

Государственное бюджетное учреждение культуры
«Белгородский государственный центр народного творчества»



«Островский, bravo!»

*Методические рекомендации к проведению мероприятий,
посвященных 200 -летию со дня рождения А.Н. Островского*

2022 год

Островский, bravo!: методические рекомендации к проведению мероприятий, посвященных 200-летию со дня рождения А.Н. Островского: БГЦНТ; сост. Решетова О.В., 2022. – 16 с.

Методические рекомендации адресованы специалистам и режиссерам любительских театральных коллективов культурно-досуговых учреждений области с целью оказания помощи при подготовке мероприятий, посвященных 200-летию со дня рождения А.Н. Островского.

От составителя

*«В счастье человек делается добрее, благороднее»
Александр Островский «Лес»*

12 апреля 2023 года исполняется 200 лет со дня рождения Александра Николаевича Островского (1823–1886), великого русского драматурга, творчество которого стало важнейшим этапом развития русского национального театра. Учитывая огромное значение творчества А.Н. Островского для отечественной и мировой культуры и в связи с исполняющимся в 2023 году 200-летием со дня его рождения, 13 ноября 2020 года Президентом РФ подписан Указ «О праздновании 200-летия со дня рождения А.Н. Островского». В соответствии с Указом Президента органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации рекомендовано принять участие в подготовке и проведении мероприятий, посвящённых празднованию 200-летия со дня рождения А.Н. Островского.

Уважаемый читатель, предлагаем вашему вниманию страницы биографии А.Н. Островского, несколько интересных фактов из его жизни, а также сценарий театральной гостиной «Александр Николаевич Островский – хозяин русской сцены» из опыта работы Центра культурного развития «Оскол» г. Новый Оскол.

Страницы биографии и творчества А.Н. Островского

«Вся жизнь – театр, и люди в нём актёры» – эту и другую фразу: «Что наша жизнь? – Игра!» – можно предпослать эпиграфами к жизни и творчеству Александра Николаевича Островского, драматурга на все времена. Театр был его средой обитания, болью и страстью, темой творчества, метафорой жизни вообще. В комедиях и социально-психологических драмах, составивших фундамент национального репертуара, он вывел галерею ярких и узнаваемых российских типов – от корыстолюбивых, своевластных и жестоких купцов, чиновников и помещиков до многочисленных слуг, приживалок, богомольных странников и лицемерных карьеристов.

47 оригинальных пьес писателя (плюс 7 в соавторстве) вобрали в себя всё многообразие не только московских купеческих и чиновничьих типов, но и общечеловеческих. Конечно же, прежде всего драматурга заботил показ на сцене русского человека. «Пусть видит себя и радуется. Исправители найдутся и без нас. Чтобы иметь право исправлять народ, надо ему показать, что знаешь за ним и хорошее». Он без единого выстрела (если не считать выстрела Карандышева в бесприданницу Ларису Огудалову) завоевал русский театр, зрителей и всю нашу страну, оставаясь самым миролюбивым «воителем». Жизнь его текла неторопливо и полновесно, как Волга, с берегов которой, из Костромы, был его дед и все предки, принадлежавшие духовному сословию.

Будущий драматург родился 31 марта (12 апреля) 1823 г. в Москве в семье чиновника. Он с детства почувствовал в себе склонность к писательству. Островские жили в Замоскворечье, купеческом и мещанском районе Москвы, – оттуда и многие герои пьес писателя.

Окончив I Московскую гимназию, он поступил на юридический факультет. Но в учении рвения не проявил, более того, на втором курсе рассорился с одним из профессоров и оставил заведение. Молодой человек хотел было заняться литературой, но по настоянию отца поступил в канцелярию Московского Совестного суда, где окунулся в пучину гражданских и уголовных дел, связанных с имущественными спорами, внутрисемейными разногласиями, преступлениями малолетних, а через два года – в «словесный стол» Коммерческого суда, где разбирались дела о торговой несостоятельности и банкротстве. И хотя за труды платили копейки, работа в суде дала будущему драматургу богатый материал для его пьес. Эти несколько лет службы сделали из служителя Фемиды «Колумба Москвы», открывшего для человечества целый мир купцов, мещан, чиновников дореформенной России.

В 1851 г. канцелярист ушёл из суда, чтобы стать профессиональным литератором. Ещё со студенческих лет им владела страсть – к театру Гоголя и Грибоедова, Мочалова и Щепкина. Юноша сочинял стихи, очерки, рассказы, пьесы, из которых наиболее известны «Записки замоскворецкого жителя». В начале 1847 г. Островский опубликовал в газете «Московский листок» сцену из своей первой комедии «Несостоятельный должник» («Банкрот»), а в доме университетского профессора и литератора С. Шевырёва прочитал пьесу «Картина семейного счастья». Успех был полный. За два года Островский дописал «Банкрута». Пьесу читали во всех аристократических салонах, а после её опубликования в «Московитянине» под названием «Свои люди – сочтёмся» – и по всем московским трактирам. По мнению историка литературы Д. Мирского, эта

комедия стала «самым поразительным и сенсационным началом деятельности молодого автора, какое только было в русской литературе». От «Банкрута» были в восторге Н. Гоголь, В. Одоевский, М. Катков, М. Погодин, генерал А. Ермолов. Пьеса о триумфе порока принесла триумф автору ещё до её показа на сцене театра, который по высочайшему повелению был запрещён, дабы не будоражить цвет купеческой гильдии. Автор же был отдан под надзор полиции, но отнёсся к этой обязанности формально. На сцене комедия появилась только через 11 лет. Едва в «Московитянине» напечатали следующую пьесу Островского – «Утро молодого человека», он уже работал над новой – «Бедной невестой», увидевшей свет рампы в 1852 г.; за ней последовала «Не в свои сани не садись», поставленная на сцене Малого театра, ставшего главным «потребителем» творчества драматурга. Вдохновлённый успехом и признанием, Островский каждый год писал одну, а то и 2-3 пьесы, публикуя их в погодинском «Московитянине». Работал как каторжный, а жить было не на что. Ни журнал, ни театр не спешили раскошелиться. Свыше 20 лет Островский состоял в гражданском браке с мещанкой Агафьей Ивановной Ивановой, после смерти которой в 1869 г. женился на актрисе Малого театра Марии Васильевне Васильевой. С новой женой, привыкшей к светской жизни, ему пришлось затянуть пояс ещё туже. Дети от первого брака умерли, а во втором было пятеро. В 1856 г. Островский в составе «литературной экспедиции» был командирован Морским министерством в Верхнее Поволжье – изучать быт и промыслы населения. Писатель составил словарь судоходства, судостроительных и рыболовных терминов края. Позже он выезжал в Крым, на Украину, в Закавказье, путешествовал по Волге, бывал в Германии, Австрии, Италии, посещал Париж и Лондон, но в целом вёл размеренную жизнь, посвящённую только творчеству и делам театра. Перечислять пьесы драматурга излишне. К концу его жизни они заняли все театральные сцены России. Большую часть их можно увидеть и сегодня на театральных афишах. Они украшение репертуара театра, им гарантирован аншлаг.

Достаточно взять малую часть творческого наследия драматурга, чтобы понять, что именно он создал классический национальный репертуар, чем заложил фундамент русского театра: «Бедность – не порок», «Доходное место», «Гроза», за которую он был удостоен Уваровской премии (апогей его популярности), и другие, созданные в 1850-е гг. В 1860-е гг. были написаны «Женитьба Бальзаминова», «Пучина», «На всякого мудреца довольно простоты» и другие пьесы. Тогда же – исторические драмы, например, «Василиса Мелентьева». В эти годы театральное начальство относилось к Островскому, мягко говоря, прохладно. Не допускало его пьесы на сцену, скупое выделяло для спектаклей приличную мебель. Писатель переживал, болел, порой доходил до отчаяния. В 1870–1880-е гг. были поставлены пьесы «Бешеные деньги», «Волки и овцы», «Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые» и другие. Особняком стоят две пьесы писателя: «Снегурочка», которую критики сопоставляют (в жанровом отношении) с философско-символической драмой «Пер Гюнт» Г. Ибсена, и «Бесприданница» – вершина его творчества, предтеча чеховской социально-психологической драмы. Несколько пьес Островский написал в соавторстве с драматургами С. Геденовым, Н. Соловьёвым и П. Неvejeиным. Перевёл комедии Шекспира, Гольдони, «Интермедии» Сервантеса и других европейских классиков. По мотивам его произведений был создан ряд опер, среди которых наиболее известны «Снегурочка» Римского-Корсакова, «Воевода» Чайковского, «Вражья сила»

Серова. Островского чтят не только как драматурга, но и как просветителя и преобразователя русского театра. В 1866 г. драматург организовал Московский артистический кружок, руководил Славянским съездом, в рамках которого открыл Всероссийскую этнографическую выставку. Через шесть лет Александр Николаевич стал вдохновителем и бессменным руководителем Общества русских драматических писателей и оперных композиторов. При Александре III Островский добился разрешения устроить в Москве частный русский театр. Царь пожаловал писателю пожизненную пенсию в 3000 рублей. Наконец-то он вырвался из тисков нищеты! Островского назначили заведующим репертуарной частью и начальником театрального училища. Драматург наметил ряд реформ, над осуществлением которых работал из последних сил. Для передышки он поехал в село Щельково (Костромская губерния), приобретённое его отцом ещё в 1847 г., – там писатель любил отдыхать и писать пьесы. В поездке Александр Николаевич простудился и по приезде в имение скончался 2 (14) июня 1886 г. Умер за письменным столом, работая над переводом пьесы Шекспира «Антоний и Клеопатра».

Да, Островский А.Н. был интересным человеком. Вот несколько интересных фактов из его жизни.

1. Александр Островский знал семь языков: французский, английский, немецкий, испанский, итальянский, древнегреческий и латынь.

2. В 1850 году Островского обвинил в плагиате соавтор его первой пьесы «Свои люди – сочтёмся» актёр Дмитрий Горев-Тарасенков – он заявил, что драматург украл у него идею. Островский писал другу Фёдору Бурдину в 1853 году: «Во время моей болезни кто-то распространил по Москве дикие слухи, что пьесы пишу не я, а кто-то за меня; благомыслящие люди не верят, а злонамеренные им очень рады... как они ни нелепы, а всё-таки для меня неприятны». Он написал Гореву-Тарасенкову письмо и просил его сознаться в обмане. Однако актёр отказался. Тогда писатель решил сочинить новую пьесу. Так появилась комедия «Бедность – не порок».

3. Образ Катерины из драмы «Гроза» Островский писал с актрисы Любови Павловны Косицкой. В рукописи напротив монолога Катерины есть пометка писателя: «Слышал от Л. П. про такой же сон».

4. Александру Островскому часто присылали произведения начинающие авторы. Несмотря на занятость, драматург каждому писал письмо-рецензию – иногда на 10–15 страниц.

5. По пьесе Островского «Воевода» Пётр Чайковский создал свою первую оперу. Драматург сам написал для неё либретто. Премьера прошла 30 января 1869 года в Большом театре.

Глубокая связь драматургии А.Н. Островского с современностью, его огромное значение в развитии искусства были поняты и признаны всеми ведущими деятелями драматического и сценического искусства. Мы, нынешнее поколение, отмечая уже 200-летний юбилей писателя-драматурга, по-прежнему ценим его талант.

Каждый юбилей А.Н. Островского содействует новому подъёму внимания к его драматургии и раскрывает всё новые и новые грани его творчества. 200-летие со дня рождения А.Н. Островского, безусловно, способствует активизации

изучения его творческого наследия, в том числе в культурно-досуговых учреждениях.

Для популяризации творчества А.Н. Островского в своей работе можно использовать творческие акции в различных формах, где основными участниками могут выступать актеры любительских театров, театров кукол, драматических кружков, кружков художественного чтения, участники любительских коллективов других жанров культурно-досуговых учреждений муниципальных районов и городских округов:

- постановки и показы спектаклей в исполнении участников «Народных коллективов» – любительских театров по пьесам А.Н. Островского;
- литературные гостиные, посвященные творчеству А.Н. Островского, с приглашением профессиональных артистов области;
- тематические вечера;
- литературные флешмобы «Читаем Островского»;
- квиз-игра «В пьесах Островского вся Россия», «Вся жизнь – театру»: интересные факты из жизни Островского (12 интересных фактов);
- викторина по драме «Гроза»,
- «громкие читки» пьес А.Н. Островского;
- театрализованные литературные композиции по произведениям А.Н. Островского;
- конкурсы чтецов (монологи из произведений А.Н. Островского);
- «Таланты и поклонники» – творческие встречи с артистами БГАДТ им. М.С. Щепкина и с артистами Белгородского театра кукол, исполняющими роли в спектаклях по пьесам А.Н. Островского.

Театральная гостиная
«Александр Николаевич Островский – хозяин русской сцены»
Центра культурного развития «Оскол» г. Новый Оскол

В 2022 году Центр культурного развития «Оскол» г. Новый Оскол реализовал проект «Театральная гостиная – «Александр Николаевич Островский – хозяин русской сцены».

Мероприятия проекта были рассчитаны на вовлечение старшеклассников в мир великого драматурга. Ведущие рассказывают зрителям о жизни драматурга, а в это время на экране проецируются фотографии дома, комнат, где жил Островский, картины из жизни московского купечества, фоном звучит музыка. Участники «Народного самодеятельного коллектива» – любительского театра драмы «Раёкъ» для данного мероприятия подготовили сцены из пьес драматурга: «Свои люди – сочтемся», «Гроза» и «Бесприданница».

Сценарий театральной гостиной
«Александр Николаевич Островский – хозяин русской сцены»

Перед занавесом в левом углу стоит круглый журнальный столик, укрытый вязаной скатертью, на нем стоит подсвечник с зажженными свечами. За столом стоят два исторических стула.

Занавес закрыт.

На сцене декорации гостиной в стиле эпохи А.Н. Островского: по центру большой круглый стол, на нем самовар, чайная пара с блюдами, заварочный чайник, сахарница, сушки, пряники и другие кондитерские изделия. По бокам от стола два купеческих стула. По бокам сцены на уровне 2 кулис стоят театральные ширмы. Слева, перед ширмой, банкетка и рядом банкетный столик.

Как только начинает звучать музыка, занавес открывается.

*1 куплет и припев песни «Ах, этот вечер...» М. Дунаевского 1 трек
Фото 01*

Днем город как город и люди как люди вокруг.

Но вечер приходит, и все изменяется вдруг.

На лица актеров кладет он таинственный грим,

И Гамлет страдает, и снова поет Лознгрин.

(В это время выходят артисты. Варя берет в руки пяльца, Катерина берет с банкетного столика книгу, Глаша суетится возле стола, Кабаниха снимает со стула платок, укрывает плечи, Лариса снимает с вешалки кружевной зонт, Карандышев берет в руки цилиндр, И.А. Гончаров снимает с вешалки трость)

Ах, этот вечер, лукавый маг,

Одетый вечно в лиловый фрак.

Погаснут свечи, уйдет любовь,

Но в этот вечер вернется вновь.

Далее звучит минус этой мелодии

Актеры произносят свои реплики:

(1 пара актеров)

Феклуша. Милая девушка, все-то ты за работой! Что делаешь, милая?

Глаша. Хозяина в дорогу собираю.

Феклуша. Аль едет куда свет наш?

Глаша. Едет.

Феклуша. На́долго, милая, едет?

Глаша. Нет, не на́долго.

Феклуша. Ну, скатертью ему дорога! *(после диалога сцена замирания)*

Катерина *(обращается к Варе):* Отчего люди не летают, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, это я птица... *(замирает на месте).*

Лариса. Я сейчас все за Волгу смотрела: как там хорошо, на той стороне!

Поедьте поскорей в деревню!

Карандышев. Вы за Волгу смотрели?

Лариса. Меня так и манит за Волгу, в лес... *(Задумчиво.)* Уедемте, уедемте отсюда!

(артисты замирают)

Включается 2 трек, музыка звучит фоном

Появляются ведущие – юноша и девушка. Фото 02

Ведущий 2: Голоса героев Александра Островского.

Ведущий 1: Голоса людей – мужчин и женщин, молодых и старых, смешных и печальных, они шли за ним всю его жизнь.

Трек 2 микшируется.

Артисты расходятся за кулисы

Ведущий 2: Сегодня мы предлагаем вам увлекательное путешествие в середину XIX века...

Ведущий 1: ...и встречу с творчеством удивительного, уникального человека – Александра Николаевича Островского.

Ведущий 2: Островский уникален уже просто потому, что он сделал почти невозможное как для русской литературы, так и для русского театра. *Фото 03*

Ведущий 1: Он написал почти 50 пьес! 46 из них были поставлены на сцене при жизни драматурга.

Фото 03

Ведущий 2: Но самое главное и удивительное заключается в том, что пьесы Островского и сейчас, спустя полтора столетия после их создания, не только читаются, но и ставятся на сценах всех российских театров, экранизируются и не перестают быть актуальными и интересными.

Ведущий 1: За Островского всю жизнь говорили его герои: семьсот двадцать восемь действующих лиц его пьес – их не усадить, пожалуй, в зале Малого театра, носящего имя писателя.

Фото 04

Выходит Гончаров А.Н. (участник народного театра Гончаров А.Н.)

Ведущий 2: Им не хватило бы кресел.

Фото 05

Они теснились бы в дверях, заполняли проходы: купцы, чиновники, богатые вдовы, студенты, девушки-бесприданницы, свахи, приказчики...

Ведущий 1: О каждом из них он знал, кажется, всё: изучил их душу, видел их намерения, заранее угадывал поступки, и оттого их голоса всегда шли за ним.

Фото 06

Гончаров А.Н.: «Литературе Вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир. ...и только после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский драматический театр. Он по справедливости должен называться «Театр Островского»».

Гончаров замирает.

Фото 07

Ведущий 1: Так мудро выразил свою признательность Островскому его современник, писатель Иван Александрович Гончаров.

Гончаров И.А. после фразы ведущего уходит.

Ведущий 2: Когда молодой Островский начал свои первые опыты в литературе, он выбрал один слой общества, социально от него далекий, но зато хорошо известный юноше, *Фото 08* самобытный и колоритный, со своим живым образным языком, *Фото 09* нравственными законами и старинными обычаями – московское купечество, обитавшее за высокими заборами, *Фото 10* зарешеченными окнами, надежными замками и крепкими воротами в особой стране – Замоскворечье. *Фото 11*

Ведущий 1: Драматург искал здесь здоровое ядро нации, понимая всю его уязвимость и несовершенство. *Фото 12* Сословие это жило на грани допетровской угрюмой старины и новейшего бойкого времени, самого темного невежества и культуры европейской: «Вы увидите часто купца в костюме времен Грозного и рядом с ним супругу его, одетую по последней парижской картинке». *Фото 13*

Ведущий 2: Здесь царили забота о своей репутации, верность купеческому слову, домостроевские обычай и традиция, семейное и сословное предание: *Фото 14* «За Москвой-рекой не живут своим умом, там на все есть правило и обычай, и каждый человек соотносит свои действия с действиями других. *фото 15*. К уму Замоскворечье имеет мало доверия, а чтит предания и уповает на обряды и формы». *Фото 16*

Ведущий 1: Этот мир, мир купцов и мещан, впервые открыл для литературы Александр Николаевич Островский.

Ведущий 2: Поэтому и стали называть драматурга *Фото 17* «Колумбом Замоскворечья».

Ведущий 1: Время первых литературных опытов Островский начинал вполне в духе времени – с повествовательной прозы. В очерках быта и нравов Замоскворечья дебютант опирался на гоголевские традиции и творческий опыт натуральной школы 1840-х гг.

Ведущий 2: В эти годы были созданы и первые драматургические произведения, в том числе комедия «Банкрот» («Свои люди – сочтемся»), которая стала главным произведением раннего периода.

Ведущий 1: А теперь давайте представим себе гостиную в доме богатого купца Самсона Силыча Большова...

Трек 2 «Выход Липочки». Театрализация «Монолог Липочки» (отрывок из пьесы «Свои люди – сочтемся»). По окончании трека 3 «Мечты Липочки»

Ведущий 2: Восторженный прием первой комедии из купеческого быта был вызван не только тем, что Островский, «Колумб Замоскворечья», использовал совершенно новый материал, но и удивительной зрелостью его драматургического мастерства. Унаследовав традиции Гоголя-комедиографа, драматург в то же время четко определил свой взгляд на принципы изображения героев и сюжетно-композиционное воплощение бытового материала.

Ведущий 1: Гоголевская традиция чувствуется в самом характере конфликта: мошенничество купца Большова – порождение купеческого быта, собственнической морали и психологии героев-плутов. Большов объявляет себя банкротом, но это ложное банкротство, результат его сговора с приказчиком Подхалюзиним. Сделка завершилась неожиданно: хозяин, который надеялся умножить свой капитал, был обманут приказчиком, оказавшимся еще большим мошенником.

Ведущий 2: В результате Подхалюзин получил и руку дочери купца Липочки, и капитал. Гоголевское начало ощутимо в однородности комического мира пьесы: в ней нет положительных героев, как и в комедиях Гоголя, единственным таким «героем» может быть назван смех.

Ведущий 1: Предлагаем вашему вниманию комическую сцену притворного семейного благоденствия. Внимание на экран.

1 видефрагмент из фильма «Свои люди – сочтемся»

Ведущий 2: «Свои люди – сочтемся» – обличительная комедия, сатира на нравы. Однако в начале 1850-х гг. драматург пришел к мысли о необходимости отказаться от критики купечества, от «обличительного направления». По его мнению, взгляд на жизнь, выразившийся в первой комедии, был «молодым и слишком жестким». Теперь же он обосновывает иной подход: русский человек должен радоваться, видя себя на сцене, а не тосковать.

Ведущий 1: «Исправители найдутся и без нас, – подчеркнул Островский в одном из писем. – Чтобы иметь право исправлять народ, не обижая его, надо ему показать, что знаешь за ним и хорошее; этим-то я теперь и занимаюсь, соединяя

высокое с комическим». «Высокое», в его представлении, – народные идеалы, истины, добытые русским народом в течение многих веков духовного развития.

Ведущий 2: Год 1859. *Фото 18* Вершиной этого периода творчества Александра Николаевича Островского стала, конечно же, драма «Гроза».

Ведущий 1: Драма, о которой до сих пор спорят литературоведы и театроведы, психологи и культурологи. *Фото 19*

Ведущий 2: Драма, которая до сих пор ставится на сценах театров и экранизируется, причём появляются всё новые и новые режиссёрские трактовки.

Ведущий 1: Вот и нас эта пьеса Островского не оставила равнодушными. Мы плакали над горькой судьбой Катерины.

Ведущий 2: Спорили о том, возможен ли был для неё иной выход из сложившейся ситуации.

Ведущий 1: Мы думали: что же такое любовь? Что несёт она людям: счастье или беду?

Ведущий 2: Кто-то осуждает Катерину Кабанову, кто-то её жалеет. Но ведь всё равно прав был Островский, увидевший в трагедии героини ту же причину, что и в пьесе «Свои люди – сочтемся»: самодурство, равнодушие, несправедливость и жестокость, скрывающиеся за показным гостеприимством и радушием, приводят к горьким последствиям, в данном случае – к гибели девушки.

Трек 6 Сцена из пьесы «Гроза» (действие 1, явление 7)

Ведущий 1: Да, нескладно героиням Островского. Все как-то грустно выходит.

Ведущий 2: В пьесах драматурга, несмотря на трагичность событий, много смешного. Но и иронией автор выявляет и подчеркивает недостатки и пороки своих персонажей, а через них – общественности в целом. Вот, к примеру, в той же «Грозе» второстепенный персонаж – странница Феклуша – олицетворяет пустоту, никчемность «темного царства» необразованного купечества.

Ведущий 1: Ну не смешно ли: свекровь Катерины верит в то, что в Москве время быстрее...

Ведущий 2: А рассказ Феклуши о том, что есть царство, где живут люди с пёсьими головами. И верят же ей, от «большого ума»!

Трек 7 2 отрывок из пьесы «Гроза» (действие 3, сцена 1)

Ведущий 1: Один из шедевров Островского, психологическая драма «Бесприданница», как и многие его произведения, – «купеческая» пьеса. Ведущее место в ней занимают излюбленные мотивы драматурга (деньги, торговля, купеческий «кураж»), традиционные типажи, встречающиеся практически в каждой его пьесе (купцы, мелкий чиновник, девушка на выданье и ее мать, стремящаяся «продать» дочь подороже, провинциальный актер). Интрига также напоминает ранее использованные сюжетные ходы: за Ларису Огудалову борются несколько соперников, у каждого из которых собственный «интерес» к девушке.

Ведущий 2: Однако в отличие от других произведений, например комедии «Лес», в которой бедная воспитанница Аксюша была лишь «обстановочным лицом» и не принимала активного участия в событиях, героиня «Бесприданницы» — центральный персонаж пьесы. Лариса Огудалова не только красивая «вещь»,

бесстыдно выставленная на аукцион ее матерью Харитой Игнатьевной и «покупаемая» богатыми купцами города Бряхимова. Она человек, богато одаренный, мыслящий, глубоко чувствующий, понимающий нелепость своего положения, и в то же время натура противоречивая, пытающаяся гнаться «за двумя зайцами»: ей хочется и высокой любви, и богатой, красивой жизни. В ней уживаются романтический идеализм и мечты о мещанском счастье.

Ведущий 1: Главное отличие Ларисы от Катерины Кабановой, с которой ее часто сравнивают, – свобода выбора. Она сама должна сделать свой выбор: стать содержанкой богатого купца Кнурова, участницей удалых развлечений «блестящего барина» Паратова или женой самолюбивого ничтожества – чиновника «с амбициями» Карандышева. Город Бряхимов, как и Калинов в «Грозе», – тоже город «на высоком берегу Волги», но это уже не «темное царство» злой, самодурной силы.

Ведущий 2: Времена изменились – просвещенные «новые русские» в Бряхимове замуж бесприданниц не берут, а покупают. Сама героиня может решить, участвовать или не участвовать в торге. Перед ней проходит целый «парад» женихов. В отличие от безответной Катерины, мнением Ларисы не пренебрегают. Словом, «последние времена», которых так страшилась Кабаниха, наступили: прежний «порядок» рухнул. Ведущий мотив пьесы – не власть среды и обстоятельств, как в «Грозе», а мотив ответственности человека за свою судьбу.

Ведущий 1: Предлагаем вашему вниманию отрывок из пьесы «Бесприданница».

(Действие 4 . явление 11)

Ведущий 2: «Бесприданница» – прежде всего драма о любви: именно любовь стала основой сюжетной интриги и источником внутренних противоречий героини. Любовь в «Бесприданнице» – символическое, многозначное понятие. «Я любви искала и не нашла» – такой горький вывод делает Лариса в финале пьесы.

Ведущий 1: Александр Николаевич Островский говорил: «Жизнь моя принадлежит театру...»

Ведущий 2: Для этого утверждения у писателя-драматурга были все основания.

Ведущий 1: Своей вершины русский театр XIX века достиг благодаря творчеству А.Н. Островского. Русская сцена перестала нуждаться в подражании иностранным образцам, потому что появился свой богатый, насыщенный репертуар. Принято считать, что Александр Островский создал: 47 оригинальных пьес; 7 пьес в сотрудничестве с другими драматургами; 22 пьесы он перевел с итальянского, испанского, французского, латинского языков. Ему принадлежат многочисленные переводы из Сервантеса, Шекспира, Гольдони. В пьесах Островского 728 персонажей, не считая персонажей «без речи».

Ведущий 2: Пьесы драматурга не утратили популярности и в наши дни. Актуальность проблем, яркость характеров героев делают произведения драматурга интересными, поучительными, порой комичными для современного зрителя. С этим утверждением, думаем, вы согласитесь, посмотрев яркий, красочный, комичный видеоролик, в котором собраны лучшие фрагменты из кинофильма «Женитьба Бальзаминова» по пьесе А.Н. Островского («За чем пойдешь, то и найдешь»).

2 видеофрагмент из к/ф «Женитьба Бальзамина»

Ведущий 2: Когда-то в «Застольном слове о Пушкине» Островский сказал: «Первая заслуга великого поэта в том, что через него умнеет всё, что может поумнеть. Всякий великий писатель оставляет за собой школы, оставляет последователей, и Пушкин оставил школу и последователей». *Фото 20*

Ведущий 1: Он завещал им искренность, самобытность, он завещал каждому оставаться самим собой, он дал каждой оригинальности смелость, дал смелому русскому писателю быть русским.

Ведущий 2: Эти слова Островского дают нам ключ к пониманию самобытности его творчества и тех традиций, что живут в нашем театре по сей день.

Трек 9 Финал

Ведущие расходятся по бокам, к кулисам, на их словах выходят участники театра. Каждый актер говорит по строчке стихотворения.

Он думал о людях, чем дышат они, чем живут.
Пусть зрители будут и чаще в театры идут.
Талантам поможет, научит актёрами стать.
И он это сможет и сможет театр создать.
Вот годы промчались, прошли незаметно века.
Сменилось и время, как воды меняет река.
А пьесы Островского вновь собирают аншлаг –
Луч света способен рассеять сгустившийся мрак

Общий поклон. Занавес закрывается.

Сценарий литературной гостиной «Я вечный сын земли родной» Посвящено 200-летию Островского

«Всё на свете подвержено переменам – от людских мыслей до покроя платья; не умирает только правда, и какие бы ни являлись новые направления, новые настроения, новые формы в литературе – они не убьют творения Островского, и к этому живописному источнику правды «не зарастёт народная тропа» М.П. Садовский

Звучит музыкальное оформление.

1 ведущий: Не всякому большому писателю выпадает на долю при жизни услышать слова полного и заслуженного признания. Островский узнал это счастье. В 1882 году, когда праздновался 35-летний юбилей его литературной деятельности, Гончаров прислал драматургу письмо, в котором были такие слова:

«Вы один достроили здание, в основание которого положили свои краеугольные камни Грибоедов, Гоголь, Фонвизин. Но только после вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский, национальный театр». Он по справедливости должен называться: «Театр Островского»

2 ведущий: Новаторство Островского проявилось во многом, в том числе и в тематике его произведений. Он круто повернул драматургию к жизни, к её повседневности.

А.Н. Островский – создатель национального репертуара для русского театра, автор прославленных пьес «Свои люди сочтёмся», «Гроза», «Доходное место», «Бесприданница» и десятков других известных многим поколениям пьес.

1 ведущий: А.Н. Островский родился и вырос на окраине Москвы, в Замоскворечье. Это был особый мир купечества и мелкого чиновничества, живший по своим отдельным законам. Дед Островского был священником, отец, окончив духовную академию, не принял духовное звание и поступил на государеву службу, по судебной части. Мать тоже происходила из священнической семьи, была поповной.

2 ведущий: Литературная деятельность Островского началась в 1847 году. Знакомство с Малым театром, его репертуаром, личная дружба с актёрами способствовали тому, что Островский начал писать пьесы. Первой его пьесой стала «Свои люди сочтёмся».

1 ведущий: 1850-тые годы – время творческого подъёма драматурга. Именно в эти годы свет увидели пьесы «Бедная невеста», «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется».

1 ведущий: В 1867 году произошло важное для семьи Островского событие. Драматург вместе с братом выкупил у мачехи имение Щельково. Нигде так плодотворно Островскому не работалось, как в Щельково. Здесь драматург создал 19 произведений, среди них: «Гроза», «Не было ни гроша, да вдруг алтын», «На всякого мудреца довольно простоты», «Лес», «Волки и овцы», «Правда хорошо, а счастье лучше», «Последняя жертва», «Бесприданница», «Таланты и поклонники», «Поздняя любовь», «Без вины виноватые», «Снегурочка».

2 ведущий: Рождение театра в Кинешме связано с пребыванием Островского на Кинешемской земле. Именно благодаря ему в 1896 году возник Кинешемский музыкально-драматический кружок им. А.Н. Островского. Первый спектакль состоялся 26 декабря 1897 года по пьесе А.Н. Островского «Бедность не порок». И до сегодняшнего дня театр ставит пьесы Островского.

1 ведущий: В 1863 году Островский был награждён, премией за пьесу «Гроза» и избран член-корреспондентом Петербургской академии наук. Усиленная работа быстро истощила организм Островского. 14 июня 1886 года Островский скончался в своём Щельковском имении. 27 мая 1929 года перед зданием Малого театра был открыт памятник Островскому.

2 ведущий: Островский вошёл в русскую литературу как национальный драматург, сделавший речь народа мощным средством художественной выразительности. Его пьесы ставились на сценах императорских театров Москвы и Петербурга. Не случайно Ян Неруда сказал об Островском: «В истории драматургии Островскому будет отведено почётное место ...благодаря правде изображения и подлинной человечности он будет жить в веках»

1 ведущий:

Он думал о людях, чем дышат они, чем живут.

Пусть зрители будут и чаще в театр идут.

Талантам поможет, научит актёрами стать.

И он это сможет и сможет театр создать.

Ах, это счастье в театре быть.

С актёрами вместе на сцене жить.

Смеяться шутке и сострадать,

Игре актёров рукоплескать.

Вот годы промчались, прошли незаметно века.

Сменилось и время, как воды меняет река.

А пьесы Островского вновь собирают аншлаг –

Луч света способен рассеять сгустившийся мрак.

Использовалась литература:

Богданова М.Е. Великий мастер русской драмы; Аникин А.А. К прочтению пьесы «Гроза»; Влащенко В.И. Осмысление пьес во взаимосвязи классической и современной литературы.