз, два, три, четыре, пять.*

На счёт «пять» они поворачивают головы вправо или влево. Если поворачивают головы в одну сторону, значит, это пара «голубей» – они целуются. Если поворачивают головы в разные стороны, расходятся на свои места.

### Бояре<sup>4</sup>

В эту игру жители села Нечаева играли на престольный праздник – мучеников бессребреников Космы и Дамиана.

Группа молодых людей делится на две команды: девушки и юноши. Команды выстраиваются параллельно друг другу, берутся за руки. Шеренга юношей шагает навстречу девушкам, припевая:

- Бояре, а мы к вам пришли!*

<sup>1</sup> Записано в 2006 году со слов уроженцев села Мальцевка Корочанского района: Бебловой Клавдии Андреевны, 1928 г.р.; Замятиной Агриппины Сафроновны, 1919 г.р. Собирателями являются работники культуры Корочанского района.

<sup>2</sup> Записано в 2006 году со слов уроженцев села Мальцевка Корочанского района: Бебловой Клавдии Андреевны, 1928 г.р.; Замятиной Агриппины Сафроновны, 1919 г.р. Собирателями являются работники культуры Корочанского района.

<sup>3</sup> Записано в 2006 году со слов уроженцев села Мальцевка Корочанского района: Бебловой Клавдии Андреевны, 1928 г.р.; Замятиной Агриппины Сафроновны, 1919 г.р. Собирателями являются работники культуры Корочанского района.

<sup>4</sup> Записано со слов уроженки села Нечаево Корочанского района Донецкой Анны Васильевны, 1928 г.р. Дата записи неизвестна. Собирателями являются работники культуры Корочанского района.

*Молодые, а мы к вам пришли!*

На первой строчке песни идут вперёд, на последнем слове притопывают ногой. На второй строчке песни идут назад и тоже притопывают ногой. Следующую ответную строфу поют девушки и выполняют такие же действия:

*Бояре, а зачем вы пришли?*

*Молодые, а зачем вы пришли?*

Юноши:

*Бояре, мы за невестою!*

*Молодые, а мы за невестою!*

Девушки:

*Бояре, а какая вам нужна?*

*Молодые, а какая вам нужна?*

Юноши:

*Бояре, нам вот эта нужна!*

*Молодые, нам вот эта нужна!*

Девушки:

*Бояре, она дуручка!*

*Молодые, она дуручка!*

Юноши:

*Бояре, мы её вылечим!*

*Молодые, мы её вылечим!*

Девушки:

*Бояре, чем лечить будете?*

*Молодые, чем лечить будете?*

Юноши:

*Бояре, мы её плёточкой!*

*Молодые, мы её плёточкой!*

Девушки:

*Бояре, а она плакать!*

*Молодые, а она плакать!*

Юноши:

*Бояре, мы конфеточкой!*

*Молодые, мы конфеточкой!*

Девушки:

*Бояре, ну берите же её!*

*Молодые, ну берите же её!*

Юноши забирают выбранную девушку к себе. Игра продолжается до тех пор, пока юноши не разберут всех невест.

### **В садовника<sup>1</sup>**

Один из участников игры выбирается садовником, все остальные берут себе названия цветов. Садовник поет и переговаривает с цветами:

*– Я садовник-огородник,*

*Не на шутку рассердился!*

*Все цветы мне надоели,*

*Кроме розочки одной! (Называет того, кто назвался розой).*

Роза: *– Ой!*

Садовник: *– Что с тобой?*

---

<sup>1</sup> Записано в 2006 году со слов уроженцев села Плотавец Корочанского района: Сергеевой Раисы Матвеевны, 1926 г.р.; Чуйковой Валентины Александровны, 1941 г.р.; Дугиновой Антонины Александровны, 1938 г.р.; Чуйковой Полины Трофимовны, 1932 г.р.; Бочаровой Евдокии Афанасьевны, 1921 г.р.; Сидоренко Антонины Матвеевны, 1940 г.р. Собираателями являются работники культуры Корочанского района.

Роза: – *Влюблена.*  
Садовник: – *В кого?*  
Роза: – *В тюльпана.*

После этого «тюльпан» переговаривается с садовником и называет цветок, в который он влюблен. Если кто-то из цветов замешкается и не отзовется – из игры выбывает.

### Колечко<sup>1</sup>

По считалке выбирается ведущий, он берет в руки кольцо. Все участники садятся на лавку, складывают ладони лодочкой и кладут на колени. Ведущий кладет одному из участников в руки незаметно колечко. Потом отходит и припевает:

*Колечко, колечко,  
Выйди на крылечко!  
Кто с крылечка сойдет,  
Тот колечко найдет!*

Игрок, у которого колечко, должен убежать с лавки, чтобы играющие его не поймали, а если поймают, значит, он возвращается на место, а если поймают, значит, становится ведущим.

### Поцеловки<sup>2</sup>

(Играли на «вечерушках»)

Два человека: девушка и юноша стоят друг к другу спиной. На счет: «*Раз, два, три!*» они должны повернуться друг к другу. Если они повернулись в одну сторону, то эта пара целуется и уходит. Если они повернулись в разные стороны, то выходит еще одна пара, и они меняются партнерами. И это продолжается до тех пор, пока пары не совпадут.

### Кольцо<sup>3</sup>

(Играли на «вечерушках»)

Шесть человек сидят на скамейке, руки у игроков сложены лодочкой. Напротив них стоит водящий, у которого руки тоже лодочкой. Второй игрок стоит рядом, который должен угадать, кому водящий положил в руки кольцо. Если второй игрок угадал, то он должен поцеловаться с тем, у кого кольцо. Водящий садится рядом со всеми на скамейку. Кто угадал, тот раздает кольцо, а у кого было кольцо, тот угадывает.

## ГЛАВА 4. ФОЛЬКЛОРНЫЕ ТЕКСТЫ

### 1. Народные песни

#### Колыбельные<sup>4</sup>

*Бабушка пела внуку при поглаживании живота:*

*Ой, коток, коток, коток,  
Повадился коток  
Через речку на тот бок.  
Ой, ловили котка  
Посредине животка.*

<sup>1</sup> Записано в 2006 году со слов уроженцев села Плотавец Корочанского района: Сергеевой Раисы Матвеевны, 1926 г.р.; Чуйковой Валентины Александровны, 1941 г.р.; Дугиновой Антонины Александровны, 1938 г.р.; Чуйковой Полины Трофимовны, 1932 г.р.; Бочаровой Евдокии Афанасьевны, 1921 г.р.; Сидоренко Антонины Матвеевны, 1940 г.р. Собираателями являются работники культуры Корочанского района.

<sup>2</sup> Записано в 2006 году со слов уроженцев села Шеино Корочанского района: Мерзлякиной Антонины Семеновны, 1932 г.р.; Марковой Марии Алексеевны, 1938 г.р.; Огурцовой Нины Григорьевны, 1933 г.р. Собираателями являются работники культуры Корочанского района.

<sup>3</sup> Записано в 2006 году со слов уроженцев села Шеино Корочанского района: Мерзлякиной Антонины Семеновны, 1932 г.р.; Марковой Марии Алексеевны, 1938 г.р.; Огурцовой Нины Григорьевны, 1933 г.р. Собираателями являются работники культуры Корочанского района.

<sup>4</sup> Записано 27 июня 1995 года в селе Кочетовка Ивнянского района со слов Сергеевой Марии Григорьевны, 1934 г.р., уроженки села Кочетовка. Собираатель – Я.М. Климова.

И били котка  
У три плетки,  
В три кнутка.  
Вот тебе, коток, коток,  
И сметана, творожок,  
И кислое молочко, и маслице.

Люли-люли-люлечки,  
Прилетели гулечки,  
Сели на край люлечки.  
Стали думать и гадать,  
Чем бы Ваню напоить.  
Чи хлебушком с молочком,  
Чи кашкою с творожком.

Ходил котик по борку, *(где хранится хлеб)*  
Сбирал котик соломку,  
А Наде у головку.  
Баю-баюшки-баю.  
Соломку под головку,  
А мяточку под пяточку.

### Припевки<sup>1</sup>

Я тетерочку пасу  
Во кленовом во лесу.  
Вдруг тетерочка за куст...  
Я тетерочку за хвост!  
Удержал, не удержал,  
Только вырвал перо.  
Как из этого пера  
Смастерил я дуду.  
Стал на дудке играть,  
Стал людей потешать.  
Я на дудке: «Гу-гу-гу!»  
Мне несут по пирогу:  
Мне мамка – пирог,  
Мне батька – пирог,  
Мне бабка – пирог,  
Мне детка – пирог,  
Мне братец – пирог,  
Мне сестрица – пирог,  
Мне тетка – пирог,  
Мне дядька – пирог,  
Мне соседка – пирог,  
Мне сосед – пирог.  
Притащили, принесли  
Тридцать три пирога.  
Запрягу я вола,  
Привезу я пироги!

---

<sup>1</sup> Записано со слов жителей села Шидловка Волоконовского района в апреле 1994 года. Собиратель – Плотникова Алла Петровна. Информаторы неизвестны.

А мой конь не везет,  
Он и с места не сойдет...  
Запрягу я комара –  
Ловкача, силача!  
Он привез целый воз –  
Тридцать три пирога!  
Хочешь есть пироги –  
Поскорей ко мне беги!

### Частушки

*Село Нижние Пены<sup>1</sup>:*

У колодца воду черпала,  
Уронила в воду зеркало.  
Уронила, не разбилось.  
Полюбила, не ошиблася.

За что ж тебя, черта, любить,  
Коли у тебя в кармане не звенит.  
Не звенит, не позвякивает,  
Из кармана все выскакивает.

И пить будем,  
И гулять будем,  
А смерть придет –  
Помирать будем!

Пойду плясать –  
Сапог свистит.  
Мое дело молодое,  
Меня Бог простит.

Я надену бело платье,  
Бело платье – не наряд.  
Я надену голубое,  
Завлекаю всех ребят.

Я надену бело платье,  
На нем куры, петухи.  
Деревенские ребята,  
То не наши женихи.

*Село Рождествено<sup>2</sup>:*

Дорогие селиване, *(о соседнем селе)*  
Я приехала сюда,  
Чтобы с праздником поздравить  
И порадовать всех вас.

Селиваново – село  
Самое красивое,

<sup>1</sup> Записано со слов жителей села Нижние Пены Ракитянского района в 1995 году. Информаторы неизвестны. Собираателями являются специалисты Ракитянского РОМЦ.

<sup>2</sup> Записано со слов Галыгиной Тамары Андреевны, жительницы села Рождествено Валуйского района. Дата записи неизвестна. Собираателями являются специалисты Валуйского РОМЦ. Частушки посвящены селу Селиваново.

В две улицы разлеглось,  
Стройное и милое.

Хоть давно ушла отсюда,  
Но душа моя болит,  
Тут и лес по всей округе,  
Возле леса пруд стоит.

В Селивановском колхозе  
Все люди рабочие.  
А вот в клуб чтобы прийти—  
Мне не очень хочется.

Помню, я была девчонкой,  
Как купалась я в реке,  
А теперь ее не видно,  
Заросла вся в лознике.

Хоть не с вашего колхоза,  
Но хочу я вам сказать,  
Обратитесь вы к народу,  
Чтоб лозу эту убрать.

Она делает лишь вред,  
И колхозу, и людям.  
Соберитесь в один момент —  
И ее не будет.

Сколько будет сенокосу,  
Будет траву где косить,  
Будет польза для колхоза,  
Чем буренушек кормить.

Может, я кого задела  
За живую раночку,  
Не вините вы меня,  
Вините мою мамочку.

Что такую родила,  
Веселую, шутливую.  
Я желаю вам добра  
И улыбку милую.

У садочку ручеек,  
Брала воду на чайк.  
Вода помутилась,  
Я с мылом разлучилась.

В черном гробе  
Лежать тесно,  
А милый бросил —  
Всем известно.

У колодезе вода  
Серебристая до дна.  
Ой, боюсь, достанется  
Чужая сторона.

Черный ворон выпил воду,  
Берег с берегом сошлись.  
По какой такой неволе  
С тобой, милый, разошлись.

Милый мой, что ж ты,  
Маленький, не умер,  
А я б не родилася,  
С тобою не водилася.

Ой, ты Вася,  
Ты мой Вася.  
Ох, ты уехал,  
А я осталася.

Ох, уехал  
Верст за двести,  
А мое сердце  
Здесь на месте.

Я любила –  
Плохо было,  
А перестала –  
Жалко стало.

Мой мил, мой мил,  
Провалился в ил.  
Я поохала, поохала,  
Полезла за ним.

Я на Вовину гармошечку  
Повесила сирень,  
Чтобы Вовина гармошечка  
Играла веселей.

Прошли мои  
Семнадцать лет,  
Они в дали –  
Их теперь нет.

Прошли мои  
Годы молодые,  
Не догонят их  
Кони вороные.

Ох, я, ох, я,

Зовут Катюю меня.  
Зовут Шурую его –  
Не заменю ни на кого.

*Город Валуйки<sup>1</sup>:*

Уезжаю из Валуек,  
Дорогие девочки.  
Вам на память оставляю  
Все свои припевочки.

Ох, какая нынче скука.  
Ох, какой нынче расстрой.  
Приди, милый, на вечерку,  
Мое сердце успокой.

Разгулялась Катенька –  
Не боится батеньки.  
Сапоги с оборкою,  
Пляшет с приговоркою.

Я надену кофту белу  
И зеленый сарафан,  
Неужели не полюбит  
В этой кофточке Иван.

Выйду, выйду я на сцену  
Разнаряжена на вид.  
Как на площади валуйской  
Много зрителей стоит.

Я пою и улыбаюсь,  
Потому что счастье прет.  
Наша русская частушка  
Никогда ведь не умрет.

Потому что в ней все скажешь,  
Ничего не утаишь.  
Правду чистую расскажешь  
И душой не покривишь.

Что за жизнь теперь настала –  
Сплошная политика.  
Ничего не помогает,  
Никакая критика.

До чего мы дожились –  
До полной безразличии.  
Никаких законов нету,  
Нету их в наличии.

---

<sup>1</sup> Записано со слов Безлепкиной Валентины Петровны, жительницы города Валуйки. Дата записи неизвестна. Собираателями являются специалисты Валуйского РОМЦ.



Хоть бы что-нибудь решили,  
Хоть какой бы был закон.  
Мы бы горы своротили,  
Лишь бы был порядок в нем.

Что придумать в жизни нашей,  
Чтоб не пили мужики.  
Если б жизнь спокойней стала  
Безо всей политики.

*Село Короткое<sup>1</sup>:*

На отшибе, за курганом  
Есть Короткое село.  
Здесь работать не заставишь,  
А гуляют весело!

Так устроен наш мужик:  
Все вокруг ругает,  
А хорошее вокруг  
Он не замечает!

Доллар скачет, рубль гнется,  
Евро в руки не дается.  
Я же под крылом у «Руси» (*название колхоза*)  
Даже гриппа не боюсь!

*Село Свистовка<sup>2</sup>:*

Ох, топну ногой,  
Да притопну другой.  
Все четыре ухажера  
Закачают головой.

Ох, подруга дорогая,  
У нас милёночек один.  
Ты ревнуешь, я ревную,  
Давай его мы продадим.

Я соперницу свою  
Среди поля узнаю:  
На ней юбка длинная,  
Походка журавлиная.

Ох, кто ж то идет  
Прямо по дорожке.  
Это Ванина походка –  
Рогаликом ножки.

Приезжали меня сватать  
С позолоченной дугой.

---

<sup>1</sup> Записано 4 марта 2006 года в селе Короткое Корочанского района во время народного гулянья «Прощай, зима!». Информаторы неизвестны. Собиратель А. Бурдянский – корреспондент газеты «Ясный ключ».

<sup>2</sup> Записано со слов жительницы села Свистовка Красненского района Ануфриевой Галины Иосифовны. Дата записи неизвестна. Собираателями являются работники Свистовского сельского Дома культуры.

Пока пудрилась, румянилась,  
Уехали к другой.

## 2. Устное народное творчество

### Считалки

1. Эники<sup>1</sup>, беники, ели вареники,  
Эники, беники – клец.  
Вышел пузатый матрос.

– Где стоишь?  
– На мосту.  
– Что пьешь?  
– Квас.  
– Лови кошек, а не нас.

Раз, два, три, четыре, пять, я иду искать,  
Кто не схоронился, я не виноват.

2. Катылася<sup>2</sup> торба с велького горба,  
А в тий торби хлеб, паляныце,  
И всяка помныця,  
С кем я буду дружить, скажу (называет имя).

Вышел месяц из тумана,  
Вынул ножик из кармана,  
Буду резать, буду бить,  
С кем останешься дружить?

Раз, два, три, четыре, пять,  
Вышел зайчик погулять.  
Вдруг охотник выбегает,  
Прямо в зайчика стреляет.  
Пиф-паф, ой, ой, ой,  
Умирает зайчик мой.  
Повезли его в больницу,  
Он украл там рукавицу,  
Привезли его домой,  
А он в печку головой,  
А из печки – в мешок,  
Получился пирожок.

3. Шли<sup>3</sup> бараны по дороге,  
Промочили в луже ноги,  
Раз, два, три, четыре, пять,  
Стали ноги вытирать,  
Кто платочком, кто тряпицей,

<sup>1</sup> Записано со слов Гузеева Митрофана Федоровича в селе Белый Колодезь Вейделевского района. Дата записи и собирателями являются работники культуры Вейделевского района.

<sup>2</sup> Записано со слов Живенко Клавдии Ивановны, 1915 г.р. на хуторе Колотое Вейделевского района. Дата записи и собиратели неизвестны.

<sup>3</sup> Записано со слов жителей села Брянские Липяги Вейделевского района. Дата записи, информаторы и собиратели неизвестны.

Кто дырявой рукавицей.

Ходит цапля по болоту,  
Ищет жабку на работу,  
Жабка скажет: «Не пойду!»  
Цапля скажет: «Поведу!»  
Жабка скажет: «Не хочу!»  
Цапля скажет: «Проглочу».

Бежит зайка по дороге,  
Да устали сильно ноги,  
Захотелось зайке спать,  
Выходи – тебе искать.

Шалуны-балуны, выбегайте во дворы,  
Становитесь-ка играть, воеводу выбирать.  
Воевода из народа, выходи из хоровода,  
А ты, добрый молодец, становись в самый конец.

4. Катилось<sup>1</sup> яблоко мимо сада,  
Мимо сада, мимо града,  
Кто поднимет, тот и выйдет.

Цынцы-брынцы-балалайка,  
Цынцы-брынцы, заиграй-ка,  
Цынцы-брынцы, не хочу,  
Цынцы-брынцы, спать хочу.  
Цынцы-брынцы, куда едешь?  
Цынцы-брынцы, в городок,  
Цынцы-брынцы, чего купишь?  
Цынцы-брынцы, сухарик (молоток).

5. Шел<sup>2</sup> козел по лавочке  
Всем давал булабочки,  
Кому раз, кому два,  
Выходи на букву «а».  
Раз, два, три, четыре, пять,  
Шесть, семь, восемь –  
Ходит бабка с длинным носом.  
А за нею дед, сколько деду лет?  
Говори поскорей, не задерживай людей!  
Катилось яблоко мимо сада,  
Мимо града, кто подышит,  
Тот и выйдет.

Зимний вечер темен, долог,  
Насчитаю сорок елок,  
Скину шубку на снежок –  
Становитесь все в кружок,

---

<sup>1</sup> Записано со слов Омельченко Екатерины Александровны, 1913 г.р., в селе Галушки Вейделевского района. Дата записи и собиратели неизвестны.

<sup>2</sup> Записано со слов Бондаренко Татьяны Яковлевны, 1922 г.р., жительницы поселка Вейделевка. Дата записи и собиратели неизвестны.

А кому у нас водить –  
Должен шубку сторожить.

Ай, ду-ду, ай, ду-ду, я куплю себе дуду,  
Я на улицу пойду, я друзей своих найду,  
Громче, дудочка, дуди!  
Мы играем – ты води!

Теремок миндальный, теремок хрустальный!  
Теремок простой, выходи, дружок мой.

Раз, два, три, четыре,  
У меня штаны скочили.  
А чего они скочили,  
Мыши дырку проточили.

6. Ехал<sup>1</sup> мужик по дороге,  
Сломал колесо на пороге.  
Сколько гвоздей – говори поскорей.  
*(Говорят число, а потом считают)*

Шел баран  
По крутым горам,  
Вырвал травку,  
Положил на лавку.  
Кто травку возьмет,  
Тот вон пойдет.

Раз, два, три, четыре, пять,  
Шесть, семь, восемь, девять, десять,  
Выплывает белый месяц!  
Кто до месяца дойдет,  
Тот и прятаться пойдет!  
Катилось яблочко мимо сада,  
Мимо огорода, мимо частокола,  
Кто его поднимет, тот вон выйдет!

Ходит свинка по бору,  
Рвет траву-мураву.  
Она рвет и берет,  
И в корзиночку кладет.  
Этот выйдет, вон пойдет!

Таня-Маня в лес ходила.  
Шишки ела – нам велела.  
А мы шишки не едим,  
Тане-Мане отдадим!

– Заяц белый,  
Куда бегал?

---

<sup>1</sup> Записано со слов жителей села Шидловка Волоконовского района в апреле 1994 года. Информаторы неизвестны. Собиратель Плотникова Алла Петровна.

– В лес дубовый!  
– Что там делал?  
– Лыко драл!  
– Куда клал?  
– Под колоду!  
– Кто украл?  
– Родион!  
– Выйди вон!

Шла кукушка мимо сети,  
А за нею малы дети.  
И кричали: «Кук! Мак!»  
Убирай один кулак!

Как за нашим за двором  
Стоит чашка с творогом.  
Прилетели две тетери,  
Поклевали – улетели.  
Поклевали – улетели,  
На лугу зеленом сели.

Тили-тели  
На лавочке сидели –  
Царь, царевич,  
Король, королевич,  
Сапожник, портной.  
А ты кто такой?

Раз, два, три, четыре!  
Жили мышки на квартире.  
Чай пили, чашки били,  
По три денежки платили!  
Кто не хочет платить –  
Тому и водить!

Аты-баты,  
Шли солдаты.  
Аты-баты,  
На базар.  
Аты-баты,  
Что купили?  
Аты-баты,  
Самовар!

Лиза, Лиза, Лизавета,  
Я люблю тебя за это:  
За помаду, за духи,  
За высоки каблуки.  
Лиза села на стихи,  
Пролила свои духи  
И сказала: «Хи-Хи-Хи!  
Мне не жаль свои духи!»

Ехал мужик по дороге,  
Споткнулся на пороге.  
Сколько гвоздей –  
Говори поскорей!

Считались, собирались  
В шипки, в рыпки  
Катонино, Воронино,  
Пенин, Русин,  
Князь –  
Лови нас!

7. Шел<sup>1</sup> баран по крутым горам,  
Вырвал травку, положил на лавку.  
Кто травку возьмет,  
Тот вон пойдет.

Ехал мужик по дороге  
Сломал колесо на пороге.  
Сколько гвоздей –  
Говори поскорей.

Раз, два, три, четыре, пять, шесть,  
Семь, восемь, девять, десять.  
Выплывает белый месяц.  
Кто до месяца дойдет,  
Тот и прятаться пойдет.

### **Выкрики торговцев (разносчиков)<sup>2</sup>**

Вот орешки!  
Хорошие орешки,  
Вкусные, на меду!  
Давай в шапку накладу!

Сами мы рязанские!  
Сельди – астраханские!  
Давай – покупай!  
Забирай – выбирай!

Кому пирожки,  
Горячие пирожки?  
С пылу, с жару –  
Гривенник за пару!  
Нажарила, напекла  
Акулина для Петра!  
Давай – наскакивай!

Ай, да квас!

---

<sup>1</sup> Записано со слов жителей села Коровино Ракитянского района в 1995 году работниками Дома культуры. Информаторы неизвестны.

<sup>2</sup> Записано со слов жителей села Шидловка Волоконовского района в апреле 1994 года. Информаторы неизвестны. Собиратель Плотникова Алла Петровна.

С медком, с ледком!  
С винной брагой!  
И густой, и забористой!

Ай, да сбитень-сбитенек!  
Кушай, девка, паренек!  
Кушайте и пейте,  
Денег не жалеите!  
Сбитень сладкий, на меду!  
Ну-ка, меду подкладу!  
А как буду-то варить,  
Его все будут хвалить!

Ай, да мяч!  
Прыгает, скачет!  
Упадет – не плачет!

Есть ниточки!  
Есть катушечки!  
Подходите покупать,  
Девки-душечки!

Ай, да птичка!  
Сама летит,  
Сама свищет,  
Сама и покупателя ищет!  
Сама клюет, сама питается,  
Сама и с деточками забавляется!

Иголки не ломки,  
Нитки, тесемки,  
Румяна, помада!  
Кому чего надо?!

Булавки, иголки,  
Стальные приколки!  
За один пучок –  
Плати пятак!

У дедушки Марка  
Товару барка:  
Мыла пахучие!  
Ситцы нелинючие!

### Загадки

1<sup>1</sup>. Привяжешь – пойдут, отвяжешь – останутся. (ЛАПТИ)  
Штучка – одна ручка, носик стальной, хвостик деревянный. (КОСА)  
То толстеет, то худеет, на весь дом голосит. (ГАРМОНЬ)  
Что из угла в угол не переставишь? (РУССКАЯ ПЕЧЬ)

---

<sup>1</sup> Записано со слов жителей сел Малотроицкое, Лубяное, Орлик, Чернянского района. Дата записи и информаторы неизвестны. Собира-  
телями являются специалисты Чернянского центра народного творчества

Полно корыто пузырей намыто. (СОЛЕННЫЕ ОГУРЦЫ)  
 Пришли мужички без топоров, срубили избу без углов.  
 (МУРАВЬИ И МУРАВЕЙНИК)  
 Около села лошадка весела. (МЕТЕЛЬ)  
 Полна хата воробьев нагната. (ПЧЕЛЫ)  
 На крышу не забросишь, на печку не поставишь. (ПЕРО)  
 Без рук, без ног ползет на баты. (ГОРОХ)  
 На кочке – огонек, на огонечке – пузырек. (КЕРОСИНОВАЯ ЛАМПА)  
 Что в избе за коровьи рога. (УХВАТ)  
 Горбатый кот бабе на плечи залез. (КОРОМЫСЛО)  
 Весь в шерсти, а кожи нет. (ВАЛЕНОК)  
 2<sup>1</sup>. Летит зверек через Божий домик. Летит говорит: «Моя силка горит». (ПЧЕЛА ЛЕ-  
 ТИТ И ВИДИТ, КАК В ЦЕРКВИ ГОРИТ ВОСКОВАЯ СВЕЧА)  
 Без рук, без ног, на стенку влез. (ХЛЕБ, КОГДА ЗАМЕСЯТ – СБЕЖИТ, ВЫСКОЧИТ  
 ИЗ ДЕЖИ, ВВЕРХ ЛЕЗЕТ)  
 Под одним колпаком – 700 казаков. (ПОДСОЛНУХ)  
 Горшочек умен, семь дырочек в нем. (ГОЛОВА ЧЕЛОВЕКА)  
 Меня бьют, колотят, режут, а я все терплю – людям добром плачу. (ХЛЕБ)  
 3<sup>2</sup>. Покупают, варят, а сварят – выкидывают. (ЛАВРОВЫЙ ЛИСТ)  
 Сидит Ах на белых горах,  
 Дожидаясь живых и мертвых. (КУРИЦА НА ЯЙЦАХ)  
 4<sup>3</sup>. Махоточка маленькая, а кашка сладенькая. (ОРЕХ)

### Пословицы, поговорки, приговорки

1<sup>4</sup>. Длинный подол опутывает ноги, длинный язык – шею.  
 Не проси лекарства у змеи, правды у сплетника.  
 Дома все скоро, а вчуже житье хуже.  
 Гол, как лукошко, бос, как гусь.  
 Из хомута – в ярмо.  
 Ни кола, ни двора, ни куриного пера.  
 Не осуди в лаптях, сапоги в сенях.  
 Слепому Омельке все копейки.  
 Видно Акулину, что пироги лепила: все ворота в тесте.  
 Чего ты смеешься, что у меня денег нет? Ничего, Бог даст и у тебя не будет.  
 Когда тонул, сакиру обещал, а как вытащили и топорища стало жаль.  
 Первый снег – первое счастье.  
 Глазами видно, да ножкам обидно.  
 Чище воды не будет.  
 2<sup>5</sup>. Гарна жинка, як проса торбинка. А если бодня сала, то дочка умной стала.  
 Земля треснет, а черт выскочит.  
 Как бедному жениться, так и ночь коротка.  
 Весенний день год кормит.  
 Как ручки сробили, так гузка и сносит.  
 Что летом сготовишь, то зима и съест.

<sup>1</sup> Записано со слов жителей села Грязное Прохоровского района. Дата записи и информаторы неизвестны. Собирателями являются специалисты Прохоровского РОМЦ.

<sup>2</sup> Записано со слов жительницы села Новые Глиники Яковлевского района Анны Николаевны Корлевой 1931 г.р. Дата записи и собиратель неизвестны.

<sup>3</sup> Записано со слов жителей села Коровино Ракитянского района в 1995 году. Информаторы неизвестны. Собирателями являются работники Дома культуры.

<sup>4</sup> Записано со слов жителей сел Водяное, Орлик, Ездочное, Кузькино Чернянского района. Дата записи и информаторы неизвестны. Собирателями являются специалисты Чернянского РОМЦ.

<sup>5</sup> Записано со слов жителей села Нижние Пены Ракитянского района в 1995 году. Информаторы неизвестны. Собирателями являются специалисты Ракитянского РОМЦ.



С лица воды не пить, ума-разума не купить.  
Ума нету, с боку не пришьешь.  
Бог не Микишка, у него своя книжка.  
Из сна шубу не сошьешь.

Ай, Федька, дурак.  
Не ходи у кабак,  
Там кошку дерут,  
Тебе ложку дадут.

Через речку летит, перелётывает,  
Парень девушку целует, перевертывает.

3<sup>1</sup>. Бог напичкал – никто не видал,  
А кто видел и тот не обидел.

Не лечися порошками, а лечися пирожками.

Вот прошел уж месяц май,  
А что ты сделал, разгильдяй?

4<sup>2</sup>. И сегодня, да куда негодный.

Пить до дна – не видать добра.

У дома – Илья, а на людях – свинья.

Золотому человеку не прибавит Бог веку.

5<sup>3</sup>. Землю уважай – будя урожай!

Летом не вспотеешь, так и зимой не согреешься.

Кто трудится рад, тот хлебом богат.

В пашне орехи – в кармане прорехи.

Хлебушка – всему свету батюшка.

---

<sup>1</sup> Записано со слов жителей села Солдатское Ракитянского района в 1995 году. Информаторы неизвестны. Собираемыми являются работники Дома культуры.

<sup>2</sup> Записано со слов жительницы села Свистовка Красненского района Ануфриевой Галины Иосифовны. Дата записи неизвестна. Собираемыми являются работники культуры Свистовского сельского Дома культуры.

<sup>3</sup> Записано со слов жительницы села Расховец Красненского района Семеновой М.Р. Дата записи неизвестна. Собираемыми являются работники культуры Расховецкого сельского Дома культуры.

## Содержание

От автора.....	3
ГЛАВА 1. ТРАДИЦИОННЫЕ ПРАЗДНИКИ И ОБРЯДЫ .....	4
1. Календарные праздники и обряды .....	4
Рождество .....	6
Васильев вечер .....	8
Крещение Господне .....	10
Светлое Христово Воскресение. Пасха .....	11
Вознесение Господне (обряд «Кукушка»).....	12
Троица .....	15
Иван Купала.....	16
2. Престольные праздники .....	17
Покрова Пресвятой Богородицы .....	18
Параскева .....	18
Введенъё.....	19
Никола зимний .....	19
ГЛАВА 2. СЕМЕЙНО-БЫТОВЫЕ ОБРЯДЫ .....	20
1. Свадебный обряд Вейделевского района .....	21
Сватовство .....	21
Оглядины .....	24
Девичник.....	24
Каравай.....	25
Свадьба.....	25
2. Свадебный обряд Ракитянского района.....	30
Сватовство .....	30
Запой.....	31
День свадьбы .....	31
3. Свадебный обряд Ивнянского района .....	33
Сватовство .....	33
Двороглядье.....	34
Венчание .....	35
Подготовка к свадьбе.....	35
День свадьбы .....	35
Второй день свадьбы .....	38
4. Свадебный обряд Грайворонского района .....	39
Сватовство .....	39
Пропой .....	39
Подготовка к свадьбе.....	39
День свадьбы .....	40
5. Свадебный обряд Чернянского района.....	41
Девичник.....	41
Венчание .....	41
День свадьбы .....	42
Второй день свадьбы .....	42
Третий день свадьбы.....	42
Четвертый день свадьбы .....	43
5. Родинные обряды.....	43
Купание ребенка.....	43
Наречение имени ребенку .....	44
Крестины.....	44
Пострижины .....	44

ГЛАВА 3. НАРОДНЫЕ ИГРЫ.....	45
1. Игры с пением и танцами.....	45
Дедушка Мазай.....	45
А мы просо сеяли.....	45
Пчёлы.....	46
Горю – дуб.....	46
В Трифона.....	46
Царевна.....	47
В козла.....	47
Метелица.....	47
Цапки.....	47
Две птички.....	48
Зайчик.....	48
Ведьмы.....	48
Тетерка.....	49
Пчелки и ласточки.....	49
Завивание капусты (Хороводная игра).....	49
Уж я золото хороню.....	49
Крута гора.....	50
Плетень.....	50
Горелки.....	51
Лиска-лиса.....	51
Зайчик (1 вариант).....	51
Зайчик (2 вариант).....	52
Жучок-паучок.....	52
В краски.....	52
Море волнуется.....	53
У медведя во бору.....	53
В короля.....	53
Стукач (Детская игра в ладушки).....	54
Золотые ворота.....	54
Коршун.....	55
2. Игры подвижные.....	56
Салки с мячом.....	56
Разлучка.....	56
Овцы и волки.....	56
Петушиный бой.....	56
Сковорода.....	56
Силачи.....	56
Подкиды.....	57
Глэчички.....	57
Латка.....	57
Царь-государь.....	57
Крэймапы.....	57
В колышки.....	58
Иван-косарь.....	58
Задрать козлу бороду.....	58
«Ну-ка, осаль!».....	58
Котята.....	58
Стенка на стенку.....	59
Взапуски.....	59
Скакули.....	59

Путаница .....	59
Замри .....	59
Штандер .....	59
По отвагу .....	59
Панас .....	60
В выбивного .....	60
Поезд .....	60
Платочек .....	60
Вороны и воробьи .....	61
Нарву я орешки .....	61
Собачка .....	61
Стрикач .....	61
Кувшинчики .....	61
Быстрой воды .....	61
Чья тройка лучше .....	61
Мяч по кругу .....	62
Зимние забавы .....	62
Колечко .....	62
Лапша .....	62
Уголки (Кумушки) .....	62
Я – салка .....	62
Кот и мыши .....	63
Горелки .....	63
Креймахи .....	63
Катагон .....	64
Цурка .....	64
Заячий прыжок .....	64
Лапти .....	64
Третий лишний .....	64
В ворона .....	65
Гуси-лебеди .....	65
Змейка .....	65
12 палочек .....	65
Жмурки .....	66
Пересегушки .....	66
Белочки и охотник .....	66
Лодыжки .....	66
В быка .....	67
Чехарда .....	67
В кон .....	67
Ручеёк .....	67
Жучок .....	67
Вышибала .....	68
Лапта .....	68
Наполни дежу .....	68
Веровочка .....	68
Круг .....	69
Сала – мало – перебег .....	69
Чижик .....	69
В кругового .....	69
Катание с горы на «крыгах» .....	69
Кидалки .....	70

В картошку .....	70
Кулачные бои .....	70
Плетень .....	70
Овес .....	70
Штандр.....	70
Прятки .....	71
Хромая ворона.....	71
Ушубки.....	71
Флажок .....	71
Крямушки .....	71
Удук.....	72
Платочек.....	72
Перетягивание .....	72
В кувшин.....	72
Крямушки .....	73
Заря.....	73
Гуси .....	73
В козла (или «Чехарда»).....	74
Маятник .....	74
Ножички.....	74
Слон.....	74
Репяхи.....	75
Цурки.....	75
Кулючки .....	75
Сегушки .....	75
Яша и Маша.....	75
Иголка, нитка, узелок .....	75
Волк во рву .....	76
Гусек.....	76
Шаревни.....	76
Котёл .....	76
Море волнуется!.....	77
Чехарда.....	77
Лапта .....	77
Салки .....	78
Третий лишний.....	78
Горелки .....	78
Жмурки .....	79
Тетёра .....	79
Котел .....	79
Репка.....	79
Цурка .....	79
Дук.....	80
Мячик вверх.....	80
3. Игры интеллектуальные.....	80
Не моргни! .....	80
Наоборот .....	81
Продолжи! .....	81
Рукопожатие.....	81
Глупый телефон .....	81
Катание яиц .....	81
Бабка.....	81

Катки .....	81
Мережа .....	82
Мена .....	82
Полетушки .....	82
Соломинки .....	82
Рукопожатие .....	82
Колечко .....	83
Съем-не съем .....	83
Копеечка.....	83
Чётки .....	83
Помещик .....	83
Алфавит.....	84
В быка .....	84
Фанты .....	84
Садовник .....	85
4. Игры молодёжные.....	85
В ремень.....	85
«Хорош ли у тебя сосед?» .....	85
Ленты и венки.....	86
Без пары .....	86
Разлука .....	86
Платочек.....	86
Кольцо .....	86
В короля .....	87
Темный лес .....	87
В разлуку.....	87
Ходе голубь по-над хатий .....	87
Мигалка.....	88
Продай невесту.....	88
Жмурки с колокольчиком .....	88
Яша .....	88
(Хороводная игра).....	88
Горюющий пень .....	89
Худой плетень .....	89
Голубь .....	89
Бояре.....	89
В садовника .....	90
Колечко .....	91
Поцеловки.....	91
Кольцо .....	91
ГЛАВА 4. ФОЛЬКЛОРНЫЕ ТЕКСТЫ.....	91
1. Народные песни .....	91
Колыбельные .....	91
Припевки.....	92
Частушки.....	93
2. Устное народное творчество.....	98
Считалки .....	98
Выкрики торговцев (разносчиков) .....	102
Загадки .....	103
Пословицы, поговорки, приговорки .....	104

Праздники святого Белогорья  
Выпуск 2

**Климова Ярославна Марьяновна**

**Праздники и обряды Белгородчины**

Сборник фольклорных материалов  
по традиционным праздникам и обрядам, народным играм Белгородской области

Научный редактор: канд. филос. наук В.А. Котеля  
Редактор Г.А. Соболев  
Корректор О.И. Глазырина  
Компьютерный набор текстового материала – Я.М. Климова  
Фото С.Н. Лысенко, Я.М. Климовой

Подписано в печать 15 июня 2007 года  
Белгородский государственный центр народного творчества  
308006, Белгород, ул. Широкая, 1. E-mail: [bgcnt@list.ru](mailto:bgcnt@list.ru)

Отпечатано ОАО «Белгородская областная типография», заказ, тираж 500, 2007 г.  
308002, г. Белгород, пр. Б. Хмельницкого, 111а.