



Государственное бюджетное  
учреждение культуры  
«Белгородский государственный центр  
народного творчества»  
308006, г. Белгород, ул. Широкая, д. 1  
Тел., факс: +7 (4722) 21-34-24  
E-mail: bgcnt@bgcnt.ru

---

**Детский кино клуб  
– формы и методы организации работы кино клуба  
для детей**

г. Белгород, 2024 год

77.5  
Д 38

Детский кино клуб – формы и методы организации работы кино клуба для детей: методические рекомендации / сост. Е. В. Нужина. – Белгород: ГБУК «БГЦНТ», 2024. – 17 с. – Текст: непосредственный.

*В методические рекомендации включены формы и методы организации работы кино клуба для детей.*

## Содержание

<b>Введение</b>	<b>4</b>
<b>Исторические сведения о киноклубах</b>	<b>5</b>
<b>Киноклуб: понятие, формы и виды</b>	<b>7</b>
<b>Примерный план проведения занятия детского киноклуба</b>	<b>9</b>
<b>Примерный план работы киноклуба на год</b>	<b>10</b>
<b>Формы проведения киномероприятий</b>	<b>14</b>
<b>Заключение</b>	<b>16</b>
<b>Список используемой литературы</b>	<b>17</b>

## Введение

В начале марта 2014 года Союз кинематографистов России принял решение о возрождении Общества друзей кино. По замыслу инициаторов проекта главной задачей этого общества, как и в конце 1920-х – начале 1930-х годов минувшего столетия, должна была стать пропаганда отечественного кинематографа.

Кинематографисты решили создать Оргкомитет, берущий под контроль процесс развития возрожденного Общества друзей кино: для продвижения отечественных фильмов, поддержки кинообразования в учебных заведениях и на предприятиях, а также проведения ежегодных конференций, подводящих итоги кинопроизводства и кинопроката.

В рамках этого постановления Союз кинематографистов призывает кино клубы России зарегистрироваться для дальнейшего содействия и развития: «В задачу Оргкомитета входит и регистрация существующих в стране кино клубов. Зарегистрированные кино клубы получают особые преференции, они смогут встречаться с маститыми кинематографистами, обсуждать новые фильмы, а также знакомиться с наиболее интересными кино проектами, запускаемыми в производство, проводить ежегодные итоговые всероссийские конференции. Планируется также участие в международных акциях».

Данные методические рекомендации разработаны в целях формирования мировоззренческих и культурных ценностей, накопления и обобщения знаний в сфере киноискусства, а также для социального и духовного развития детей посредством знакомства с киноклассикой и кинематографическим искусством в целом.

Главная задача методических рекомендаций – популяризировать киноискусство, посредством публичного обсуждения картин, подготовки презентационных материалов.

## Исторические сведения о киноклубах

Первый опыт кинообразования в нашей стране относится к 1920–1930 годам XX века. В это время на первое по популярности место выходит такой вид массовой информации, как кинематограф. Уже тогда некоторые педагоги пытались вести работу, связанную с просмотром и обсуждением фильмов, однако она не была систематической и оставалась в основном на внеучебном уровне.

В 1930-е годы многие школы, Дома культуры комплектуются кинопроекторами, что позволяет создать базу для систематического кинообразования, однако Великая Отечественная война положила конец этому начинанию. В 1940-е и 1950-е годы практически не предпринималось попыток создать какую-либо завершённую систему кинообразования.

1960-е годы характеризуются появлением первых киноклубов, целью которых становится не только просмотр, но и обсуждение, анализ просмотренных фильмов. Эта форма работы становится популярной не только среди Домов культуры и школ, но и среди педагогов.

Существенные модели кинообразования сложились в основном в 1960-1980-е годы. В это время были разработаны факультативные курсы по киноискусству для школ, педагогических институтов, Домов культуры. Организовывались практические и научные семинары по кинообразованию в различных регионах страны.

В 1970-е годы наряду с факультативными занятиями по кинообразованию были предприняты попытки включить киноискусство в число обязательных предметов. Группа исследователей под руководством профессора И.В. Вайсфельда создает первый официально принятый курс «Основы киноискусства» для старших классов, включенный в список рекомендованных школе факультативов. И.В. Вайсфельд также ссылается на опыт эстонского педагога Л.К. Раундсепп и приводит фрагмент ее программы по обязательному изучению театрального и киноискусства в 5-8 классах. Однако характеризуя кинообразования 70-х годов в целом, И.В. Вайсфельд употребляет словосочетание «Островное кинообразование», так как оно было, прежде всего, авторским, т.е. связанными с именами педагогов-новаторов, каждый из которых создал свою местную кинопедагогическую школу.

В 1970–1980 годы в работах таких педагогов, как Ю.Н. Усов, А.С. Строева, И.С. Левшина, закладываются теоретические основы кинообразования.

В 1990-е годы появление видеотехники сделало процесс кинообразования более простым и доступным: во-первых, появилась возможность получить в свое распоряжение практически любые фильмы, во-вторых, возможность самостоятельного творчества.

Основной проблемой середины 1990-х годов стало массовое закрытие кинотеатров, что привело к отрыву молодого зрителя от приобщения к мировому и отечественному кинематографу. С другой стороны, альтернативой массовым просмотрам стали домашние видеотеки, однако они

формировались зачастую хаотично, не давая возможности составить представления о мировом кинонаследии. Западное кино далеко не всегда было предоставлено своими лучшими образцами, а от новинок отечественного кинематографа и его киноклассики зритель был практически отлучен. Особенно травматично было закрытие специализированных детских кинотеатров, подготавливавших к восприятию серьезного кино. Соответственно исчезла и такая форма работы со зрителем, как киноклубы, которые часто работали на базе кинотеатров.

К середине 2000-х годов усилиями педагогов вновь стали возрождаться киноклубы при образовательных учреждениях. Примером такого киноклуба является клуб-лекторий по мировому и отечественному кинонаследию «КИНОлоция».

Начиная с осени 2007 года, «КИНОлоция» стала выстраивать свои показы по линейкам тематических программ. Так, цикл «Лексикон киноавангарда» предоставил возможность познакомиться с корифеями авторского кино 1970–2000 годов: Линдсеем Андерсоном, Хироси Тэсигахара, Фернандо Аррабалем, Алехандро Ходоровски, Дерекотом Джарменом, Питером Гринуэмом.

Такая форма работы медиаобразовательного профиля позволяет утверждать важность киноклубов, которые имеют потенциал развития до уровня медиацентров, позволяющих реализовать просветительскую и воспитательную функции кинематографа и других средств массовой коммуникации.

## Киноклуб: понятие, формы и виды

Киноклуб – это форма самоорганизации зрителей с целью удовлетворения своих эстетических потребностей, самостоятельное общественное добровольное объединение любителей киноискусства.

Основой для киноклуба является обсуждение кинопроизведений и получение каких-либо выводов от него.

Целью киноклуба должно быть воспитание кинозрителя. Под воспитанием понимается процесс обучения обычного зрителя истории и теории кинематографа, пониманию художественной идеи произведения и трактовки, увиденного в нужном контексте. В процессе воспитания кинозрителя участник киноклуба развивает свои эстетические и культурные навыки, учится понимать кино, участвовать в дискуссиях и формировать свою точку зрения.

Для занятий в киноклубе могут быть использованы любые формы обучения, способствующие развитию понимания кинематографа:

– **Дискуссионный клуб.** Обсуждение произведения может проходить как в формате обычного разговора, так и с использованием интерактивных форматов. Для ведения классической дискуссии о фильме необходимо, чтобы каждый из присутствующих посмотрел произведение. При просмотре фильма является возможным вести список вопросов, заметок, которые были непонятны. В дальнейшем происходит обсуждение спорных моментов, обращение к отрывкам фильма. Дискуссия – это форма коммуникации, позволяющая решить спорные моменты, и являющаяся способом познания.

Дискуссия имеет три основных стадии:

1. Вступительная часть – ведущий побуждает участников к разговору и обозначает основной тезис обсуждения.

2. Процесс дискутирования – ведущий помогает регулировать диалог между участниками.

3. Заключительный этап – после дискуссии необходимо подвести итоги, определить выводы и произнести заключительные слова.

– **Кинолекторий.** Формат лектория предполагает наличие спикера, который хорошо знает кинопроизведение и тему, в рамках которой будет вестись обсуждение. Тематика кинолектория не обязательно должна касаться кино – можно обсуждать социальные, психологические, бытовые и другие темы. В классическом понимании, кинолекторий предполагает совместный просмотр фильма и разбор важных элементов. Тема обсуждения напрямую зависит от аудитории, для которой создается данный формат.

– **Паблик-ток.** Это формат публичных встреч и интервью с известными людьми или со специалистами в какой-либо отдельной области. Спикеры обсуждают разные аспекты одного вопроса и стремятся прийти к определенному выводу. У зрителей всегда есть возможность вести диалог с ведущими встречи и задавать им любые вопросы.

Важное значение имеет составление программы или тематического плана занятий, рассчитанного на месяц или более длительный период.

Необходимо выбрать кинокартины, которые будут интересны детям, доступны их пониманию, соответствовать поставленным целям. Единых критериев отбора фильмов для просмотра нет. Руководитель киноклуба должен опираться на собственный зрительский опыт, знания кинематографа.

Для эффективной работы киноклуба необходимо работать по заранее созданному плану. План занятий зависит от цели и задач, которые для себя определил киноклуб. Прежде чем писать программу, необходимо определиться с тем, кто является участником объединения.

Участником киноклуба может быть любой человек, заинтересованный киноискусством. Целевая аудитория делится на основную (ядро) и второстепенную. Ядром аудитории являются основные потребители услуг, а второстепенной – сопутствующие категории посетителей.

#### **Этапы определения основной целевой аудитории киноклуба.**

1. Определение социально-демографических признаков аудитории. К ним относят следующие показатели: пол, возраст, уровень образования, социальный статус, основное занятие.

2. Определение психологической характеристики. Поведенческие особенности человека влияют на специфику выстраиваемого диалога между участниками киноклуба. Здесь также следует выделить особенности характера, отношение к жизни и социальную позицию к острым вопросам.

Пример ядра целевой аудитории киноклуба: школьники в возрасте от 14 до 18 лет с неполным средним образованием. Импульсивные, требующие внимания и самовыражения, имеющие категоричные взгляды на общественные процессы.

Определение целевой аудитории поможет выявить основные темы для бесед, с помощью чего можно реализовать духовные потребности посетителей. В зависимости от выделенной целевой аудитории составляется план занятий. В плане следует отобразить следующие пункты: тема обсуждения, фильм для обсуждения и формат работы.

Тематический план занятий формируется на основе поставленной цели киноклуба и количества встреч. Планы могут быть рассчитаны на длительный период и короткий срок. В зависимости от специфики киноклуба могут быть разные темы встречи.



## Примерный план проведения занятия детского киноклуба

Важный аспект при организации занятий детского киноклуба – учет возрастных психологических особенностей. Школьный возраст считается наиболее сложным в жизни детей. Характерными особенностями школьного возраста, по мнению Д.И. Фельдштейна, являются:

- готовность и способность к разным личным видам обучения, причем как в практическом плане (трудовые умения и навыки), так и в теоретическом (умение мыслить рассуждать пользоваться понятиями);
- склонность к экспериментированию, проявляющаяся, в частности, в нежелании все принимать;
- повышенная интеллектуальная активность, которая стимулируется не только естественной возрастной любознательностью младших подростков, но и желанием продемонстрировать окружающим свои способности, получить высокую оценку с их стороны.

Дети обнаруживают широкие познавательные интересы, связанные со стремлением все самостоятельно перепроверить лично, удостовериться в истине.

Структура проведения занятия в киноклубе:

1. **Вступительное слово ведущего, предваряющее кинопоказ.** Это может быть рассказ об истории создания фильма, режиссере, актерах и наградах. В отдельных случаях организатор может дать рекомендации, на что или на кого именно из героев фильма следует обратить особое внимание. Это помогает сделать акцент на важных моментах фильма. Вступительное слово подпитывает интерес к просмотру фильма, создает интригу.

2. **Демонстрация художественного фильма.** Во время кинопросмотра организатор наблюдает за эмоциями зрителя. Просматривая фильм, можно делать «стоп-кадры» на ключевых, переломных, спорных сценах, так как часто после просмотра фильма некоторые моменты забываются, а у ребят так много впечатлений и эмоций, что провести полноценный анализ увиденного трудно.

3. **Дискуссия после просмотра фильма.** Дискуссия представляет собой обмен мнениями, суждениями и впечатлениями зрителей по выбранной теме. Одним из условий ведения диалога является вовлечение в обсуждение всей аудитории, поэтому ведущий организует дискуссию. Обсуждение фильма должно быть спланировано заранее. Для этого нужно определить несколько конкретных проблем, которые в контексте фильма наиболее значимы.

## Примерный план работы киноклуба на год

№ п/п	Кинофильм	Описание
1.	Сказка «Кашей Бессмертный» режиссера Александра Роу	Эпическая сказка, снятая в годы Второй мировой войны. Русские богатыри Никита Кожемяка и Булат Балагур спасают землю русского от вражьих полчищ Кашея Бессмертного и освобождают красавицу Марию Моревну.
2.	Сказка «Золотые рога» режиссера Александра Роу	Было это давным-давно. В стороне светлой, лесной жил олень – Золотые рога. Малых, слабых всегда защищал, а вот зла никому не прощал. Злодейка Баба-яга утащила и заколдовала двух маленьких девочек. Их мать отправляется на поиски. Сказочный олень Золотые рога дарит ей волшебный перстень, который поможет в дальнем и опасном пути.
3.	Сказка «Морозко» режиссера Александра Роу	Жила-была хорошая добрая девушка Настенька. Злая мачеха заставляла ее работать, не давая продыху. Однажды она решила избавиться от падчерицы и отправила ту замерзнуть в зимний лес. В этих же краях жил паренек Иван. Он полюбил Настеньку, да вот только был он большим хвастуном, потому лесной колдун и превратил его в медведя. И Настеньке, и Ивану пришлось прийти через много испытаний, прежде чем соединить свои судьбы. И помог им в этом добрый волшебник – дедушка Морозко.
4.	Сказка «Королевство кривых зеркал» режиссера Александра Роу	Однажды школьница Оля взглянула в самое обычное зеркало, которое висело дома в прихожей, и неожиданно отправилась в путешествие в волшебную зазеркальную страну вместе со своим отражением – озорной девочкой Яло. Вдвоем им удастся вызволить из тюрьмы мальчика Гурда и разрушить злые чары кривых зеркал.
5.	Сказка «Варвара-краса, длинная коса» режиссера Александра Роу	Жил да был царь Еремей. Отправился он в годовой поход, чтобы составить опись своего царства-государства. Наклонился он как-то к колодцу напиться, но тут его схватил подводный царь Чудо-Юдо. Да потребовал выкуп за освобождение – такой, о чем Еремей не ведал и не гадал, что оно есть в его царстве. Царь согласился, еще не зная, что в его отсутствие царица родила ему сына
6.	Сказка «Золушка»	Добрая и скромная Золушка живет под гнетом властной мачехи и вредных сводных сестер, которые

	режиссеров Надежды Кошеверовой и Михаила Шапиро	заставляют ее выполнять всю работу по дому. Тем временем королевство готовится к балу. Золушка тоже мечтает на него попасть, и к ней на помощь приходит Фея.
7.	«Сказка о царе Салтане» режиссеров Ивана Иванова-Вано и Льва Мильчина	Три девицы под окном пряли поздно вечерком. А потом много чего было: и любовь, и клевета, и предательство, и чудеса, и множество волшебных приключений, и тридцать три богатыря, и, конечно же, счастливый конец.
8.	Сказка «Айболит» режиссера Ролана Быкова	Доктор Айболит едет в Африку, чтобы помочь болеющим обезьянам.
9.	Сказка «Там, на неведомых дорожках» режиссера Михаила Юзовского	Школьник Митя, приехав на каникулы в деревню, попадает в волшебную страну, где вместе с героями любимых книжек вступает в борьбу со всеми сказочными злодеями: Кашеем Бессмертным, Соловьем-разбойником. И даже Лихо одноглазое удалось одолеть смельчакам.
10.	Сказка «Про Красную Шапочку» режиссера Леонида Нечаева	Продолжение известной сказки превратилось в музыкальную комедию. Старая волчица решает отомстить Красной Шапке и поручает старшему матерому волку поймать девчонку. А заодно научить чему-то второго сына, толстого и доброго волка. И вот Красная Шапочка, которую хитростью выманили из дома, снова идет через лес.
11.	Сказка «Приключение Буратино» режиссера Леонида Нечаева	Деревянный человечек, которого папа Карло выстругал из полена, получился веселым, дерзким, шумным и доверчивым. Лиса Алиса и кот Базилио завели его в Страну дураков, но мудрая черепаха Тортилла помогла Буратино найти Золотой ключик, потому что Буратино был ужасно обаятельным.
12.	Сказка «Старик Хоттабыч» режиссера Геннадия Казанского	12-летний московский школьник Волька, купаясь в Москве-реке, находит какой-то древний запечатанный сосуд. Мальчишеское любопытство настолько сильно, что при первом же удобном случае Волька вскрывает его, и из сосуда появляется сказочный джинн – Гассан Абдурахман Хоттаб. За то, что Волька спас его от тысячелетнего заточения, джинн, прозванный мальчиком Хоттабычем, становится его верным слугой. Он пытается задарить мальчика, пригнав к его дому целый караван верблюдов с несметными сокровищами. Вместе они совершат увлекательный полет в Индию на волшебном ковре-самолете.

13.	«Сказка о потерянном времени» режиссера Александра Птушко	Четверо злых волшебников решили вернуть себе молодость. Но для этого им было необходимо найти людей, бесцельно растрачивающих свое время. Удача улыбнулась им в лице четверых безалаберных школьников. Из-за колдовства школьники постарели, а волшебники превратились в детей. Но у превращенных остался шанс – до заката солнца они должны были найти избушку волшебников и перевести стрелки волшебных часов назад.
14.	Сказка «Новогодние приключения Маши и Вити» режиссеров Геннадия Казанского и Игоря Усова	Они такие разные – младшеклассник Витя, верящий только в технику, и Маша, верящая в чудеса. Вместе с другими ребятами они украшают елку, но Дед Мороз поведал им, что Снегурочку похитил Кащей, чтобы устроить Новый год для своей нечисти. Маша и Витя с помощью Деда Мороза отправляются в сказку на помощь Снегурочке. Кащей, узнав об этом, посылает им навстречу нечистую силу – вокально-инструментальную троицу «Дикие гитары»: Бабу-ягу, лешего и дикого кота Матвея.
15.	Фильм «Приключения Толи Клюквина» режиссера Виктора Эйсымонта	Толя Клюквин отправляется в гости к своему другу. Неожиданно дороге ему перебегают черная кошка. Испугавшись, мальчик поворачивает в другую сторону. Вот тут-то и подстерегают его опасности и неприятности.
16.	Фильм «Приключения Петрова и Васечкина» Режиссера Владимира Аленикова	Скромный и застенчивый Вася Петров и выдумщик и балагур Петя Васечкин – два друга, которые учатся в третьем классе. Они совсем не похожи друг на друга, но это только помогает им выпутаться из историй, в которые они постоянно попадают.
17.	Фильм «Приключения Петрова и Васечкина, обыкновенные и невероятные» режиссера Владимира Аленикова	Музыкальная кинокомедия о веселых приключениях двух друзей – Васи Петрова и Пети Васечкина, знакомых по фильму «Приключения Петрова и Васечкина». Неистощимые на выдумки ребята, ученики четвертого класса, повзрослели, но с ними каждый день опять что-нибудь да приключается, даже во время летних каникул.
18.	Фильм «Утро без отметок» режиссера Владимира Мартынова	Веселый и поучительный фильм про шестилетнего Глеба, нежелающего посещать детский сад. Выменяв у первоклассника школьную форму на перочинный нож, Глеб вместо друга 1 сентября пришел в школу.
19.	Фильм «Семеро солдатиков» режиссера Эдуарда Бочарова	Скучающий без друзей семилетний Олежка написал письмо в газету с просьбой прислать ему оловянных солдатиков. И вот в деревне появились семеро настоящих солдат. Однако звали их совсем

		по-сказочному: Понедельник, Вторник, Среда, Четверг, Пятница, Суббота и Воскресенье.
20.	Мультфильм «Цветик-семицветик» режиссера Михаила Цехановского	Девочке Жене достается волшебный цветок. Семь его лепестков – это семь желаний, которые она может исполнить. Девочка не сразу понимает, что она получила в свои руки, первые шесть ее желаний пустые и бессмысленные. Только последним лепестком она совершает настоящий добрый поступок.
21.	Сказка «Нехороший мальчик» режиссера Олега Ужинова	Сказка о непослушном мальчике и его родителях.
22.	Сказка «Весенняя сказка» режиссера Юрия Цветкова	Сказка по мотивам пьесы А.Н. Островского «Снегурочка».
23.	«Русь изначальная» режиссера Геннадия Васильева	Действие картины происходит в Древней Руси – в те времена, когда славянам, объединившимся в войско под предводительством Ратибора, сына Всеслава, удалось одержать первые победы над племенами кочевников.
24.	Фильм «Волшебное кольцо» режиссера Леонида Носырева	У Вани совсем нет денег, а свою последнюю одежду он отдал за спасение несчастных животных. Теперь у него дома живет кошка, собака и змея. Но неожиданно оказалось, что эта змея – дочь короля, поэтому за свое спасение она подарила ему волшебное кольцо. И теперь Ваня может пожелать все, что угодно, и его желание исполнится! Сначала Ваня загадал много еды, потом красивую одежду и, наконец, решил жениться на принцессе. Но даже для волшебного кольца это непростая задача.
25.	Сказка «Новогоднее путешествие» режиссера Петра Носова	Сказка о мальчике, который пытался в новогоднюю ночь с помощью деда Мороза привезти своему папе-полярнику из Москвы в Антарктиду новогоднюю елку. Но волшебство кончилось, а ему не удалось выполнить свое намерение. Однако елка у папы все-таки оказалась.
26.	«Путешествие в страну великанов» режиссера Дмитрия Бабиченко	Ожившие фигурки каминных часов отправляются путешествовать по страницам книги «Путешествие в страну великанов». Они знакомятся с производственными процессами и величием новых строек.

## Формы проведения киномероприятий

Формы работы могут быть самыми разнообразными. Здесь много зависит от инициативы и творческих возможностей работников учреждений культуры.

**Киноурок** – представляет собой разновидность урока или внеклассного мероприятия с демонстрацией фильма, посвященного какой-либо теме из школьной программы. Существует огромное количество фильмов о ключевых исторических событиях и выдающихся личностях, экранизаций по мотивам произведений писателей, просмотр которых позволит сделать урок более интересным, погрузить зрителя в атмосферу определенной эпохи, расширить кругозор и познавательную активность учащихся, мотивировать их на изучение определенной темы, а также решить ту или иную воспитательную задачу. Готовить репертуар фильмов для киноурока следует с привлечением для его составления учителей школ района. Педагоги помогут работникам кинотеатра выбрать такие фильмы и так расположить их по времени, чтобы они совпадали с моментом изучения соответствующих разделов школьной программы.

**Кинолекторий** – это лекция или цикл лекций, объединенных общей темой или проблемой, сопровождающийся показом хроникально-документальных и художественных фильмов. Это могут быть лекции, посвященные творчеству и жизни знаковой личности в отечественном кино, теме безопасности движения на дорогах или лекции о знаменательной дате. Проведение кинолектория сопровождается показом фильмов соответствующей тематики и может сочетаться с приглашением специалистов. Лекция должна длиться не более 20-30 минут.

**Тематический показ** – наиболее распространенная форма использования средств кино. Тематический показ посвящается определенной теме, праздничным датам, профессиональным праздникам. В целях подготовки зрителей к восприятию включенных в тематический показ фильмов, необходимо организовывать беседы, лекции, вечера-встречи в соответствии с темой показа, которые можно проводить в фойе или в зрительном зале.

**Киноакция** – комплекс мероприятий, задачей которых является популяризация и привлечение внимания к определенной теме средствами кинематографии. Например, антинаркотическая киноакция, направленная на пропаганду здорового образа жизни и на профилактику распространения наркомании среди населения; киноакция по основам безопасности жизнедеятельности и т.д.

**Ретроспективный кинопоказ** – показ фильмов в честь знаменательной даты в киноиндустрии, либо фильмов, объединенных участием в них определенного деятеля киноиндустрии и направленный на знакомство с его творчеством на примере кинокартин различных годов.

**Киновикторина** – игровая форма киномероприятия, заключающаяся в процессе угадывания кадров, фото и музыки из фильмов, ответов на устные

или письменные вопросы из области кинематографа. Киновикторины проводятся с целью популяризации среди юных зрителей фильмов, прежде всего российского кинематографа, повышения общеобразовательного уровня подрастающего поколения.

**Киноконцерт** – форма мероприятия с демонстрацией видеоролика, представляющего собой подборку музыкальных фрагментов из отечественных фильмов согласно заданной тематике. Концерт может стать одной из форм проведения тематического мероприятия, специальным сеансом, приуроченным к праздничной дате, или послужить дополнением к основному мероприятию.

**Всероссийская акция «Ночь кино»** – акция приурочена к ежегодному празднованию Дня российского кино, которое проходит 27-го августа. За основу проведения данного мероприятия взят пример одного из успешного и неоднократно проведенного мероприятия «Ночь музеев». Суть формата подобных мероприятий заключается в объединении всех регионов страны, когда учреждения культуры в городах, поселках, селах открывают свои двери и приглашают посетителей, погрузиться в мир кино.

В рамках акции «Ночь кино» во всех субъектах Российской Федерации проходят специальные ночные сеансы в кинотеатрах, а также бесплатные показы отечественных фильмов на открытом воздухе.

**Киногостная (киноклуб)** – это форма проведения досуга с возможностью совместных встреч любителей кино за просмотром лучших образцов российского и зарубежного кинематографа. Участники киноклуба принимают активное участие в выборе фильма для демонстрации в ходе открытого голосования.

Зрителям предоставляется возможность поделиться своим мнением о просмотренной кинокартине. Таким образом, киноклуб становится не только местом визуального наслаждения, но и интеллектуальной площадкой для обогащения знаниями и обретения единомышленников. Для оформления пространства зрительного зала можно использовать тематические афиши, предметы, вещи, имеющие отношение к выбранному для просмотра фильму. А организация чаепития придаст уютную атмосферную встречу.

Организация подобных мероприятий способствует повышению внимания населения к киноискусству, а также позволяет обеспечить равный доступ различных категорий граждан и социальных групп населения к культурным ценностям отечественного кинематографа. Можно создавать новые формы работы со зрителями, разрабатывать кинопроекты и делиться своими идеями.

## Заключение

Детский кино клуб является одной из форм клубных объединений, созданных для воспитания кинозрителя. Для его организации необходимо знать кинематограф и понимать специфику работы с детьми. Несмотря на кажущуюся простоту создания и организации объединения, кино клуб требует тщательной и кропотливой работы.

Прежде всего для создания кино клуба необходимо понимать, для кого он создается, и есть ли в нем потребность. После определения аудитории, которая будет его посещать, стоит определить миссию, цель и задачи организации. Далее необходимо уделить внимание месту встреч и частоте занятий.

После завершения организационных и технических вопросов следует сфокусироваться на создании тематических планов и репертуаров, которые будут соответствовать поставленным целям и задачам.

Кино клуб имеет важное значение в воспитании духовно-нравственных норм и развитии аналитических способностей.



## Список используемой литературы

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников / Н. В. Алешина. – М.: ЦГЛ, 2005. – 256 с.
2. Антонова В.А. Кино юным / В. А. Антонова. – М.: Искусство, 1985. – 336 с.
3. Базен А. Что такое кино / А. Базен. – М.: Искусство, 1972. – 312 с.
4. Беленький И. История кино. Киносъемки, кинопромышленность, киноискусство / И. Беленький. – М.: ООО «Альпина Паблишер», 2019. – 460 с.
5. Видякин В.А. Военно-патриотическое воспитание в школе / В. М. Видякин. – Волгоград: Учитель, 2005. – 280 с.
6. Касимова Т.М. Патриотическое воспитание школьников / Т. А. Касимова. – М.: 5 за знания, 2005. – 64 с.
7. Мурюкина Е.В. Программа занятий киноклуба с детьми / Е.В. Мурюкина // Медиаобразование. – 2011. – № 2. – 106-112 с.
8. Мусский И.А. 100 великих отечественных кинофильмов / И. А. Мусский И.А. – М.: Вече, 2006. – 480 с.
9. Педагогический энциклопедический словарь. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2003. – 528 с.
10. Раззаков Ф.И. Наше любимое кино... о войне / Ф. И. Раззаков. – М.: Издательство Алгоритм; Издательство Эксмо, 2005. – 480 с.