

Белгородский государственный центр  
народного творчества

Центр исследования традиционной культуры

# Иван Купала

*Купальские обряды и песни Белгородской области*

*Экспедиционная тетрадь*

*Выпуск 21*

Белгород, 2006

**Иван Купала: Купальские обряды и песни Белгородской области: Экспедиционная тетрадь. Вып. 21 / Ред.-сост. Н.В. Солодовникова, Н.В. Кривчикова. – Белгород: издание БГЦНТ, 2006. – 24 стр. с нот.**

*В сборник вошли описания купальских обрядов, расшифровки летних песен, их сопровождающих. Все материалы записаны в экспедициях, предпринятых специалистами БГЦНТ в разные годы в разных районах области в сёлах: Грушевка, Давыдкино, Тишанка (Волоконовский район), Николаевка (Старооскольский район), Подольхи, Тетеревино (Прохоровский район), Зозули (Борисовский район), Борки, Соболёвка, Новопетровка, Мандрово, Уразово (Валуйский район), Яропольцы (Вейделевский район), Бобрава (Ракитянский район), Немцево, Боровое, Богдановка (Новооскольский район), Графовка, Прилесье (Краснояружский район) и др.*

*Материалы сборника могут представлять интерес для руководителей профессиональных и самодеятельных вокально-хоровых (взрослых и детских) коллективов, преподавателей, студентов и учащихся музыкальных учебных заведений, а также исследователей традиционной культуры Белгородчины.*

**Печатается в соответствии с решением  
редакционно-издательского совета**

**© Центр исследования традиционной культуры**

**© Издание БГЦНТ, 2006**

## ИВАН КУПАЛА

Иван Купала - праздник, посвященный летнему солнцевороту. В древности обряды, проводимые в этот день, посвящались, богу огня и плодородия Купале. Все они были связаны с огнем, растительностью и водой. По представлению крестьян, от Купалы зависело созревание будущего урожая. В более поздний период к этому дню церковь приурочила христианский праздник Иоанна Крестителя, который совершал обряд крещения в водах Иордана. Слияние языческого и христианского праздника, привело к тому, что этот день стал называться Иван Купала.

В Белгородской области праздник Иван Купала имеет свои региональные особенности. Из-за того, что на территории области проживает русско-украинское население, то и обрядовые действия в русских и украинских селах имеют свои отличия. Так, в русскоязычных селах основными обрядовыми действиями являются: обливание водой, прыгание через костер, сбор трав, приготовление обрядовой каши. В украинских селах - величание дивки Марынки - обрядовой куклы, кумление, праздничная трапеза.

Остановимся на специфике этих обрядов более подробно. Что представлял собой праздник Иван Купала в селах, где проживает украинское население? Главным персонажем в обряде здесь была Морена - богиня плодородия, в народе ласково называемая дивкой Марынкой. Так как, по представлению древних людей, все в жизни людей и природе было взаимосвязано. Поклонялись богине Морене девочки, вступившие в пору полового созревания 12-15 лет. Считалось, что девочек, совершивших обрядовые действия, богиня наградит в будущем плодородием. Именно поэтому Морена особо почиталась. В каждом селе существовали свои особые местные традиции совершения обряда.

В Борисовском районе селе Зозули на поляне возле, разведенного костра, устанавливали срубленное дерево украшенное лентами. Выяснить у старожилов как называлось дерево, не удалось. Очевидно, это была верба<sup>1</sup>, так как она упоминается в обрядовой песне. В народе дерево называли Мареною. Здесь же устанавливали высокий шест, к нему привязывали куклу, которую называли дивкой Марынкой. Вокруг костра, дерева и куклы водили хоровод и пели песню «У нашего Ивана».

У нашего Ивана  
Посреди двора  
Стояла верба  
На вербе горели свечи,  
С той вербы капля упала,  
Озеро стало  
В озере сам Бог купался.  
С детками, судетками.

Затем девушки с привязанной к шесту куклой обходили село и пели песни «Ой, наша царевна» и «Иван да Марья».

**Ой, наша царевна**  
Ой, наша царевна  
Как солнце сияет  
Ой, люли, люли.  
Как солнце сияет  
У нашей царевны  
Коса золотая  
Ой, люли, люли,  
Коса золотая

---

<sup>1</sup> Верба – упоминается во всех исследованиях ученых, описывающих купальские обрядовые действия с Мореной.

## **Иван да Марья**

Иван да Марья  
В реке купались  
Где Иван купался,  
Берег колыхался,  
Где Марья купалась  
Трава расстилалась.  
Купала на Ивана  
Купался Иван  
Да в воду упал  
Купала на Ивана.

К сожалению, мелодию этих песен записать не удалось. В селе Зозули, как и повсеместно, начинали купаться в реках. В этом селе также существовал обычай париться в бане венками из цветов «Иван да Марья». Во многих селах Борисовского района в этот день варили кутью.

А вот в Волоконовском районе с куклой совершали иные обрядовые действия. В украинском селе Грушевка в этот день также шили куклу из тряпок, - дивку Марынку. Ее делали большой, в рост человека. Одевали кукле и себе на голову венки. Марынку сажали на стул и так носили с песней по селу. Девочки пели:

«Сегодня Ивана,  
Завтра Купала  
Дивка Марынка  
В воду упала  
На бережочку сушилась  
Всем подружкам хвалилась  
Що у мэнэ коса до пояса,  
Що у мэнэ личико-яблочко,  
Що у мэнэ брови чернененьки

Що у мэнэ губки красненьки».<sup>2</sup>

Пройдя по всем улицам села, девушки несли куклу «до копанки»<sup>3</sup>, которая находилась возле реки. Бросив дивку Марынку в воду, они старались как можно быстрее убежать. Ту девочку, которая убегала, последней называли ведьмой. Затем девочки снова возвращались, доставали куклу из воды и закапывали ее в саду. После похорон дивки Марынки девочки устраивали поминальный обед. Обязательным блюдом была яичница. После трапезы пели песни и прыгали через «будяки»<sup>4</sup>.

В Валуйском районе в украинских селах Борки, Соболевка, Новопетровка, Мандрово и Уразово тоже было принято совершать обрядовые действия с куклой. Ее также мастерили из тряпок и называли Марынкoй. Но здесь, куклу было принято купать в реке, а не топить. Когда куклу купали в реке, пели песню:

«Ивана Купала  
Дивка Марынка  
В воду упала»<sup>5</sup>

Искупав куклу, девочки кумились. Выбрав себе куму, менялись платками и платьями. Затем на берегу реки разжигали костер и жарили яичницу. После праздника дивку Марынку не хоронили, а забирали домой.

В русскоязычных селах традиции были иными. Здесь на Ивана Купала собирали лекарственные травы, плели венки, искали цветок папоротника – «златоогненный цвет» с которым связаны поверья о кладках, зарытых в лесных дебрях. Ходит молва, что папоротник цветет только в Иванову ночь,- точнее в полночь под Иванов день. Немногим удается, по словам людей, найти и сорвать дивный «жар-цвет», так как

---

<sup>2</sup>Песня «Сегодня Ивана» - нет записи мелодии песни.

<sup>3</sup>Копанка – земляной колодей, не очень глубокий, самокопанный. Предназначен для стирки белья. Обычно копанка находилась возле реки.

<sup>4</sup>Будяки – бурьян.

<sup>5</sup>Песня Ивана Купала – нет записи мелодии песни.

он, якобы, охраняется лесной нечистой силою. Тот, кому все же удавалось найти и сорвать цветок папоротника, по поверью, становился либо очень богатым, либо счастливым, либо начинал понимать язык птиц и зверей. Травы же, собранные под Иванов день считались особо целебными. В древности в честь бога огня, бога солнца зажигались во время летнего солнцеворота праздничные огни. Поэтому в ночь под Ивана Купала зажигали на полянах, берегах рек и холмах праздничные огни. По словам суеверных старожил, прыганье через купальские костры избавляет от сорока злых недугов, особенно от бесплодия. В более позднее время в селах эти костры стали заменять кучами жгучей травы – крапивы. В более позднее время в селах эти костры стали заменять кучами жгучей травы – крапивой. В некоторых местах принято было перегонять скот через огонь, разложенный в поле на Иванову ночь. Этим предполагается охранить скот от всякой заразы. Матери сжигают на купальских кострах снятые с больных детей рубашки, чтобы вместе с ними сгорела и болезнь. В некоторых селах были и свои особые традиции.

В Новооскольском районе селе Немцево под Ивана Купалу на поляне ставили большой куст малины, украшали его цветами, венками. Молодежь охраняла куст до утра. Утром здесь собирались все жители села. Возле куста водили хоровод и пели песни. Песни, девушки и дети жарили яичницу. Вечером относили куст в «ставок», то есть бросали в реку. В селе Боровое, этого же района, варили обрядовую кашу из пшена и пели песню:

«Иван Купала  
По горам скитал,  
Он девок скликал-  
Кашу варить».<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> Песня «Ивана Купала» - нет записи мелодии песни.

В селе Богдановка девушки плели венки из соцветий картофеля и одевали их на голову. Очевидно, это делали для того, чтобы был хорошим урожай картофеля. Обычай жечь костры в этом селе не было. Здесь парни на горе заготавливали кучи колючек, вечером они вместе с девушками через них прыгали.

В селах Губкинского района<sup>7</sup> накануне Ивана Купалы празднуют Аграфену Купальницу. По исследованиям ученых Купала и Купальница - это древние Перун и богиня Заря. По сохраняющемуся до наших дней поверью, солнце (Перун) сбивается в эти дни с пути - дороги, и ясноокая дева Заря является на помощь светлому богу. Приуроченные к именам христианских святых эти древние торжества являются до сих пор одним из наиболее ярких праздников стародавней старины. В день Аграфены Купальницы собираются девицы в круг и с песнями идут вереницей из деревни рвать любовную траву иван-да марья и любисток. Этими травами накануне Аграфены Купальницы парились в бане, чтобы тело молодилось. Пол, лавки, полки в бане устилали травой купальницею. После бани девушки шли к одной из подруг. С пахучими венками из любистка на головах, с веселыми песнями, с громким смехом толкли они на огороде ячмень на обетную кашу, а парни в это время заигрывали каждый со своей зазнобой. На другой день (7 июля) собирались у реки ли у озера и варили кашу. Затем парни возили девок на передних колесах от телеги, громко распевая купальскую песню<sup>8</sup>. Под вечер купанье. В одном месте реки плавают девушки, в другом парни. В селах Краснояружского района на Ивана Купалу дети бегали по улицам и кричали: Купала Иван, да в речку упал. В селах Графовка и Прилесье наряжали колючку лентами, цветами и прыгали через нее. Того, кто задевал, били по ногам крапивой.

---

<sup>7</sup> Использованы фольклорные фонды Губкинского района. Обряд описан методистом Е.Новик.

<sup>8</sup> Нет записи песни.



В Старооскольском районе селе Николаевка жители с утра до вечера на Ивана Купалу обливали друг друга водой.

В Вейделевском районе селе Яропольцы существовал интересный обычай. Уроженка этого села Дарья Андреевна Белокобыльская (1913 г.р.) вспоминает: «На Ивана Купалу маты вставала раненько, брала кувшин с кипящей водой, клала туда той венок<sup>9</sup> и в пичь. Подойдэ ко мнэ и каже: «Вставай, вставай, закипела вода, иды умывайся». Отваром из венка мыли волосы, для того, чтобы, коса красивее была.

В Прохоровском районе селе Подольхи жители собирались возле реки. Они разжигали костер, готовили на нем молочную пшеничную кашу. Из дома приносили с собой блины, блинцы, оладьи. Устраивали возле костра праздничный обед. Затем до самого позднего вечера водили карагоды и пели песни, приуроченные к весенне-летнему циклу.

В Ракитянском районе селе Бобрава плели венки из желтых цветов, которые называли «дрысля». Венки одевали на голову. Придя домой, снимали их с головы и клали на капусту, растущую в огороде, чтобы она крупной была.

К сожалению, с каждым годом остается все меньше людей, помнящих старинные обряды. Но поколения не уходят бесследно, остаются традиции, которые необходимо сохранять и возрождать. Народная культура очень богата и разнообразна и интерес к ней не угасает и в наши дни.

---

<sup>9</sup> Той венок – венки сплетенный из трав под Ивана Купалу.

# ЃБОРННК ПЕСЕН



# Иван Купал

купальская

Новооскольский район,  
с. Боровое

♩ = 56



И - ва - н' Ку - пал, И - ван Ку - пал по го - ра - м' ски - тал.  
Иван Купал,  
Иван Купал  
По горам скитал.

\* Оригинал исполняется на кварту ниже.

# Дивка Марынка

купальская

Волоконовский район,  
с. Тишанка

♩ = 74



Див - ка Ма - рын - ка И - ва - на ку - па - ла, тай у во - ду па - ла,



гри - ла во - ду на ко - ло - ду. Див - ка Ма рын ка И - ва - на ку - па - ла, тай у во - ду па - ла.

Дивка Марынка  
Ивана купала,  
Тай у воду пала,  
Грила воду на колоду.

Дивка Марынка  
Ивана купала,  
Тай у воду пала.

# Дивка Марынка купалася

купальская

Волоконовский район,  
с. Давыдкино

♩ = 60



Див - ка Ма - рын - ка ку - па - ла - ся и на бэ - рэ - жэ - чку су - ши - ла - ся.



И на бэ - рэ - жэ - чку су - ши - ла - ся, и див - кой Ма рын кой хва лы - ла - ся.



А что в е - и ко - са до по - я - са, шо би - лэ - е лич - ко як яб - лоч - ко.

Дивка Марынка купалася  
И на бэрэжэчку сушилася.  
И на бэрэжэчку сушилася,  
И дивкой Марынкой хвалылася.  
А что в ей коса до пояса,  
Шо билэе личко як яблочко.

# Я в середине родилася

шуточная, летняя

Ракитянский район,  
с. Бобрава

♩ = 72

1. Я в се-ре-ду ро-ди-ла-ся, го-рэ, мени го - рэ. Не пой-ду я за ста-ро-го,

бо-ро-дой у - ко - ле. Не пой-ду я за ста-ро-го, бо-ро-дой у - ко - ле.

2. А пой-ду я за та-ко-го, руеы вьют-ся у - сы, вин на мэ-нэ кив-не, моргнэ,

а я зас-ме-ю - ся. Вин на ме-не кивне, моргне, а я зас-ме-ю - ся.

3. Выйду в хату, выйду в сени,  
Тай засмеялася,  
Вышла маты воду браты,  
Да догадалася.

4. Знаю, знаю, моя дочка,  
Чего ты смеешься.  
Полюбила казаченька,  
Тай не признаешься.

5. Ой, я вчера, позавчера  
Казака любила,  
А до другого утра  
Казака сгубила.

\* Две последние строки в каждой строфе повторяются дважды.

# Ох, я млада, младёшунька

карагодная

Яковлевский район,  
с. Мощеное

♩ = 82

1. Ох, я мла-да, мла-дёшунь ка по за ре - чью шла. О-х', лёй, лё-ли, дали лё-шу-н'-ки,

по за ре - чью и-шла. 2. А по за ре - чи - ю и-шла да, гу-сей, ле - бе-дей гна-ла.

О-х', лёй, лё-оли, дали лёшунь-ки, гу сей, ле - бедей гнала. 3. А гу-сей, лебедей гна-ла да,

приго-ва - ри-ва-ла. О-х', лей, лё - ли, дали лёшуньки, приго-ва - ри-ва - ла.

4. Привыкайте, мои гуси,  
К озёрам, к лугам.

5. Да к озёрам, к лугам,  
К крутеньким бережкам.

6. Как я млада привыкала  
К большой семье.

7. Как к большой семье,  
Да и к свекру и свекре.

8. А я свёкру догожала,  
Ранёшунька уставала.

9. Ранёшунька уставала,  
Умываться подавала.

10. Да умываться подавала,  
С ведёрищем стояла.

11. А свекрови догожала,  
Всё рубашечки мывала.

12. Белы рубашечки мывала,  
Всё застуживала.

\* Припевные слова повторяются в каждой строфе.

# А горюн, горюн - воробей

карагодня, летняя

Ивнянский район  
с. Выезжее,

♩ = 72

1. А го-рю-н', го-рю-н' во-ро-бей, не го-рю-й, шельма, мо-ло-дой.

Ой, лё-ли, эй, ля-ли, э-ли, ля-й, лё-ли, ой, ля-ли.

2. Не го-рю-й, шель-ма, да мо-ло-дой, о-т'-ле-т'-на-я пта-шач-ка.  
ше-ль-ма

Э-ой, лё-ли, эй, ля-ли, э-ли, ля-й, лё-ли, э-ля-ли.

3. О-т'-лё-т'-на-я пта-шач-чка, да ря-ба-я ку-ку-шач-ка.

Э-ой, лё-ли, ой, ля-ли, а-ли, ля-й, лё-ли, ой, ля-ли.

- |     |   |     |  |
|-----|---|-----|--|
| 4.  | Да рябая кукушачка,<br>Да куда лятишь выша всех?          | 19. | Карагодницу, скакуху,<br>Да кабы я был воробей.        |
| 5.  | Да куда лятишь выша всех?<br>Да что болить не скажа всем. | 20. | А кабы я был воробей,<br>Да кабы я был молодой.        |
| 6.  | А что болить не скажа всем<br>А в нашего воробья.         | 21. | Да кабы я был молодой,<br>Узвился б я высоко.          |
| 7.  | А в нашего воробья<br>Да болит буйна голова.              | 22. | Узвился б я высоко,<br>Полетел бы я даляко.            |
| 8.  | А болит буйна голова<br>Со вчерашнего вина.               | 23. | Полетел бы я даляко,<br>Сел бы я на яблоньку.          |
| 9.  | Со вчерашнего вина<br>Да болит больно спинушка.           | 24. | Сел бы я на яблоньку,<br>На самую маковку.             |
| 10. | А болит больно спинушка<br>Со вчерашнего винушка.         | 25. | На самую маковку,<br>Ехали купцы с ярмарки.            |
| 11. | Со вчерашнего винушка<br>Капитан пива наварил.            | 26. | Ехали купцы с ярмарки,<br>Становились под яблоньку.    |
| 12. | Капитан пива наварил,<br>Зелена вина накурил.             | 27. | Становились под яблоньку,<br>Резали яблонь под корень. |
| 13. | Зеленого вина накурил,<br>Да на вулису* выносил.          | 28. | Резали яблонь под корень,<br>Делали доски тонкаи.      |
| 14. | А на вулису выносил,<br>Да в карагоде становил.           | 29. | Делали доски тонкаи,<br>И делали гусли звонкаи.        |
| 15. | Да в карагоде становил,<br>А всем девкам подносил.        | 30. | И делали гусли звонкаи,<br>Кому гуслецы поиграть?      |
| 16. | А всем девкам подносил,<br>Про одну девочку забыл.        | 31. | Кому гуслецы поиграть,<br>Кому под их поскакать?       |
| 17. | Да про одну девочку забыл,<br>Да про самую игруху.        | 32. | Кому под их поскакать?<br>Иванушке поскакать.          |
| 18. | Да про самую игруху,<br>Карагодницу, скакуху.             | 33. | Иванушке поскакать,<br>А Марьюшке поиграть.            |

\* Рефрен повторяется в каждой строфе.

# Ой, сад, мой садочек

плясовая, летняя

Ивнянский район,  
с. Кочетовка /

♩ = 144

1. Ой, сад, мой са - до - че - к', зе - лё - на - я ви - но - гра - дь' - я.

О - х', лё - ли, лё - ли, а - ли - лёй, лё - ли, лё - ли.

2. Зе - лё - на - я ви - но - гра - дья, ви - но - гра - дья, не - наг - ля - дья.

Э - х', лё - ли, лё - ли, а ли - лёй, лё - ли, лё - ли.

3. Ви - но - гра - дья не - наг - ля - дья, ку - че - ря - ва - я ря - би - на.

Эй, лё - о - ли, лё - ли, а - ли - лё - й, лё - ли, лё - ли.



4. Кущерявая рябина,  
А не я тебе садила.
5. А не я тебе садила,  
А не я ж поливала.
6. А не я ж поливала,  
Поливала молодка.
7. Поливала молодка,  
Поливала молодая.
8. А садила молодая,  
Накрывала пеляною.
9. Накрывала пеляною,  
Пеляною а льняною.
10. Пеляною а льняною,  
Миркалитною травою.
11. А за то ж она шелма,  
За то ж она расканалья.
12. За то ж она расканалья,  
Что жанатого любя.
13. Что жанатого любя,  
Холостого ненавидя.
14. Холостого ненавидя,  
А в жанатого жаниша.
15. А в жанатого жаниша,  
Она дура - дуриша.
16. Она дура - дуриша,  
Она не пряха, не ткаха.
17. Она не пряха, не ткаха,  
Суровая рубаха.

\* рефрен повторяется после каждой строфы.

## Ой, беленицы, румяницы вы мои

карагодная, летняя

Прохоровский район,  
с. Тетеревино

♩ = 78

1. Ой, бе-ле-ни-цы, ж, да румя-ни-цы мо-и, до-ро-ги-е мо-и, куп - ле-на-и.

Ой, о-й, лё-ли, да, лё-ли, ой, лё-ли, до-ро-ги-е мо-и куп - ле-на-и.

2. А до-ро-ги-е мо-и, куп - ле-на-и, пол-то-ра руб-ля зап-ло - че-на-и.

О - о - ой, лё-ли, да, лё-ли, ой, лё-ли, пол-то-ра руб-ля зап-ло - че-на-и.



3. Пол-то-ра ру-б'ля зап-ло - че-на-и, вы ска-ти-те-ся с бе-ла ли-ца до-лой.



Э, о-ой, лё-ли, да, лё-ли, ой, лё-ли, вы ска-ти-те-ся с бе-ла ли-ца до-лой.

1. Ой, беленицы ж, да румяницы мои,  
Дорогие мои, купленаи.  
Ой, ой, лёли да, лёли, ой лёли,  
Дорогие мои, купленаи.

2. А дорогие мои, купленаи,  
Полтора рубля заплоченаи.  
Ой, ой, лёли да, лёли, ой лёли,  
Полтора рубля заплоченаи.

3. Полтора рубля заплоченаи.  
Вы скатитесь с бела лица долой.  
Ой, ой, лёли да, лёли, ой лёли,  
Вы скатитесь с бела лица долой.

## Солнце низко, вечер близко


*карагодня, летняя*

Яковлевский район,  
с. Бутово



♩ = 68

1. Сол-нце низ-ко, да ве-чер близ-ко, мне на сер-дце чи-жа-ло.  
да ве-чер близ-ко, мне на сер-дце чи-жа-ло.  
да ве-чер близ-ко, мне на сер-дце чи-жа-ло.



О-й, лё-ли, да ли-лё-шунь-ки, мне на серд-це чи-жа-ло.  
О-й, лё-ли, да ли-лё-шунь-ки, мне на серд-це чи-жа-ло.  
О-й, лё-ли, да ли-лё-шунь-ки, мне на серд-це чи-жа-ло.

2. Ес - ли б зна - ла сво - ё счас - тье, не влю - би - ла - ся в не - го.

2. Ес - ли б зна - ла сво - ё счас - тье, не влю - би - ла - ся в не - го.

2. Ес - ли б зна - ла сво - ё счас - тье, не влю - би - ла - ся в не - го.

О - х', лё - ли, да ли - лё - шунь - ки, не влю - би - ла - ся в не - го.

О - х', лё - ли, да лё - шунь - ки, не влю - би - ла - ся в не - го.

О - х', лё - ли, да ли - лё - шунь - ки, да не в' - лю би - ла - ся...

3. А я е - го по - лю - би - ла, а он ме - не раз - лю - бил.

3. А я е - го да по - лю - би - ла, а он ве - сь' ме - не раз - лю - бил.

3. А я е - го да по лю - би - ла, а он ме - не раз - лю - бил.

О - й, лё - ли, да ли - лё - шунь - ки, а ён ме - не раз - лю - бил.

О - й, лё - ли, да лё - шунь - ки, а ён ме - не раз - лю - бил.

О - й, лё - ли, да ли - лё - шунь - ки, а ён ме - не раз - лю - бил.

4. А на последнее свиданье  
Со мной речи говорил.

5. Ох, послушайте, ребята,  
Что на улице за шум?

\* Рефрен повторяется после каждой строфы.

## Ой, ты Маша, Машурочка моя

карагодная, летняя

Яковлевский район,  
с. Бутово

♩ = 72

1. Ой, ты Ма-ша, Ма-шу-роч-ка мо - я, а что Ма-ша да во ли-чи-ку б'-ле-д'-на?  
Ма-шу-роч-ка мо - я, а что Ма-ша да во ли-чи-ку б'-ле-д'-на?  
Машу роч-ка мо - я, а что Ма-ша да во ли-чи-ку б'-ле-д'-на?

Ой, лё - о - ли, ох, лё-ли, лё-ли-лё-ли, а че го Ма-ша да во ли-чи-ку б'-ле-д' на?  
Ой, лё - о - ли, ох, лё-ли, лё-ли - о, а че го Ма-ша да во ли-чи-ку б'-ле-д' на?  
Ой, лё - о - ли, ох, лё-ли, лё-ли - ли, а че го Ма-ша да во ли-чи-ку б'-ле-д' на?

2. А че го Ма-ша дайволичичи-ку блед-на, о-на ху-да, блед - на без ми-ло-го друж-ка.  
2. А че-го Ма-ша дайволичичи-ку блед-на, о-на ху-да, б'-ле-дна бе-з' ми-ло-го друж-ка.  
2. А че-го Ма-ша дайволичичи-ку блед-на, о-на ху-да, б'-лед-на бе-з' ми-ло-го друж-ка.

Ой, лё-о-ли, ох, лё-ли, лё-ой, лё-о, о-на бы-ла блед-на без ми-ло-го друж-ка.

Ой, лё-о-ли, ох, лё-ли, лё-ой, лё-о, о-на бы-ла блед-на без ми-ло-го друж-ка.

Ой, лё-о-ли, ох, лё-ли, лё-ой, лё-о, о-на бы-ла блед-на без ми-ло-го друж-ка.

3. О-на бы-ла блед-на без ми-ло-го д'-руж-ка, про-си-де-ла Ма-ша ноч-ку в тем'-но-те.

3. О-на бы-ла блед-на без ми-ло-го друж-ка, про-си-де-ла Ма-ша ноч-ку в тем-но-те.

бы-ла блед- без ми-ло-го друж-ка, про-си-де-ла Ма-ша ноч-ку в тем-но-те.

Ой, лё-о-ли, ох, лё-ли, лё-ли, лё-о, про-си-де-ла Ма-ша но-чку в те-м'-но-те.

Ой, лё-о-ли, ох, лё-ли, лё-ли, о, про-си-де-ла Ма-ша но-чку в те-м'-но-те.

Ой, лё-о-ли, ох, лё-ли, лё-ли, о, про-си-де-ла Ма-ша но-чку в те-м'-но-те.

4. Просидела Маша ночку в темноте,  
Стали в Маши чёрны брови, да не те.

5. Стали в Маше чёрны брови, да не те,  
Чёрны брови иссушили молодца.

\* Рефрен повторяется после каждой строфы.

## Комментарии

1. «Иван Купал» (купальская); с. Боровое Новооскольского района. Запись Зотовой И.П., Кротовой Е.В. 1997 г. Исполнитель Горелкина Е.Т. 1905 г.р. Нотация Кривчиковой Н.В.
2. «Дивка Марынка» (купальская); с. Тишанка Волоконовского района. Запись Кротовой Е.В. 1996 г. Исполнитель Едунова С.Л. 1928 г.р. Нотация Кривчиковой Н.В.
3. «Дивка Марынка купалася» (купальская); с. Давыдкино Волоконовского района. Запись Кротовой Е.В. 1996 г. Исполнитель Бабкина М.С. 1913 г.р. Нотация Кривчиковой Н.В.
4. «Я в среду родилася» (летняя, гульбишная); с. Бобрава Ракитянского района. Запись Солодовниковой Н.В. 2000 г. Исполнители: Кононова В.М. 1936 г.р., Сакова М.Р. 1936 г.р., Шепелева А.П. 1933 г.р., Крамерова М.П. 1932 г.р., Денежко В.Н. 1940 г.р. Нотация Кривчиковой Н.В.
5. «Ох, я млада, младёшунька» (летняя, карагодная); с. Мощёное Яковлевского района. Запись В.М. Щурова. Дата записи и исполнители неизвестны. Нотация Кривчиковой Н.В.
6. «А горюн, горюн – воробей» (летняя, карагодная); с. Выезжее Ивнянского района. Запись Котели В.А. 2002 г. Исполнители: Хомякова М.Ф. 1924 г.р., Гавринева Е.В. 1929 г.р., Зиборова А.Ф. 1941 г.р., Зиборова О.Н. 1937 г.р., Семибратова Р.М. 1946 г.р. Нотация Кривчиковой Н.В.
7. «Ой, сад, мой садочек» (летняя, плясовая); с. Кочетовка Ивнянского района. Запись Котели В.А. 2002 г. Исполнители: Чеботаева М.С. 1935 г.р., Сергеева М.Г. 1934 г.р., Хлудеева Л.И. 1939 г.р., Хлудеева К.Е. 1932 г.р., Захарова А.Я. 1943 г.р., Полуляхова Д.С. 1938 г.р. Нотация Кривчиковой Н.В.
8. «Ой, беленицы, румяницы вы мои» (карагодная, летняя); с. Тетеревино Прохоровского района. Дата записи и исполнители неизвестны. Нотация Кривчиковой Н.В.
9. «Солнце низко, вечер близко» (карагодная); с. Бутово Яковлевского района. Запись Кротовой Е.В., Веретенникова И.И., Солодовниковой Н.В., Левченко В.И. 1995 г. Исполнители: Петрова А.П. 1924 г.р., Куницына Е.И. 1934 г.р., Лихошерстова Н.Т. 1918 г.р., Романькова П.С. 1930 г.р., Куницына Е.К. 1933 г.р. Нотация Кривчиковой Н.В.
10. «Ой, ты Маша, Машурочка моя» (карагодная); с. Бутово Яковлевского района. Запись Кротовой Е.В., Веретенникова И.И., Солодовниковой Н.В., Левченко В.И. 1995 г. Исполнители: Петрова А.П. 1924 г.р., Куницына Е.И. 1934 г.р., Лихошерстова Н.Т. 1918 г.р., Романькова П.С. 1930 г.р., Куницына Е.К. 1933 г.р. Нотация Кривчиковой Н.В.

## Содержание

<b>ИВАН КУПАЛА .....</b>	<b>3</b>
<b>СБОРНИК ПЕСЕН .....</b>	<b>10</b>
<b>Иван Купал .....</b>	<b>11</b>
<b>Дивка Марынка .....</b>	<b>11</b>
<b>Дивка Марынка купалася .....</b>	<b>11</b>
<b>Я в середу родилася .....</b>	<b>12</b>
<b>Ох, я млада, младёшунька .....</b>	<b>13</b>
<b>А горю, горюн – воробей .....</b>	<b>14</b>
<b>Ой, сад, мой садочек .....</b>	<b>16</b>
<b>Ой, беленицы, румяницы вы мои .....</b>	<b>17</b>
<b>Солнце низко, вечер близко .....</b>	<b>18</b>
<b>Ой, ты Маша, Машурочка моя .....</b>	<b>20</b>
<b>Комментарии .....</b>	<b>22</b>

## **Иван Купала**

Купальские обряды и песни Белгородской области

Составители Н.В. Солодовникова, Н.В. Кривчикова.

Редактор Г.П. Макеева.

Музыкальный редактор В.А. Котеля.

Компьютерный набор текстового и нотного материала, вёрстка – Н.В. Кривчикова.

Печать – Н.И. Ясенева.

Ответственный за выпуск Т.М. Романенко.

Подписано в печать ноябрь 2005 года.

Белгородский государственный центр народного творчества

308006, г. Белгород, ул. Широкая, 1.

Подготовлено к электронному изданию 12 февраля 2015 года  
Создание компьютерного макета, техническая редакция – В.А. Котеля